

<https://youtu.be/DCtCqVayl2s>

**#198 История древнего мира. Загадки Стоунхендж, подземные города, наскальные рисунки (часть 2).**

Эфир 15 января 2021 г.

Участники:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

Максим Броневский – уфолог, член команды «Кассиопея»;

Ригариус Руми - представитель планеты Тумесоут, специалист по изучению древней истории 158-го сектора Галактики, куда входит Земля;

Лохарм Тогри - представитель планеты Ташиг, специалист по истории Нового Времени цивилизаций, которые готовятся войти в Межзвездный Союз;

БлуомЛишрид - представитель планеты Шимор, главный ведущий научный сотрудник по взаимодействию с планетой Кусифор, которая находится в созвездии Льва.

**00:48 Древние подземные города. Каппадокия.**

**Максим:** Хотелось бы узнать, кто и когда жил в подземных городах, таких, как Каппадокия в Турции?

**Ирина:** Сейчас я ему покажу, где это находится. Они русский язык не особо знают. Сейчас я представлю карту, у меня ведь ее нет. Ригариус Руми, Турция - это территория Черного моря.

**Максим:** Да, и чуть ниже.

**Ирина:** Каппадокия – это город, да?

**Максим:** Да, наверное.

**Ирина:** Турция - это между Средиземным и Черным морем. Ригариус Руми говорит, что подземные города есть далеко не только там. Например, в глубокой древности там были вулканы. И от извержения вулканов получался такой застывший материал, в котором легко можно было делать ходы. А деревья, наоборот, плохо росли для того, чтобы делать дома из бревен. Бывало, что людям было проще жить в этих пещерах и изготавливать там определенные комнаты. Тем более, это же не знать строила, а рабы. Если даже пара десятков где-то купленных рабов или захваченных у других народов погибнет при устройстве большого зала, этого никто не учитывал. Вот

такие были времена. Все это было и в Турции, и на территории Южного округа России, Южной Европы и т.д. На территории Южного Урала тоже есть такие пещеры под города - это все было.

Очень большую путаницу в этих строениях внесло то, что современные правительства, точнее не современные, а правительства 19 – 20 веков, на месте этих древних строений строили какие-то свои закрытые военные объекты. Размещали там свои подразделения, проводили различные эксперименты по подземным взрывам. Например, там изучали распространение взрывных волн. На месте древних строений очень много сделали убежищ, на случай той же ядерной войны, конечно же, расширяя и благоустраивая их. Эти строения вы теперь видите не в том виде, в котором они были построены изначально. Много уже нашли и изменили ваши политические силы.

**Максим:** Хорошо, тогда следующий вопрос, связанный с этим.

**04:29 Тайна происхождения подземных лабиринтов. Штольни. Катакомбы. Добывают ли инопланетяне полезные ископаемые на Земле?**

**Максим:** Расскажите про тайну происхождения подземных лабиринтов по всей Земле. Обитаемы ли они сейчас? Несколько лет назад было сообщение о перемещении огромной массы 500 км под землей в районе США, что это за явления?

**Ирина:** А как вы установили, что это – на глубине 500 км?

**Максим:** Я не знаю. Это вот, вопрос такой...

**Ирина:** У вас есть такие точные сейсмографы? Ладно, точка возникновения 500 км – это очень далеко, там громадная температура и давление. Уже даже при прохождении отметки в 10 км, когда делали скважину на Кольском полуострове, и там была не самая твердая горная порода, то устройство, которым бурили, подвергалось изменению. За счет температуры и давления сами эти лезвия на буре - они кругом идут, как бы спекались и уже не могли резать даже мягкий камень. А 500 км - это очень много. Даже при прохождении 8 или 10 км вашими техническими средствами приходилось каждые 20 – 25 метров менять окончание буровой установки, а ведь она была из очень твердых сплавов. Она была сделана на заводе. Это было не очень, мягко говоря, дешевое устройство. Именно поэтому дальнейшее прохождение этой скважины было невозможным, при вашем современном состоянии науки и техники.

Наука и техника Межзвездного Союза позволяет делать штольни на Земле до глубины, возможно, около 60 – 100 км. Но обычно такие не требуются, потому что очень много сил и ресурсов там уходит на защиту от температуры и давления. Это -

только в целях добычи тех металлов, которые нужны для других баз на Земле. Но их мало в поверхностных слоях, поэтому туда посылают роботов. Потому что иногда добыть эти металлы на такой глубине для строительства баз и ремонта наших кораблей проще, чем везти, например, на кораблях. Но не всегда такое бывает, иногда даже проще привезти на корабле.

