

<https://www.youtube.com/watch?v=hcXhg8TLGtI&t=1029s>

<https://rutube.ru/video/1047ebe1a0b857d9481eef770cec948f/>

## **#288 Мифы Древней Греции и Рима. История мифологии. Кем были древнегреческие боги? Легенда о Кассиопее.**

14 июня 2021 года

Участники:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

Максим Русан - руководитель проекта «Кассиопея» и Центра Духовного и Физического Развития;

Мария Сокальская – модератор группы ВКонтакте, руководитель проекта онлайн обучение и других проектов «Кассиопея»;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, специалист по инопланетным формам жизни;

Хараксес – представитель планеты Бурхад, учитель истории.

### **00:21 Представление участников конференции.**

**Ирина:** Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня с нами присутствует представитель планеты Бурхад, которому больше 7000 лет, его зовут Хараксес. Он впервые на нашей конференции «Кассиопеи». А также мой куратор - МидгасКаус, с планеты Эслер, биолог, психолог и специалист по инопланетным формам жизни.

Хараксес на своей планете исполняет роль учителя истории космоса, космических баз. Т.к. его задача воплощения связана с долгим жительством на Бурхаде, он рассказывает об истории этой планеты, как свидетель многих событий, новым поколениям.

**Мария:** Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Мария. Очень рада приветствовать всех наших гостей и Ирочку. Сегодняшняя наша конференция посвящена пантеону греческих и римских богов.

Как мы уже знаем от наших межзвездных друзей, греческие боги и их аналоги в римской мифологии появились за счет взаимодействий земных народов того времени с инопланетянами, с плазмодными цивилизациями и за счет обожествления земных героев. Иногда это были дети смешанных браков от землян и инопланетян, а также

жрецы.

И сегодня мы хотели бы узнать от наших межзвездных друзей, кто же стоял за всеми этими известными богами и событиями из мифов на самом деле.

### **02:09 Различия греческих и римских богов.**

**Мария:** Первый мой вопрос: всегда ли стояли одни и те же личности богов в греческой и римской мифологии? Как мы знаем, римляне переняли некоторые основные божества из греческой мифологии.

**Ирина:** Дело в том, что зачастую само понятие «бог» было собирательным элементом разных существей, которые были похожи чем-либо друг на друга. Но даже в том случае, когда греческий бог обозначал отдельную личность, часто в римской культуре, которая пришла взамен греческой на Землю, в это название включался кто-то еще либо добавочное какое-то значение. Но бывало и так, что оставалось основное значение. В любом случае, они поклонялись ему уже по своему ритуалу.

**Мария:** Спасибо!

### **03:10 Понятие Хаоса. Циклы Вселенной. Уран. Гея. 12 титанов.**

**Мария:** Миф о происхождении греческих богов начинается с самого древнего бога неба Урана (в римской мифологии Целум), породившего вместе с богиней Земли Геей 12 титанов. Скажи, пожалуйста, кто подразумевался под этими 12 титанами?

**Ирина:** Сначала я расскажу, кто подразумевался под Ураном и Геей, и откуда они взялись.

Дело в том, что согласно греческим источникам, которые описывали весь мир с духовной точки зрения, мир появился из так называемого Хаоса. Хаос только позже приобрел значение беспорядочной, негармоничной массы чего-то. Изначально Хаос имел значение непроявленной материи в Духовном мире, т.е. непроявленного состояния материи.

Как мы помним, Вселенная проходит циклы материального существования вне материальных фаз, вне времени, как вы ее называете, вне разрушения Вселенной. Но это не разрушение, а возвращение всей материи в Духовный мир путем повышения ее вибраций постепенно через тонкоматериальные планы и в Духовном мире. Потом этот цикл повторяется. По данным ученых Межзвездного Союза, которые в свою очередь получили их из Духовного мира, число таких циклов не поддается исчислению. Он мне показывает много нулей. Он так и называется – циклический ход времени Вселенной.

Хаос – это состояние непроявленной материи в Духовном мире. Проще говоря, та часть духовной энергии, которая потом пойдет на создание материального мира, атомов и всех вещей, состоящих из атомов.

Когда мы читаем, что «Хаос родил», «родил» - это больше миф для народа. Для жрецов, философов это было слово «породил», являлся причиной. Т.е. это часть Духовного мира, которая называлась Хаосом, стала проявленной в Уран, в Гею и т.д., в существа, которые потом уже породили всех остальных.

