

<https://youtu.be/sRhjhdWjsdg>

#51 Представители цивилизации Эслер об искусстве на их планете, вопросы из группы Кассиопея.

4 марта 2020 года

Участники:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

Ольга – модератор группы «Кассиопея»;

Лариса – контактер;

Максим - руководитель проекта «Кассиопея» и Центра Духовного и Физического Развития;

ПиосНиор – представитель планеты Эслер, искусствовед, психолог, специалист по передаче звуковых вибраций для очищения и гармонизации пространства;

00:10 Представление участников.

Ольга: Добрый день, дорогие друзья. Меня зовут Ольга. Я модератор группы «Кассиопея». Сегодня я рада видеть Ирину, Ларису, Максима и наших инопланетных друзей. Мы собрались, чтобы побеседовать, и я бы хотела задать вопросы от наших постоянных участников о культуре. Вопросы не только о нашей земной культуре, также о культуре других планет.

Максим: Всем привет, меня зовут Максим, я помогаю Ирине.

Ирина: Меня зовут Ирина Подзорова. Я – контактер с внеземными цивилизациями уже 20 лет.

Ауника: Меня зовут Лариса Назарова. Я не знала, что являюсь контактером. Я пишу музыку. Мое духовное имя Ауника, данное мне посвящением, которое излучает целебные вибрации, сонатраивает тонкие структуры. Музыка идет ко мне с тонкого плана другой цивилизации. Я приехала в гости и познакомилась лично с моим куратором. Его зовут ПиосНиор. Он стал отвечать мне на вопросы. Последние дни я с ним плотно контактирую и учусь держать обратную связь.

Максим: Я хотел бы добавить. ПиосНиор с планеты Эслер. Они с МидгасКаусом знакомы. ПиосНиор начинал свои контакты с Блаватской и Рерихами.

Ольга: Очень интересно. Благодарю за представление. Наши инопланетные друзья, приветствую.

Максим: Сегодня отвечать на твои вопросы по искусству будет ПиосНиор. На своей планете он является искусствоведом. Через Ларису он передает на Землю в форме музыки высокие звуковые вибрации для очищения и гармонизации пространства, чтобы человеческая цивилизация вышла на новый уровень осознанности.

Ауника: Он говорит, что звук в нашем пространстве имеет быструю взаимосвязь и работает с пространством напрямую. У меня очень высокая скорость взаимодействия с пространством через звук, через звуковую вибрацию. У нас идут соностройки через высокую музыку. Я не знала, что такое контактер. Я просто слышу музыку и пытаюсь передать, как я слышу, теми инструментами, как я слышу. Это скрипка, виолончель, флейта. Именно такой звук передать, как я слышу.

Я думаю, что здесь многие люди являются проводниками высокого искусства, будь то стихи, поэзия, картины или музыка. Это все идет с разных планов, мы являемся проводниками, которые проводят на Землю эту вибрацию, и она принимает форму.

Максим: Мы не просто проводники, а реализаторы этого искусства и, через себя познавая это искусство, несем его в мир.

04:12 Виды искусства, музыка на Эслере. Роль вокального процессора для создания звуков. Соностройка через потоковое пение.

Ольга: Могу ли я обращаться к ПиосНиору на «ты»?

Ирина: Да, конечно.

Ольга: Спасибо. Вопрос из нашей группы «Кассиопея». Есть ли на вашей планете какие-либо виды искусства? Если есть, то какие?

Ирина: На планете Эслер есть несколько видов искусства, которые известны и у вас. Это литература, живопись, архитектура, музыка и то, что вы называете «построение образов». Я - специалист по построению образов. Мы считаем самым главным видом искусства, из которого выходят все остальные. На вашем языке это будет называться чем-то средним между философией и риторикой.

Ольга: Благодарю. Существует ли на Эслере музыка? Похожа ли она на земную? Можно ли ее послушать?

Ирина: Да, у нас есть похожие виды музыки, типы музыкальных звуков. На вашей планете воплощаются самые разные Духи, в том числе с Эслера, Шимора и Бурхада. Гуманоиды, которые занимали на нашей планете места деятелей искусства. Они приносят в подсознательной памяти образы со своих планет и воплощают

возможными способами.

Больше всего похожа на эслеровскую вибрирующая и медленная музыка типа восточной или турецкой. (Он мне показывает).

Ауника: Я пользуюсь отчасти вокальным процессором для вокала, потому что наш голосовой аппарат не позволяет создавать те звуки и ту плавность звука, как ее сглаживает компьютер. Поэтому, настраивая вокальный процессор, я могу передавать голосом те обертона, которые я слышу в звучании голоса, который меня ведет, и я слышу, как я там пою. Земным голосом невозможно передать ту структуру голоса, как он льется и вибрирует, переходы. Практически нет вдохов, а когда я буду петь, это будет вдох и выдох, значит, будет остановка. Вокальный процессор позволяет наиболее точно и тонко передать то пение, тот рисунок гармонии и звуковых вибраций, которые повторяют через слоговое пение. Те звуки и тот рисунок гармонии передает световые «ключи», матрицы, которые передают образы.