**Максим:** Хорошо.

**Ирина:** У нас свои базы, они находятся в тех местах, где нет ваших катакомб.

**Максим:** Понятно.

### **08:18 Наскальные рисунки в Сибири и Северной Америке. Рисунки Наска.**

**Максим:** Хорошо, тогда вот такой вопрос: кто сделал разметку квадратами территории у нас в Сибири и в Северной Америке? Огромные рисунки, как в Перу, так и в Сибири тоже.

**Ирина:** На какой поверхности?

**Максим:** Имеется в виду, если как в Перу, то получается - на скалистой поверхности. Это рисунки Наска, если вы знакомы с ними.

**Ирина:** Наска, как я понимаю – это нарисовано на скале каким-то камнем или другой краской.

**Максим:** По-моему, там даже вырезано в скале, я так понимаю, как рвы.

**Ирина:** Там же есть рисунки, которые не углубляются, а просто поверхностно нанесены.

**Максим:** Ну, вроде, как – да. Просто они очень хорошо видны сверху, допустим, когда летишь на самолете. Поэтому есть такое мнение, что это посадочные площадки для космических кораблей.

**Ирина:** Но там же фигуры животных, я помню.

**Максим:** Да, что-то такое.

**Ирина:** Все-таки, посадочные площадки для кораблей в форме земных животных, несколько странно, не находите?

**Максим:** Да, согласен.

**Ирина:** Сейчас Ригариус Руми с Тумесоута говорит, что те племена, которые там жили, контактировали с инопланетянами и плазмоидами. Это было для того, чтобы показать, какие Боги существуют на Земле. Там же еще были культы тотемизма, и они прекрасно знали, что Боги живут на небе. Это был такой священный обряд - именно выложить, чтобы было видно сверху. Что касается, как именно они это видели и как

точно, и чем выложили, есть такое понятие, как, например, химия. Они брали некоторые вещества, которые отличались по цвету от камней, и выкладывали отличавшимся (по цвету) материалом, но который не мог быть снесен ветром. А что касается точности линий, которые видны именно с высоты нескольких километров, но не видны с Земли, то эту линию они сначала не делали. Вначале они расставляли точки, а потом соединяли их линиями. Например, чтобы представить, как будет выглядеть тот же олень из космоса, достаточно пространственного мышления - расставить эти точки. А потом, например, две точки соединенные линией - это всегда будет прямая, три точки - это всегда будет треугольник, какого бы размера он не был.

**Максим:** То есть это все делали местные племена?

**Ирина:** Да. Но, в любом случае, они были в контакте с плазмоидами. И по информации Руми, непосредственно для этого не было какого-то технологического оборудования, то есть они вполне справлялись сами. Но насколько им помогали инопланетяне, именно, советом – это уже невозможно выяснить. Это надо беседовать с их кураторами. В Межзвездном Союзе просто нет данных, что какой-то материал или какая-то технология использовалась для нанесения этих рисунков. А что касается подсказок, так сказать, просто словами – это, конечно, могло быть.

**Максим:** Хорошо.

**Ирина:** Это знает только тот специалист, который с ними контактировал.

**Максим:** Тогда такой вопрос...

**Ирина:** Вы еще не ответили, а на чем рисовали в Сибири?

**Максим:** В Сибири, если честно, я не знаю. Там тоже есть какие-то загадочные рисунки, по некоторым слухам.

**Ирина:** На какой поверхности?

**Максим:** Единственное, что я знаю, был найден кусок плиты из какого-то материала в виде камня. И на нем изображены, как бы вырезаны устья рек. Есть информация, что якобы - это какая-то карта была.

**Ирина:** Сейчас Ригариус Руми говорит: «Конечно, я могу предположить, что древний жрец, летая на корабле в физическом контакте со своим куратором, взял с собой камень и чертил прямо на корабле, глядя, например, как со спутника. Но ему было гораздо проще это написать на бумаге. Папирус делали не только древние египтяне. Были известны подобные материалы для письма в разных странах, в том числе и в России. Просто делали из других растений, но они были известны. Этому жрецу было гораздо проще взять тот же папирус уже из русских материалов или,

например, ту же самую кожу молодого ягненка, на которой очень многие писали. Изготавливали специальные чернила из растений. Кстати, они были очень стойкие. И полететь со своим куратором в космос, именно, с этим материалом и начертить там. А уже потом прилететь и для увековечивания этих данных, полученных в его контакте, сказать своему ученику, чтобы он нарисовал это, например, уже на камне. Были различные материалы, в том числе и металлические, различные сплавы или более твердые камни, которые как бы выдалбливались молотком. Такие инструменты и сейчас есть. Но это работа не жреца, а каменотеса. В древнем обществе жрец очень редко мог сочетаться с каменотесом. Это были разные социальные сословия. Работу каменотесов очень часто выполняли рабы, например. И у жреца, и у волхва могло быть несколько десятков рабов, если это был крупный деятель».