Но эти существа назывались существами только в понимании людей, как образы. На самом деле в реальности это означало определенные сгустки материи, которые потом плазмодными цивилизациями были превращены в определенные небесные тела. Например, Ураном называлась та часть энергии Хаоса, которая пошла на создание практически всех звезд, всех Галактик, всего видимого неба. Поэтому Ураном стал называться бог неба. Можно сказать Небесный Свод. Соответственно Гея - это та часть, которая породила Землю и все ее цивилизации, включая плазмодные.

В рисунках древних книг жрецов, которые жили еще до современных греков, до тех народов, пришедших на место, которое сейчас называется Грецией (а там тоже были книги и рисунки), был рисунок: Уран в форме мужчины обнимает Землю в форме девушки.

Это было естественным следствием культа плодородия, который зависел от магических ритуалов, увеличивающих плодородие земли через энергию жизни человека, выделяемую в момент половых контактов. Также этот рисунок указывал, что Небесный свод обнимает Землю, которая считалась в то время не планетой, а большим живым существом, на теле которого живут все люди. И она – богиня - находится в объятиях неба. Люди смотрели, как небосвод, словно руками, обнял Землю.

Соответственно, дождь считался актом мужчины–Неба и женщины–Земли, от которого потом растут плоды. Я поняла, чем считались капельки дождя. Так было написано в древних трактатах.

**Мария:** Аллегорическое сравнение, можно сказать, да?

**Ирина:** Да, Небо оплодотворяет Землю дождем. Солнце считалось сердцем Неба и одновременно сердцем Земли, которое одновременно горит огнями любви и желаний. Днем, в светлое время суток оно было видимо на небе. Это проявлялись чувства Урана.

А ночью не считалось, что Земля поворачивается. Она считалась шаром, неким живым существом, и, когда Солнце уходит за горизонт, оно уходит в саму Землю и

проходит внутри нее. И это сердце плотной любви, когда Земля также проявляла свое чувство к Небу, как и Небо днем.

Многие находили тому доказательство, что вода и Земля ночью становятся теплее, чем днем. Это жар любви Земли-Геи к Урану. На самом деле, сейчас мы уже знаем, что Земля и вода отдают накопленное днем тепло, и ночью оно поднимается, испаряется. Древние это тоже заметили.

Соответственно, ночь и день олицетворялись живыми существами. У них были определенные имена, они порождали своих детей именно ночью – звезды. Такие были мифы.

12 титанов - 6 мужчин и 6 женщин были порождены Землей и Небом. Они обозначали определенные силы природы, которые были либо с Неба, либо с Земли, отвечали за океан, горы, Солнце. Это, по-вашему, собрание плазмодных цивилизаций. Солнечный диск обозначался одним родовым именем.

### **13:34 Кронос (Сатурн).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, кого обозначал титан Кронос или Сатурн в римской мифологии?

**Ирина:** Кронос обозначал ряд плазмодных цивилизаций, позже он стал богом времени. Раньше он был богом пространства, который его разделял. По вашей терминологии это были те плазмодные цивилизации, которые живут в атмосфере, в космосе между пространствами. Тонкоматериальные цивилизации.

Ближайшим известным Ирине контактерам будет аналогия Крайона. Они управляют не атмосферными явлениями, а взаимодействием разных небесных тел. Раз небесные тела вращаются друг против друга, а вращение всегда было признаком времени, он и стал Богом времени. Такая была аналогия.

Я не подчеркиваю, что Крайон – это Кронос. Их там много было. Они и на Венере, и на Юпитере, и на Сатурне, и на Солнце, и на самой Земле. Соответственно, это те плазмоды, которые отвечали за взаимодействия разных энергетических полей планет между собой.

### **15:15 Рея.**

**Мария:** А его сестра Рея?

**Ирина:** Дело в том, что женщины-титаниды не имели отдельной функции. Это была определенная часть цивилизации плазмодов, которая породила что-то еще. Я

понимаю, о чем Вы спрашиваете, что она породила Зевса и т.д. Там будет потом вопрос о битве с титанами. Я потом объясню почему. Это силы природы плазмодной цивилизации, которые отвечали за разные сферы видимой природы.

**Мария:** Понятно. Таким образом, описан процесс уплотнения материи из Духовной в плазмодные миры, и сейчас мы, очевидно, подходим к этапу уплотнения на физическом плане.

### **16:29 Смысл мифа о Кроносе и его детях.**

**Мария:** Далее в мифологии описывается, что один из сыновей титана Кронос– Сатурн свергает своего отца - повелителя небес Урана. С помощью своей матери Геи– Земли. И ему, кстати, в свою очередь, тоже было предречено, что один из его детей свергнет и его. Поэтому он проглатывал всех своих детей от жены и от сестры Реи, пока она не спрятала одного из своих детей - Зевса, который действительно, в свою очередь, его сверг. Какая-то определенная аллегория спрятана за этим писанием?