ПиосНиор является специалистом по образной передаче, то есть, как образ может передаваться через музыку, через звук. И тогда сонастроенный высоковибрационный человек может получать через музыку мыслеформы, мыслеобразы именно этого пространства, этих сонастроек. Я их вижу в виде геометрии, в цветовой геометрии. И, как в геометрии, так и в цвете, каждый раз идет ключ повторения, казалось бы, одних и тех же слов, похожих на гармонии, но они разные в своей интерпретации и импровизации. Поэтому нет ни одного похожего ключа. Если идет квадрат на четыре гармонии, то никогда не бывает потокового пения, которое бы повторялось одинаково, и потом я это повторить не могу. Идет очень тонкая сонастройка через потоковое пение. Если это удастся записать сразу в студии, подобрать и скопировать ключи потом я не смогу. Это будет импровизация и новые ключи на эти гармонии.

Ирина: В группе «Кассиопея» уже есть записи песен Ларисы.

Максим: Обязательно разместим.

Ауника: Сейчас идут послания. Если эти образы наполняются музыкой, получается взаимосвязь образного принятия, идет плотная коммуникация два дня. Мы получили установки на передачу послания сделать музыку вместе с видео, и Ирина переведет эти тексты, ключи на русский язык. У нас есть план визуализации видеоряда, такой, который перевел бы эту музыку на язык, чтобы люди могли прочитать, о чем эта музыка, что это за послание, и о чем нам передают.

11:04 Отличие звуков музыки Эслера от земной. Музыкальные инструменты на Эслере. Органы слуха и голосовой аппарат эслеровцев. Фильтр восприятия музыки контактерами.

Ольга: Есть ли на вашей планете музыка, как у нас: инструментальная, хоровая, вокальная. Скрипки, флейты, виолончели. Есть ли у вас что-то подобное?

Ауника: Я отвлеклась на ключи. Но больше слышу классическую музыку. Это виолончели, скрипки. Очень красивые гармонии. В базе данных музыкальных звуков я иногда не могу подобрать или найти те скрипки, виолончели, которые играют в пространстве там, потому что они более полетные, более легкие, более красивые. Драм-скрипки, которые в банках звуков звучат, намного тяжелее, грубее. Если мне нужно подобрать скрипку, которая имеет полетный звук легкий нежный, тонкий, мне требуется много времени, чтобы листать в банке звуков, чтобы найти хотя бы похожую скрипку.

Там это звучит более объемно, более красиво, а здесь созданные инструменты, скрипки, виолончели, духовые инструменты, которые способны хоть как-то передать тонкий план.

Ольга: Благодарю. Я поняла. Что наши инструменты не могут воспроизвести легкий полетный звук, который вы слышите. На Эслере есть ли инструменты, существующие у нас на Земле. Или у них компьютерная, электронная?

Максим: Есть ли у них технические инструменты для передачи музыки?

Ольга: Чем-то напоминающие наши земные. Например, скрипка, виолончель, флейта, потому что это очень легкий полетный звук.

Ирина: Большинство известных вам инструментов разделяются на струнные, клавишные, духовые, ударные и иные формы. У нас почти отсутствуют ударные инструменты.

Ауника: Практически никогда не слышу ударные, они сразу несут другую вибрацию.

Ирина: Они не похожи на барабаны, скорее на...

Ауника: Перкуссии. Очень легкий ритм. Шейкер.

Ирина: Перкуссии. Трещат. Мы их редко используем. У нас в основном струнные, духовые инструменты. Есть их сочетание. Есть приборы, имитирующие звуки пения...

Ауника: Поэтому у меня сразу появился вокальный процессор.

Ирина: Не только эслеровцев. Почему у нас звучит музыка, и нет точных

аналогов ваших инструментов, потому что наш орган слуха устроен по-другому, воспринимает более высокие вибрации звука, которые для вас недоступны. Для вас более 25 тысяч герц недоступны, а мы можем слышать около 75 тысяч герц.

Ауника: Расскажи про голосовой аппарат.

Ирина: У наших исполнителей, которые поют песни, по-другому устроен организм. То есть наши голосовые связки устроены немного по-другому. Те ноты, которые знаете вы, будут звучать иначе, если их попробует воспроизвести эслеровец. Он не повторит ваши звуки. Ваш певец не повторит нашего.

Ауника: Невозможно передать ровное пение. Оно как инструмент.

Ирина: И наш не повторит.