**Максим:** Это в Сибири такое могло быть, да?

**Ирина:** Да, раз ее нашли – это могло быть на территории Сибири. Это могло быть на территории Урала. На этой территории было очень много древнерусских, древнеславянских городов.

### **16:00 Город Аркаим.**

**Ирина:** Аркаим - это только один из них, а их там многие десятки.

**Максим:** Получается, что многие города погребены и еще не найдены? Аркаим - это только один из древнеславянских городов, который нашли?

**Ирина:** Да, его же нашли без карт, без всего. Говорят, что абсолютно случайно. Конечно, ничего случайного нет. В любом случае, тот, кто нашел и кто стал разрабатывать - нашел не случайно. Значит, пришло время тому, чтобы этот город открылся. У нас в Воронежской области, например, тоже нашли захоронение чуть ли не сорока тысячной давности.

**Максим:** Понятно. В связи с этим, тогда еще такой вопрос: говорят, что на месте нынешнего Омска был древнеславянский город Асгард – город Богов. Знаете ли вы что-то об этом?

**Ирина:** Они не знают, где Омск. Сейчас надо показывать карту и сравнивать их карты. Эти специалисты, которые ко мне пришли, физически-то на Земле может пару раз были.

**Максим:** Понятно.

**Ирина:** Они изучают, именно, по данным Межзвездного Союза.

**Максим:** Хорошо, тогда следующий вопрос.

### **17:26 Колокольные пещеры в Израиле.**

**Максим:** Кто создавал колокольные пещеры в Израиле, если вы, конечно, знаете, о чем идет речь?

**Ирина:** Любые пещеры создавались цивилизациями, которые там жили. Инопланетяне могли помогать в этом, но в Межзвездном Союзе не получила поддержки идея, что ученые контактирующие с цивилизациями Земли (с контактерами Земли) используют свою технику для строительства каких-либо их сооружений. То есть, в любом случае, это было больше всего наблюдение. Так что все пещеры, а для чего они там использовались – для колоколен, для храмов (это как в Каппадокии), создавали те цивилизации, те племена, которые там жили. Ну, а раз Израиль, то естественно - евреи.

**Максим:** Понятно.

**Ирина:** Или те, которые там жили - те же самые халдеи или племена ханаанеев, что жили раньше.

**Максим:** Хорошо, тогда следующий вопрос.

### **18:32 Происхождение и предназначение Стоунхендж. Как передвигали камни при строительстве Стоунхендж? Кто строил Стоунхендж?**

**Максим:** Что такое «Стоунхендж», и его предназначение?

**Ирина:** Стоунхендж – это одна из многих построек, которые были обозначением астрономических явлений. Там еще кроме этих камней, они мне сейчас показывают, есть курганчики и ямы. В этих ямах не было тех камней, которые убрали. Они изначально так были задуманы. Это было обозначением астрономических явлений и, вообще, явлений, которые происходили в Мироздании. Это была такая копия Мироздания из камней.

Что касается перемещения этих камней в пространстве, так как они найдены на равнине: ближайшая каменоломня, откуда были добыты эти камни, находится довольно далеко, и в местности, неудобной для перемещений. По версии специалистов Межзвездного Союза те инопланетяне, которые там контактировали, могли передать своему контактеру (вождю или жрецу) какое-либо антигравитационное устройство. В то время не было такого прямого запрета на передачу каких-либо инопланетных приборов, потому что не было опасности для контактеров. И они могли использовать это устройство. Есть такое антигравитационное устройство, которое просто

прикрепляется и держится за счет того что, там создается вакуум. А потом нажимаешь кнопку, и создается антигравитационное поле, которое, например, равно или даже несколько превышает гравитационное поле, притягивающее камень к земле.

**Максим:** И он становится легкий, его можно туда-сюда таскать, да?

**Ирина:** Он даже может приподняться. Все что остается, это взять какой-либо прочный канат и просто перемещать. Но в любом случае, чтобы поднять антигравитационным устройством многотонный камень и просто перемещать его этим устройством, уже требовалось много сил. Потому что неосторожное обращение могло привести к увечьям и травмам. Хотя гравитация и подавлялась, чтобы камень к Земле не притягивался, но вся его плотность и масса сохранялись. Поэтому с этими устройствами тоже нужно было...