**Ирина:** Да. Эта аллегория связана уже не с рождением материального мира. Это другое. С рождением материального мира связаны скорее титаны. А их свержение друг друга и поглощение своих детей - это некоторая другая аллегория.

Я расскажу смысл этого мифа. Уран, т.е. Небо (по-гречески оно называлось Уранос), был очень плодовит. Буквально несколько капель его крови или семенной жидкости могли породить много детей. Все это, естественно, шло от наблюдения за дождем в древности. Когда я говорю «в древности», я имею в виду время до войны 12 000 лет назад. Тогда еще не называли Ураном, но в любом случае многие довоенные племена верили, что брак Неба и Земля рождает плоды. Это было очень распространенное на Земле поверье во всех частях единого континента. Все дело в том, что после войны 12 000 лет назад, когда эти племена стали вновь рождаться, наполнять смыслом себя, рассказывая мифы, рассказывая о прошлом, они, естественно, переплетались с историей о войне.

Так получилось, что в мифе Уран бесконечно плодовит. Когда он рождал своих детей, боялся, что они его свергнут, займут его место. Но не рождать их он не мог. Это была его природа – соединяться с Геей и рождать, и одновременно бояться. Вы видите, какие человеческие эмоции описаны у Неба и у Земли? Сейчас объясню, почему.

По мифам после того, как рождались его дети, Уран помещал их обратно в утробу своей жены. Выражения, которые посылают человека обратно в женский половой орган, это как раз оттуда. Т.е. он помещал обратно в лоно своей жены своих

детей, которых сам же и родил. От этого Гея и ее дети испытывали страдания. Потому что одна была переполнена детьми, а вторые не получали возможности жизни. Именно поэтому Гея поддержала Кроноса в том, чтобы он сверг ее мужа.

Так откуда же взялся этот миф? Все дело в том, что когда люди после войны стали жить на Земле, само небо они воспринимали, как место жительства Небесного Отца, не плазмоидов, а именно Небесного Отца. А так как им после войны жилось тяжело, они часто гибли, то вернулись на первобытный уровень. Климат изменился, было много катаклизмов, продолжались землетрясения и т.д., люди часто понижали свои вибрации, осуждая этот мир.

Совместно с низковибрационными плазмоидами, которые выходили с ними на контакт, у людей было некоторое представление о том, что Бог рождает свободного Духа. Они это помнили в своем подсознании от своего Высшего Я. Но из-за зависти перед этим свободным Духом, Бог его помещает в так называемую «злую материю». Сейчас не напоминает миф, который я рассказываю?

**Мария:** Да, напоминает. Что-то уже было в нашей истории.

**Ирина:** Миф, который я рассказал, напоминает об Уране и Гее? Т.е. этот миф – это восприятие группой жрецов, которые написали и передали это дальше своим детям. Было такое восприятие Духа, что их родил отец, но он сбросил их на Землю, поместил в материю, в физические тела.

Почему было написано «в утробу матери»? Потому что это представление сплелось в единое целое с тем, что Земля – это мать. А еще Земля была символом материи. Это сплелось у них в сознании, что Земля – это мать Гея, символ материи вообще. И поэтому у них получилось, что их в утробу возвращают. Они как бы родились, а отец их возвращает.

Отсюда потом пошли представления орфиков и некоторых пифагорейцев, и гностиков, конечно, намного позже, что Земля это место наказания, а тело – темница для Души. Это представления не только у плазмоидов, у многих людей, кто находится в состоянии уныния, страха, осуждения есть такое представление. Даже без влияния плазмодных цивилизаций они их привлекают такими мыслями. Стало немного понятнее происхождение этого мифа?

**Мария:** Конечно. Все укладывается и становится понятным на материальном плане.

**25:12 Пеласги. Война титаномахия. Олимп.**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, с чем связана война титаномахия?

**Ирина:** Да, мы переходим к войне.

**Мария:** С чем она связана?

**Ирина:** Эти древние титаны, древние боги, обожествлялись предками тех людей, которые еще не были греками, а так называемыми пеласгами. Т.е. группой до греческих племен, которые жили давно на территории Греции. И только примерно около 3000–3500 земных лет назад греки, которые пришли с севера и поклонялись Зевсу и всем остальным греческим богам, пришли на территорию пеласгов. Они воспринимали пеласгов как инородцев, которые поклоняются силам стихии природы.

Поэтому титаномахия, которая обозначена как война богов, на самом деле обозначала войну не богов, а двух племен людей. В древности считалось, что когда ведут войну два племени, побеждает то племя, чей бог сильнее. Все у них понималось магически и соответствовало тому, что лучше, чем тот бог.