Ауника: Здесь, на земном плане, мне приходится использовать вокальный процессор. Он вместе с микрофоном у меня и появился. Я сначала не понимала, для чего. Но в течение времени поняла.

Максим: То есть для гармонизации звука нужен звуковой процессор, который повышает вибрации и энергии для передачи этого звука.

Ауника: Есть некие обертона, которые дает вокальный процессор. Для нас они получаются «вкусными» на слух. Когда я пою через вокальный процессор для добавления обертонов и просто голосом, это различается вибрационно.

Ирина: Дело осложняется тем, чтобы нам изучить вашу музыку, звучание, если не привезут образцы вашей музыки в Межзвездный Союз, физические записи, то мы это можем делать через контактеров. В Астрале нет воздуха и звуки не слышны, которые издает человек или музыкальный инструмент. Находясь рядом с контактером, у которого чип установлен, и он слушает вашу земную музыку, мысленно контактируя, мы можем воспринимать не звуки, а как он их воспринимает, и проходит через его сознание. Поэтому одна и та же музыка, песня, которую будут прослушивать два разных контактера, будет прочитываться нами по-разному, так как проходит через фильтр их восприятия и зависит от отношения контактера к этой музыке.

18:30 Нотная грамота на Эслере и ее отличие от земной. Хоровая музыка и оперное искусство, профессия «певец» на Эслере. Театр, кино и танцы, живопись, рисунок и скульптура на Эслере.

Ольга: Из ответа я поняла, что ваша нотная грамота отличается от земной.

Ирина: У нас существуют символы для записи музыки, звуков, но она мало похожа на вашу. Я уже говорил, что у нас доступно восприятие звуков, как в сторону

высоких, так и в сторону низких. Больше диапазон восприятия. То, что вы называете нотами у нас таких значков 27. Вместо семи. И они комбинируются между собой.

Ольга: Благодарю за ответ. Такой вопрос. Существует ли у вас хоровая музыка, как у нас на Земле и оперное искусство.

Ирина: Поете ли вы хором и поете ли без музыкального сопровождения? У нас такие формы существуют. Оперное искусство – звуки, которые тянутся и вибрируют больше развито, чем обычное пение. Хором мы поем. Когда поют хором любые существа, усиливается резонанс их голоса, и каждый может передать свою энергию.

Ольга: Благодарю за ответ. Скажите, ПиосНиор, есть ли на вашей планете такое понятие, как концерты, когда собираются люди? У нас это очень популярно. Классическая или оперная музыка. Есть ли что-то подобное?

Ирина: Есть профессия певец. На него может прийти любой желающий. Сам он может посещать и другие планеты Межзвездного Союза, представляя Эслер.

Ольга: Есть ли на вашей планете театры?

Ирина: Ролевые и сценические игры, кино и театр у нас не так развиты, как у вас. Играть роль эслеровцу очень сложно. Он погружается в нее в силу своей чувствительности и ему сложно выйти.

Ольга: Понятно. Значит, это только наша земная прерогатива, потому что развиты театры и кино. Существует ли на вашей планете такое искусство, как балет?

Ирина: Это вид танца. У нас танец - это движение под музыку, которая передает состояние чувств, энергетики. Такой формы, как балет, у нас нет. У нас есть формы движения под музыку. Групповые или одиночные. Музыка другая.

Ольга: Известна ли вам художественная живопись?

Ирина: Да, конечно. Это напрямую связано с образами, со зрительным восприятием действительности. Мы считаем, что через живопись можно передавать информацию о Духовном мире и его законах. Живописью можно воспитывать нравственное чувство, как и музыкой. Одной из главных задач искусства на Эслере служит не просто развлечение зрителя, а его духовное развитие зрителя.

Ольга: У вас на Эслере тоже есть живопись?

Ирина: Тоже есть. Этому учат детей. Тех. Кто желает.

Ольга: Вы детей обучаете, так же как мы, в школах, в колледжах? Рисуют красками, карандашами? На холсте? Или у вас подобные инструменты?

Ирина: Есть аналоги ваших химических веществ. Красками рисуют. Но это отходит в прошлое. Сейчас больше рисуют на... (он показывает в пространстве экран)

Они изменяют цвета. Как компьютер. (Он говорит, что этот экран отделен электромагнитным полем). В нем могут быть лучи разных цветов, которые получаются за счет изменения спектра луча. В переводе на земной язык - спектрограф. Рисуют спектром.

Ауника: У нас сейчас есть такие доски для детей.

Ирина: У них не доска. В пространстве создается. Голубоватым светом светится.

Ауника: Как голограмма.

Ирина: Они могут быть большие и маленькие.

Ауника: Тоже свои новые технологии.

Ольга: Очень интересно. Благодарю за ответ. Есть ли у вас понятие скульптура?