**Максим:** Аккуратно работать.

**Ирина:** Да, уметь обращаться. Там была определенная техника безопасности, устанавливающая, где должен стоять человек. В Межзвездном Союзе это же роботы все делают, людям нет необходимости. Но у нас нет данных, что роботы или сами инопланетяне участвовали как-то в этом процессе. Максимум, что они могли сделать – это передать антигравитационное устройство. Но чтобы послать робота, у нас таких записей нет.

**Максим:** А кто тогда строил Стоунхендж, вот эти местные волхвы?

**Ирина:** Сами волхвы, конечно, это строить не будут. В любом случае, это были люди, привлеченные вождями.

**Максим:** А указания дали, наверное, волхвы, те, кто знал?

**Ирина:** Да, конечно. Это местные волхвы - контактеры. Это служит примером того, как сильна религиозная идея в сознании людей, что они тратят колоссальные силы и материальные средства на возведение, казалось бы, на первый взгляд бесполезных с практической точки зрения строений.

**Максим:** Ну, да.

### **23:23 Арград и Орград. Вариантности информации через погружение в регрессию.**

**Максим:** Существует информация через погружение в регрессию, что Москва 1200 лет назад называлась «Арградом». И там была достаточно развитая жизнь, без религии и сект. Более высокие люди имели летательные аппараты в виде дирижаблей. А Петербург называли «Орград», и он имел символ - трехглавого орла. Оба города, как

и многие на территории были засыпаны песком в результате какой-то природной катастрофы. Это так или нет?

**Ирина:** Нет, это не так. Таких городов не существовало 1 200 лет назад, тем более с дирижаблями, высокими людьми - таких масштабов, которые вы сказали. Это нужно узнавать из сеансов регрессологов: что они видели? свою ли прошлую жизнь? и т.д.

**Максим:** То есть в регрессии могла произойти просто какая-то путаница, да?

**Ирина:** Да, они могли пойти посмотреть какой-либо мир, схожий с Землей по частотным характеристикам, или свое прошлое воплощение. Просмотр через Духовный мир часто выдает такой результат.

**Максим:** Исходя из этого, я на своем опыте (сужу по своему опыту), в регрессиях достаточно часто бывают ошибочные данные или какие-то неправильные данные, или человек вообще не туда смотрит. То есть там надо очень аккуратно уметь тоже все просматривать?

**Ирина:** Да, я еще раз говорю, что в Духовном мире, когда идет просмотр, он всегда идет на представлениях того, кто просматривает. Поэтому если вы сейчас дадите задание 10-ым регрессологам вместе со слипером независимо друг от друга, например, просмотреть вашу историю конкретного земного воплощения или историю того города, где вы живете или, вообще, историю Второй мировой войны, но только, чтобы они делали это независимо друг от друга...

**Максим:** Будут совершенно разные данные?

**Ирина:** Да. Вы просмотрите 10 этих походов. В Духовный мир обычно идут через Высшее Я. И по этим 10 разным результатам можно будет делать 10 альтернативных ветвей истории. Очень похожее произошло в описании гибели той же группы Дятлова, например.

**Максим:** Да, понятно. Получается, что исследования через регрессивный гипноз - это не 100% истина того, что происходило, да?

**26:12 Лента времени. Вероятностные ветки. Перевал Дятлова. Николай Левашов.**

**Ирина:** Истину удастся получить только в том случае, если смотреть в Духовном мире не просто эгрегориальные записи в Хрониках Акаши, а именно идти назад по ходу Времени. Такое вполне возможно сделать.

**Максим:** Получается, как бы энергетически смещаться?



**Ирина:** Да, это нужно выйти сознательно. Можно выйти в астрал, можно в ментальном путешествии, например, одновременно осознавая свое тело, а можно и не осознавать его. Но главное там выйти за пределы, именно, астрального мира и попасть в мир невоплощенных Духов. И вот, как раз на границе мира невоплощенных Духов и астрального мира существует Лента Времени. По этой Ленте Времени можно смещаться назад. Можно, конечно, смещаться и вперед по ходу времени, но тогда попадешь в одну из ветвей той реальности, которая еще не наступила.

**Максим:** Так называемую «вероятностную ветку».

**Ирина:** Да, как раз – это то, что делает мой новый куратор Залиатар.

**Максим:** Хорошо.

**Ирина:** Но он просматривает там это все во взаимосвязи с настоящим временем и положением эгрегоров. И говорит, какие действия стоит предпринять, чтобы это воплотилось. Что случится, какие последствия, если эта ветвь реальности будет реальностью настоящего, то есть он все это описывает.