И часто бывало такое у разных древних народов, когда одно племя побеждало другое в войне, захватывало их город, врвалось в храм, где были боги враждебного народа в виде идолов, и начинали глумиться. Они начинали показывать этим богам, считая их реально существующими, что они проиграли и являются второстепенными богами. Иногда даже говорили им, что не больше получают жертвоприношений, потому что не смогли победить. Вот такое у них было представление, что они воевали не только с народом, но и с его богами.

Причем у древних было очень распространено представление, что когда воин бьется определенным оружием, в него вселяется Бог и через его руки тоже сражается. Поэтому победу одного народа над другим описали в форме победы одних богов над другими.

**Мария:** Понятно. Спасибо! Очень хорошее разъяснение. Таким образом, в соответствии с греческой мифологией, появился Олимп и совет из 12 богов: 6 мужчин и 6 женщин.

**Ирина:** Он уже был у греков. То, что титаны породили Зевса, это лишь говорило о том, что стихийные силы природы, плазмодные цивилизации породили гуманоидные: и самих землян, и других гуманоидов, и т.д.

Но почему они боролись друг с другом? Потому что эти два народа, которые почитали гуманоидов с баз инопланетян и стихийные силы природы, так называемых титанов, столкнулись.

Но титанами еще назывались представители Тумесоуга, которые вступали в

контакт с теми народами, которые поклонялись этим титанам. Нужно обладать образным мышлением, чтобы понимать историю Земли, ее народа, духовную историю, духовные поиски, чтобы понимать, о ком идет речь.

**Мария:** Да, это важно. С Вашей помощью мы сейчас в этом разбираемся.

### **29:53 Зевс.**

**Мария:** Таким образом, после титаномахии эти боги пришли к власти, как мы сейчас узнаем, очевидно, гуманоидного происхождения, и поселились на Олимпе. Одним из самых главных богов был Зевс или Юпитер, верховный бог. Нам очень интересно узнать, кто стоит за этим образом.

**Ирина:** Титаномахия произошла позже, чем даже прототип этого бога жил на Земле. Пришли народы, которые его почитали.

**Мария:** Вот мы и говорим о том, что в понимании тех народов, которые слагали эти мифы, они пришли к власти. Естественно, они существовали.

**Ирина:** Прототипом Зевса или Юпитера был представитель планеты Бурхад, который позже основал колонию на планете Футисса в Плеядах. Его звали Цефестис. Он действительно существовал. У него была одна из баз на Земле под горой как раз в районе современного Олимпа. Там была не одна гора, а горная область.

Олимп - это высокая гора, которая возвышается над другими. Он жил на Земле примерно около 5–6 тысяч лет назад. Прилетал на Землю, учил людей миру, правильно управлять государствами, вступал с ними в контакты и т.д. А люди воспринимали, что он прилетал в той области, где Олимп. Поэтому там были олимпийские боги. Уже на много позже, когда греки пошли южнее на территорию современной Греции, они принесли с собой сказания о Зевсе, о том, что живя в них самих, он победил этих титанов.

**Мария:** Спасибо! Очень интересно.

### **32:43 Жены Зевса. Дочь Зевса - Афина.**

**Мария:** Далее по мифологии рассказывается, что у Зевса были три жены: Метида, Фемида и Гера.

Метида – богиня мудрости, которая приходилась ему родственницей, помогла Зевсу освободить из чрева его отца Кроноса своих старших братьев и сестер. И предсказала Зевсу, что она родит ему сына, который превзойдет его. Когда она забеременела, Зевс усыпил ее ласковыми речами и проглотил. После этого через



некоторое время из его головы родилась девочка - дочь Афина, объединившая в себе мудрость отца и матери. Что же кроется за этой легендой?

**Ирина:** Во-первых, у Цефестиса была одна жена. Она прилетала к нему на Землю 6 раз на разных кораблях, в разных одеждах. Она могла прилететь к нему через несколько сотен лет, когда сменилось другое поколение. Поэтому ее вполне могли назвать другим именем. Они видели, что он находится вместе с ней, прилетает на контакт.

Насчет рождения Афины. «Проглотил», это конечно...

**Мария:** Мы понимаем, что очень много образных описаний.

**Ирина:** Если написано, что кто-то кого-то проглотил или съел, это говорилось о том, что он стал доминировать. Т.е. его энергетика полностью поглотила чью-то. Значит, если эту женщину проглотил Зевс, значит, она полностью посвятила жизнь ему.