Ирина: Да, это вид изобразительного искусства, но он в прошлом. Сейчас больше развиты картины. Скульптурой сейчас редко кто-то занимается. Считается, что скульптура – это застывшая форма и большинству современных обитателей Эслера интересна изменяющаяся форма. Я говорил о голографическом приборе для рисования. Он позволяет в любой момент внести изменения, открыв экран.

Максим: 3D - графика, 3D - моделирование победили скульптуру (слышится смех).

26:30 Мода, одежда и обувь на Эслере.

Ольга: Скажите, а на вашей планете есть ли такое понятие, как «мода»?

Ирина: Как понимаете?

Ольга: Имеется в виду верхняя одежда, которую надевают люди. Постоянно ее меняют. Постоянно что-то новое: новые краски, новые лекала. Каждый сезон.

Ирина: Мода – это определенное движение в вашей культуре?

Ольга: Да.

Ирина: Похожих форм я не припомню. У нас каждая личность индивидуальна и выбирает то, что ей нравится по одежде, музыке, книгам. У вас мода бывает не только на одежду, но и на явления культуры?

Максим: Где вы покупаете одежду или шьете?

Ирина: Это делают роботы.

Максим: На фабрике роботы делают одежду?

Ирина: Да. Это делается автоматически. Автоматы завозят материалы.

Максим: Кто делает для них лекала? Каждый эслеровец заказывает себе одежду отдельно, которую делают роботы или у вас есть...

Ирина: Есть. Можно индивидуально заказать.

Ауника: То есть большого значения моде не придают?

Ирина: То, что нравится одному, не обязательно должно понравиться другому. Если кто-то появится в обществе в одежде, которая не понравится всему обществу, никому в голову не придет что-то сказать, потому что это его право. Я давно изучаю вашу культуру, поэтому для меня ваш вопрос не кажется странным. Большинство эслеровцев не поняли бы, о чем идет речь, не изучая Землю.

Ольга: Как выглядит одежда на планете Эслер? Футболки, джинсы, платья. Могли бы описать подробнее?

Ирина: Наша одежда закрывает все тело, спадает вниз. Что-то похожее на ваши халаты, со значками, без пуговиц. Как накидки, мантии с широкими рукавами, капюшонами, воротниками. Свободного покроя. Чтобы было удобно двигаться.

Максим: Чтобы все проветривалось.

(Смех)

Ольга: Понятно. ПиосНиор, у вас есть обувь, как у нас на Земле? Что вы надеваете на ноги?

Ирина: Есть, но она более однообразная, чем у вас. У нас нет резких климатических перепадов, как у вас на планете. У нас были такие перепады. После того, как вошли в Межзвездный Союз, с помощью его технологий, мы свою планету подвинули чуть ближе к звезде и поставили на стационарную орбиту. Это позволяет нам иметь мягкий и теплый климат практически во всех уголках нашей планеты, кроме полюсов, куда заглядывают исследователи или желающие.

Большинство живут в теплом климате, поэтому у нас нет разнообразия теплой и легкой обуви. Разнообразие только в обуви для мужчин, женщин, детей, стариков. По цвету, форме напоминает (он мне показывает) высокие ботинки без каблуков. Легкий сапожок.

Ольга: Женщины на Эслере не носят каблуки как на Земле?

Ирина: (он говорит) Это неудобно и вредно для человека, потому что все кости скелета занимают неестественное положение, хотя должны располагаться прямо ступни. Оттого, что они приподняты постоянно, а не один-два часа, начинает деформироваться позвоночник. (Он мне сейчас показывает). Чем выше каблук, чем дольше женщина ходит, нарушается кровообращение, проводимость нервных каналов.

Мы не видим целесообразности в использовании такого типа обуви.

Ольга: Обувь изготавливается из кожи животных или это синтетический материал? Как и одежда: вы используете синтетический материал или это натуральные волокна растений?

Ирина: У нас не используется кожа животных для обуви, нет необходимости. У нас мягкий и теплый климат. Обувь и одежда изготавливается из синтетических материалов и из волокон растений, в том числе привезенных с других планет. Мы можем обмениваться материалами, одеждой и обувью с другими планетами Межзвездного Союза. Мы можем летать на соседние планеты и приобретать все это там, привезти на Эслер. У нас открытая зона. Это не запрещается.

Ольга: Благодарю за ответ. Какие-либо ткани из натуральных волокон вам нравятся? То, что мы производим.

Ирина: В каком смысле нравятся?

Ольга: У нас на Земле очень популярны шелковые ткани тутового шелкопряда, льняные ткани. К сожалению, рецепт изготовления тканей из конопляных волокон и крапивы утерян, но еще триста лет назад это было.

Ирина: Мы не придаем значения материалу, из которого сделана одежда. Это дело специалистов, историков. Манера одеваться может показывать исторический период, в который жили люди или эслеровцы.

34:49 Прикладное искусство и украшение жилища, книги на Эслере.