**Максим:** Да, скажем так, глубокий анализ.

**Ирина:** Да, он же так и называет себя - футуролог.

**Максим:** Хорошо. Ирина, меня так слышно?

**Ирина:** Да, например, БлуомЛишрид с Шимора говорит: «Я и сам так смотрел. Через астрал я выходил на Ленту Времени и там смотрел события. В принципе, я могу быть проводником и показать какое-либо событие контактеру Ирине. Она хорошо выходит в астрал и запоминает информацию из мира невоплощенных Духов, если она смотрит информацию о том, кто воплотился, по его запросу. Но для того чтобы посмотреть информацию в Ленте Времени - это нужно конкретный запрос на какое-то событие, либо на какое-то время».

Например, как МидгасКаус водил меня смотреть, что случилось с группой Дятлова, именно, по Ленте Времени. И он мне не стал сам отвечать на вопрос, а сказал: «Пойдем, посмотрим». Когда мы там оказались - это было похоже на фильм по телевизору. Только ты не сидишь и его смотришь, а оказываешься среди них.

**Максим:** Оказываешься рядом, как в реальных событиях, да?

**Ирина:** Да, ты среди них. Но, что удивительно, ты прямо слышишь, как будто все это происходит в материальном мире. Например, хруст снега.

**Максим:** Понятно.

**Ирина:** Но происходит так, что они тебя, вообще, не воспринимают.

**Максим:** Да, понятно.

**Ирина:** И причем, одно и то же событие можно просмотреть несколько раз.

**Максим:** Это очень интересно.

**Ирина:** То есть вернуться и опять просмотреть.

**Максим:** Кстати, у нас был такой экстрасенс Николай Левашов, он то же самое описывал в своих книгах. Он говорил, что часто смещался в прошлое и будущее и т.д.

**Ирина:** Если это умеешь, то можно сделать самому.

**Максим:** Но это надо понимать, что делать и как, обладать соответствующими знаниями, да?

**Ирина:** Они говорят, что Ирине нужно еще с куратором пройти. Она может сама это научиться делать, но для этого ей сначала надо пройти несколько раз с куратором. А потом она уже сама будет знать куда идти и как попадать в эту Ленту Времени. Потому что она ее видела со стороны, когда входила в состояние вечности. В астрале иногда в него входят. Да, я помню - там интересное состояние. Когда со стороны видишь всю жизнь. Сначала видишь свою жизнь, а потом при определенном настрое на это событие, ты начинаешь его видеть на этой Ленте Времени. Но там опять же надо о нем помнить и не перепутать его с каким-то другим - похожим, а то, вообще, не туда попадешь. Короче, это не так просто, как я сейчас рассказываю.

**Максим:** Ладно, хорошо, тогда продолжим.

**Ирина:** Сейчас вопрос, и перерыв.

**Максим:** Да, хорошо.

### **31:06 Обломки сигарообразного космического корабля на обратной стороне Луны. Пирамиды на Луне.**

**Максим:** Было бы очень интересно узнать историю двух кораблекрушений на Луне. На обратной стороне Луны рядом с кратером лежит огромный сигарообразный корабль, чей это корабль? Как я понял, его засняли наши космонавты, он длиной 3 километра и диаметром 510 метров. Есть что-то такое на Луне или это выдуманные фальсификации?

**Ирина:** Вы имеете в виду на обратной стороне Луны?

**Максим:** Да, наши земные зонды засняли какой-то огромный сигарообразный корабль, который там лежит, есть такой или нет?

**Ирина:** Есть, но этот корабль еще с войны остался. Не корабль, а просто обломки.

**Максим:** Действительно, есть такие обломки, да?

**Ирина:** Да. И они там не единственные. Так как воевали, то там многое осталось в кратерах, просто роботы не стали убирать. С поверхности убрали многое, а в кратерах еще осталось.

**Максим:** Это война, которая была 12 000 лет назад, от нее осталось?

**Ирина:** Да, от нее осталось. Так как там нет атмосферы, и практически ничего не подвергается изменениям долгое время. Но это не единственный обломок – есть еще, в том числе, на видимой стороне Луны. Он мне сейчас что-то показывает, но я не знаю лунную карту.

**Максим:** Еще была информация про строение в виде каких-то башен на Луне, такое тоже есть на поверхности?

**Ирина:** На Северном полюсе Луны, точнее не на самом Северном полюсе, а ближе к обратной стороне, на высоких широтах, есть наподобие пирамид. Только они меньше наших, и большая их часть находится под грунтом. Это тоже остатки базы, которая была. Это же была планета между Марсом и Землей. Там тоже находилась одна из баз Межзвездного Союза. На ней были купола, шпили. Можно будет тоже посмотреть линию вероятности, как была устроена Луна в довоенный период.

**Максим:** Это очень интересно.