Ольга: Понимаю. Есть ли на планете какие-либо виды прикладного искусства. Изготавливаете ли вы что-то своими руками? На Земле девушки любят вязать, шить, изготавливать что-то из природных материалов. Что-то подобное есть у вас?

Ирина: Одежда, шитье, вязание все это делают автоматы. Может быть, кто-то дома и занимается, но мне неизвестно, чтобы женщины или мужчины на широком уровне этим занимались.

Но каждый может что-то рисовать, сочинять или петь, заниматься литературой, но вот вещи руками у нас не делают. Может быть, для себя из материалов с других планет. Я изучал ассортимент, даже нет таких материалов.

Ольга: Украшаете ли вы на Эслере свое жилище? У нас на Земле принято это делать: вазы, картины, салфетки.

Ирина: У нас дома есть картины видов природы, космоса, других планет, портреты членов семьи. Стены и мебель могут быть раскрашены в разные цвета,

статуэтки, изготовленные из камней, металлов, сплавов. Но это, скорее, как память о каком-либо значимом событии.

Ольга: Интересно. Благодарю. Есть ли на вашей планете романисты, фантасты или другие писатели. Любите ли вы читать книги?

Ирина: Наши книги похожи на ваши, но меньше, и имеют другую форму, длиннее. Они складываются (сейчас показывает). Есть писатели. Есть научная литература, философская о Духовном мире (вы бы назвали религиозной), художественная литература в жанре реализма (по-вашему).

Описание жизни на Эслере или путешествий по другим планетам. Есть жанр, вы называете «воображение». То, что писатель может взять из опыта своих прошлых жизней или описание своих астральных путешествий в другие миры. То, что другие не видели на Эслере, а он описывает свой опыт. То, что вы называете фантастикой на Земле, отражает не только мечты и фантазии, а какой-то прошлый опыт писателя, либо реального случая, либо прошедшего, либо путешествий его в Астрале.

Мы это не отличаем от реальности. То, что написал гуманоид или человек, реально для него, значит, когда-либо имело место. Разумному Духу нельзя придумать то, чего с ним не было. Он описывает свой опыт.

Максим: Все, что мы можем себе представить, существует. Не существует для нас того, чего мы не можем себе представить.

Ольга: Поняла. Благодарю за ответ. ПиосНиор, знаком ли ты с творчеством русских поэтов? Пушкин, Блок, Некрасов?

Ирина: Когда я учился на специалиста-искусствоведа и специалиста по контактам с землянами, я изучал культуру, историю и вашу форму литературы. Эти фамилии я не помню, но я знакомился с вашей поэзией.

Ольга: Как ты оцениваешь нашу поэзию? Нравится?

Ирина: Да. То, что я изучал, было в переводе на эслеровский. Не просто были стихи, а пояснения наших лингвистов, психологов, почему такой образ. Ваша поэзия связана с восприятием вашей действительности. Поэзия – очень индивидуальный вид искусства. Зависит от чувств, эмоций самого поэта. Я понял, что образы, описанные в книге того или иного поэта, или прозаика на Земле, очень индивидуальны для него. Это встречается у всех писателей, где бы они ни жили.

42:16 Физические упражнения, плавание на Эслере.

Ольга: Существует ли на Эслере спорт, как на Земле?

Ирина: У нас есть занятия физического развития тела, поддержание мышц, иммунитета, здоровья. Соревновательных состязаний нет, они отвлекают от духовного работы, ради которой воплотился каждый эслеровец. В случае победы или проигрыша вызывает не самые высокие вибрации у победителя или проигравшего.

Ольга: Если у вас тепло на планете, коньки, лыжи вам незнакомы?

Ирина: У нас теплый климат, у нас это не развито. У нас физические упражнения (показывает группу земных людей, они выполняют движения на вдох-выдох).

Ауника: Тайцзицюань. Китайские.

Ирина: Может быть соединено с танцами.

Ауника: Танцующие движения. Больше связаны с энергетикой и со статикой.

Ирина: Это сопровождается дыханием и представлением образов. Мы считаем, когда человек двигается и дышит, и сопровождает представлением образов своего здорового и полного сил тела, то этот образ соединяется с физическим телом на эфирном уровне. И вызывает изменения вибраций.

Ауника: То есть работа на всех уровнях.

Ольга: Я видела плавные перетекающие движения на занятиях тайцзицюань, связанные с дыханием. Это уже образ их жизни.

На вашей планете есть озера, океаны? Развито ли у вас плавание?

Ирина: У нас есть водоемы и искусственные, и природные, в городах и других населенных пунктах. На крупных базах есть искусственные водоемы. Мы занимаемся плаванием, это укрепляет здоровье, закаляет организм. Для нас привычна теплая вода.

46:48 Метаболизм эслеровцев. Общение с животными на Эслере. Общение землян с животными.

Ольга: Водится ли рыба в ваших водоемах, и есть ли у эслеровцев любовь к рыбалке, как у наших мужчин?

Ирина: Мы произошли путем естественной эволюции от тех животных, которые питались исключительно молочно-растительной пищей, лишь изредка находили яйца птиц. У нас нет ферментативной системы, которая может переваривать белки животных в форму аминокислот. У вас тоже не было изначально. Изменили после войны тумесоутцы и бурхадцы, чтобы приспособить ваш организм к изменившимся условиям на планете.

У представителей Бурхада метаболизм похож на наш. Вам добавили 5% генов

обитателей Тумесоута, чтобы вы могли усваивать животный белок и стали всеядными. До этого все люди, кроме экспериментальных групп, ели молоко и растения. В экспериментальных группах был внедрен ген, который отвечал за ферменты.

Так как мы не можем усваивать животный белок, охота, рыбалка, животноводство у нас не развиты. Делать это ради развлечения – потеря времени. Мы живем в гармонии с животными, домашними и дикими, можем общаться с ними на уровне мыслеформ. Много обитателей Эслера чувствительны для этого. Животные Души, воплощенные в тела, способны общаться на своем уровне.

Нет необходимости их ловить. Подойдя к водоему и пошлав мысленный импульс, приплывают рыбы. Дети кормят рыб (прислал образ, как ребенок кормит голубей).

Ауника: Имеется тонкая связь. Животные в безопасности и выходят.

Ирина: В их генотипе не заложен страх перед представителями разумного вида.

Ольга: На Земле военные проводили эксперимент с дельфинами. Общались на телепатическом уровне, просили выполнить команды. Мой педагог была в этой команде.

Ирина: До войны у вас была такая эпоха, люди жили в природе и общались с животными. Сознание было растворено в природе. Люди часто общались с плазмOIDными цивилизациями – Духами природы. Люди тонко чувствовали животных и птиц. Когда перешли на современное питание и стали охотиться, некоторые охотники посылали птиц для охоты.

Ольга: У нас и сейчас популярна ястребиная охота.

Ирина: Посылающий ястреба был на мысленной связи. В сознании человека-охотника бывают картины, где птица летит.

52:58 Отсоединение от образа в игре актера. Энергетика классической музыки Земли. Композиторы – проводники Света. Групповая растительная Душа.

Ольга: ПиосНиор, что бы вам хотелось из нашего искусства, культуры перенести на вашу планету?

Ирина: Меня все-таки интересует ваш опыт в кино и театре. То есть за счет того, что у вас по-другому устроен мозг, и структура разумного Духа иначе себя проявляет, вы способны играть много ролей и отсоединяться от образа. У нас были попытки сыграть постановку по книге, но у нас другой мозг и другие энергии, наш

эслеровец начинает верить в это и проживать эту роль, а в личной жизни начинает себя считать героем постановки. Если не поверит, ему сложно сыграть. Считаю полезным этот опыт вводить в наше искусство. Обучать детей эслеровцев, чтобы они тоже могли отсоединяться.

Я вносил это предложение в наше собрание по искусству. У нас есть государственный орган по культуре. Отдел правительства у землян. У них не правительство, а община.

Ольга: Приятно, что такой вид искусства вы хотели бы перенять у землян. нравятся ли тебе композиторы-классики: Шостакович, Моцарт, Бах, Верди, Пуччини, Россини? Их музыка осталась на века. Ее любят.

Ирина: Я фамилии не помню, но из того, что мне удавалось слышать, многое понравилось. По энергетике они похожи и на музыку эслеровцев, шиморцев, бурхадцев. То есть разных цивилизаций. Плавные звуки и образы, которые приходили, были светлыми. Они тоже были проводниками Света, как и наши композиторы.

Классическая музыка имеет высокие вибрации.

Ауника: Классическая музыка имеет очень высокие вибрации.

Ольга: Эти высокие вибрации, как я понимаю, влияют на вашу структуру?

Ирина: То, что входит в сознание через органы слуха, влияет на восприятие, на отношение к миру. Если музыка пробуждает светлые чувства в человеке или эслеровце, то он настраивается на высокие вибрации и в жизни видеть больше Света и Любви в себе и в других.

Ольга: Наши ученые проводят эксперименты по влиянию высоких вибраций классической музыки, в частности, Моцарта, на растения. Проводятся ли на Эслере такие эксперименты?

Ирина: Нам нет необходимости делать такие эксперименты, мы знаем, что в растениях воплощена групповая растительная Душа. Все живое на повышение вибраций реагирует ускорением метаболизма. Для растений – увеличение зеленой массы, повышение иммунитета к различным болезням, усиление аромата цветов. Увеличивается вес плодов и содержание в них питательных веществ.

Ауника: Все благоухает от этих вибраций.

Ольга: Я пою, когда работаю в огороде, значит, делаю правильно.

Ирина: Через контактера я вижу ваш большой опыт на других планетах. Ваша подсознательная часть об этом знает.

59:05 Считывание информации с тонкого плана. Отношение эслеровца к земным фильмам и мультфильмам. Духовный мир в образовании Эслера – первооснова материального. Обучение астральным путешествиям в школах Эслера.

Ауника: Нам с тонкого плана передают много техник. Контактеры считывают с тонкого плана физические законы, которые они способны понять и передать, материализовать, трансформировать и объяснить. Так и в искусстве: художник изображает какие-то абстракции, он рисует тонкий план. Также в музыке: она идет с разных вибрационных планов. С высших сфер идет больше классической высоковибрационной музыки. Мы принимаем и проводим, материализуем. Люди, связанные с искусством разного плана, являются проводниками в физический мир, на нашу планету того, что уже существует.

Ольга: ПиосНиор, нравятся ли тебе какие-либо наши фильмы, актеры? Как вы воспринимаете данный вид искусства?

Ирина: Я знаком с фильмами через контактеров, которые смотрят эти фильмы. Таким образом, я тоже смотрю. Мне нравится ваша добрая фантастика без сцен насилия. Мне нравится фильм, который выпустили в США, «Инопланетянин». О мальчике, который, тайком от родителей спасал инопланетянина, попавшего в катастрофу. Очень добрый фильм. («Инопланетянин» — фантастический фильм 1982 года, режиссером и сопродюсером которого является Стивен Спилберг)

Ольга: Есть ли на вашей планете мультики для детей?

Ирина: (Нарисованные картинки. Я передала) Нет, у нас такого нет, как и фильмов. Дети не будут смотреть эти мультики. Они не привыкли. Дети познают природу, общение людей через книги. Когда идут в школу, их учат тому, что они воплощенные Духи. Учатся выходить в Астрал.

Ольга: В наших школах этому не учат.

Ирина: Я уже знаю об этом. Мне сложно было представить, чему учат в ваших школах. Какова у вас концепция образования. У нас «красной нитью» через все обучение проходит Духовный мир, и он - первооснова материального. В школе и в семье учат тому, что каждый ребенок – воплощенный Дух, который пришел с определенной задачей. Чтобы показать детям, что они Духи, а не тела, преподаватели учат совершать астральные путешествия. Если ребенок интересуется, он идет в общество, где учат этому более основательно. В школе дети приобретают первичные навыки. Мультики им будут не интересны. Воплощенному Духу важно показать, что

он может отделиться от тела.

Как только воплощенный Дух получит этот опыт, он по-другому будет относиться к жизни. Он будет ставить в жизни духовные приоритеты.

Ольга: У нас главное – научить читать, писать, считать. А дальше различные науки: химия, физика, биология.

1:04:21 Обучение «энергетической безопасности» на Эслере. Понимание энергетического состояния художника на Эслере. Приоритет эслеровцев – духовное развитие. Образное восприятие на Эслере. Отличие образов в книгах и фильмах.

Ирина: У нас есть обучение письму, чтению, науке. Акцент мы делаем на естественных науках, чем на технических, математических. Математические расчеты у нас делают автоматы. Нет необходимости обучать этому детей. Мы делаем акцент на развитии искусств, образности мышления у детей, энергетической чувствительности. Объясняем ребенку, что вокруг него находятся разные формы энергетических существ, в том числе плазмоидов. С детьми они часто начинают общаться, как и с вашими детьми. За счет детского восприятия, их лучше слышат.

Нам удивительно, почему ваши властные структуры не введут в образование такой предмет, как «Энергетическая безопасность». При повышении своих вибраций вы будете общаться с хорошими добрыми плазмоидами, Духами природы, которые вас обучат добру. Понижение вибраций страхом, раздражением, гневом, обидой на родителей, других детей привлечет гневных низковибрационных существ, которые будут вас провоцировать на выброс негативной энергии, потому что они этим питаются. Это основы и они объясняются детям.

Ольга: У нас не хотят признавать, что существуют инопланетные цивилизации. Образование основано только на материальном развитии.

Ирина: Материализм у нас - пройденный этап. Акцент на духовном развитии. В том числе в школах.

Ольга: Я была бы рада, если бы мой ребенок учился на Эслере. Зная свой собственный опыт в детстве, понимаю, что значит с плазмоидами общаться. Слышать и видеть их.

Ирина: Искусство изучают в школе также с точки зрения Духовного мира. Рассматривая картину, мы стараемся почувствовать энергетическое состояние того, кто рисовал. Его картину мира. И так, изучая любое произведение, литературу. Все это

вплетено в программу образования. Изучение искусства не может быть без изучения Духовного мира. Об этом знает каждый эслеровец.

Максим: Когда мы откроем Центр Духовного Развития, сделаем программу, которая будет соответствовать эслеровской. Нет у нас возможности, чтобы в школах преподавать Духовный мир, духовное искусство, потому что наш мир материален. Максимум, что сделали церкви, и в них хоть как-то доносят религию и Духовный мир. У нас общество потребления и материалистов. Пока каждый не поймет, что Духовный мир существует, мы не сможем построить другого общества.

Ольга: Существуют ли на Эслере парикмахерское искусство? Вы что-то делаете с волосами или нет? Визаж? Используют ли женщины какой-нибудь вид макияжа? Ресницы красят или губы?

Ирина: Как вопрос с модой. Формы одежды и украшения себя индивидуальны. Косметические средства, в основном, привезены с других планет. У нас исторически не развивалась такая область. Веками, проводя развитие своих духовных качеств, у обитателей Эслера, в основной массе, не было такого сознания, чтобы направлять внимание на физическое тело. Это другой уровень вибраций, другой уровень осознанности.

Если земной человек начинает больше времени посвящать своему духовному развитию: любви, терпению, смирению, духовному и энергетическому чувствованию, материальный мир и материальное тело становятся для него менее значимыми. Его внимание сосредотачивается на другом мире. Это естественная способность сознания, где бы ни был воплощен Дух. Каждый украшает себя так, как он хочет. В основном все средства, которые могут использовать эслеровцы для волос, привезены с других планет.

Как говорил МидгасКаус, вы не имеете в своих школах предмета «Образное восприятие». Мы с МидгасКаусом были удивлены. Мы учим своих детей, когда они видят зрительный образ или образ, описанный в книге, что это за образ, кем он создан, и к чему он ведет: к Свету или тьме, повышению или понижению своих вибраций. Самая высокая вибрация в этом мире, которую может почувствовать Дух, - это вибрация Любви.

Под словом «Любовь» мы понимаем не то, что названо в греческой культуре «эрос», а то, что названо «агапе», то есть безусловная чистая Любовь.

Ольга: Когда мы читаем текст, и у ребенка возникает определенный образ, в советской школе просили пересказать тот образ, который возникает у нас. Сейчас

этого нет в программе. Сейчас дети не читают книги. По литературе просят посмотреть данный фильм. Потом вы будете писать по нему сочинение. Образы не приходят в голову ребенку. Ему уже даны через видео образы.

Ирина: (Он говорит) Образы фильмов отличаются от того, что дано в книгах. Ребенок в фильме увидит не тот образ, который дан в книге, а тот, который прошел через сознание режиссера и актеров. Одну и ту же роль несколько актеров сыграют по-разному. Пропустит через призму своего восприятия и отношения к жизни, свои вибрации и энергетику. Все это будет влиять на восприятие ребенка. Ребенок из фильма может понять не тот образ, который заложил писатель.

Ольга: Я от Души благодарю контактеров, наших друзей, которые говорили со мной и давали потрясающие объемные ответы. Нашей группе будет очень интересно все это узнать, послушать. Большая благодарность МидгасКаусу и ПиосНиору.

Ирина: Я тоже вас благодарю, и мы вам передаем привет от нашей группы «Кассиопея» и от Межзвездного Союза.

Всплывающий комментарий: И, как всегда, немного интересного в конце...

Максим: На Эслере не надо женщинам завлекать мужчин. У них все по Любви. Когда они находят пары, я общался с МидгасКаусом, они не понимают, что такое просто заняться сексом. У них секс может быть только по любви: когда двое находят друг друга и соединяются на энергетическом уровне.

Они нас не понимают: как мы можем заниматься сексом без любви.

Ауника: Я слышу, он говорит: «Для нас это больше энергетический акт соединения, чем физический контакт».

Максим: Каблуки там не нужны. Каблуки делают стройными ноги, чтобы на них кто-то обращал внимание.

Всплывающий комментарий: А теперь ответ на самый задаваемый вопрос в группе...

Ольга: Что мне нужно сделать, чтобы быть контактером. На ментальном уровне.

Максим: Им удобнее в голове приземляться.

Ирина: Если есть запрос на контактерство, нужно пообщаться с Высшим Я и проверить себя на энергетическую чувствительность. Я буду мысленно проводить энергетические манипуляции. Посмотрим, что вы почувствуете. Хватит ли вашей чувствительности без чипа. Если нет, они будут проверять вашу энергоструктуру,

можно ли его поставить. Если вы не выходите в Астрал.

Если выходите, все упрощается. Выйдете и получите информацию, которую вы запишете. Это астральный контакт.

Для астральных, телепатических контактов не требуется разрешения Межзвездного Союза. Решает человек и специалист, который будет контактировать. Вы должны подходить им по вибрациям.