Я тебе рассказывал сказку о колобке, как его проглотила лиса. Очень интересно, что это был домашний плазмод, которого проглотила лиса. Это не значит, что она его на самом деле проглотила. Это значит, что лиса была символом леса (даже слова схожи). Значит, он присоединился к лесным плазмоидам, бросил бабушку и дедушку (своих контактеров), и присоединился, т.е. они его поглотили, его жизнь.

Также и Зевс. Его дела поглотили жизнь его жены Геры. На языке Пикрана ее звали Агоранияс.

**Мария:** Созвучно с Герой, можно сказать.

**Ирина:** Там на «а» начинается. Агоранияс.

Он не то, что из головы дочь родил, это символ того, что он этому ребенку (а у него действительно было несколько детей, в том числе и дочь) передал генетически свой разум. Вы бы сказали по-русски, что он передал ей по генетике свой великолепный разум, склонность мозга размышлять. И не только родил, а еще и воспитал. При воспитании вложил в нее способность к мудрости и т.д.

**Мария:** Это значит, что она тоже вместе с отцом и матерью находилась на Земле на базе Пикрана.

**Ирина:** Она родилась на Пикране. Но она иногда тоже прилетала вместе с матерью к нему на Землю. И он к ним туда летал.

**Мария:** Очень интересно. Все проясняется.

**37:42 Посейдон (Нептун).**

**Мария:** Теперь нам интересно узнать о других богах. Например, Посейдон (Нептун), бог морей и землетрясений. Кто за ним кроется?

**Ирина:** За Посейдоном, естественно, кроется глава всех плазмоедов воды, водных пространств. Это некоторое плазмоедное существо. Брат Зевса назван духовным братом.

**Мария:** Понятно.

### **38:21 Гефест (Вулкан).**

**Мария:** Кем являлся Гефест (Вулкан) - бог огня и кузнечного ремесла?

**Ирина:** Это как раз был обожествленный человек. Как известно, кузнецы часто были посвящены в древние ритуалы общения с плазмоедами огня. Входили с ними в контакт и, благодаря этому, они им подсказывали, как делать более удобные и прочные изделия. Кузнецы были довольно богатым сословием.

Они всегда пользовались вполне заслуженной славой, тогда говорили «магов», сейчас мы говорим «контактеров» с плазмоедными цивилизациями. И один из них, который общался лично и с Зевсом, и с плазмоедами огня, и часто бывал на Олимпе, т.е. на базе, он был контактером. И обожествлен позже был именно этот человек.

### **39:29 Аполлон.**

**Мария:** Кого олицетворял Аполлон, Бог Солнца и покровитель искусств?

**Ирина:** Аполлон тоже был человеком, контактером. Дело в том, что в то время сын бога Зевса не обязательно был физическим сыном. Он просто был его покровителем, в том числе и всех людей. Аполлон тоже был человеком, как жрец, как поэт.

**Мария:** Т.е. землянин, земного происхождения. Не инопланетянин.

**Ирина:** Он не инопланетянин.

### **40:21 Гермес (Меркурий).**

**Мария:** А Гермес или Меркурий, бог торговли и ловкости?

**Ирина:** Вот Гермес был инопланетянином, но не с Бурхада. Это был представитель одной из цивилизаций Лиры. В то время они прилетали на Землю, и здесь у них были свои базы. Современные исследователи мифов считают, что это скорее собирательный образ некоторых посредников между богами и людьми.

**Мария:** Можно сказать жрецы, которые являлись посредниками между

плазмOIDными цивилизациями?

**Ирина:** Да. То, что Гермес летал на определенной обуви с крылышками (это сходно с образом Ангела, который имеет крылья) лишь говорит о том, что он имел способность к полету. И некоторые детали мифов как раз говорят о том, что это был реальный инопланетянин, по крайней мере, изначально.

**Мария:** Интересно.

#### **41:38 Арес (Марс).**

**Мария:** Кем был Арес или Марс, бог войны?

**Ирина:** Арес был защитником Земли в битве. Есть много оснований считать, что это было одно из имен Аштара.

**Мария:** Очень интересно. Я могу себе очень даже предположить. Столько, сколько Аштар сделал для защиты нашей планеты, нашей цивилизации, очень даже может быть.

**Ирина:** Интересно, да?

#### **42:23 Гера (Юнона).**

**Мария:** Кем была Гера или Юнона, третья жена Зевса и царица богов, как ее считали? Это была пикранка, которая приезжала?

**Ирина:** Да, она была его единственной женой, рождала ему детей и, соответственно, прилетала на Землю.

**Мария:** За многие тысячелетия, которые он прилетал и работал на Земле, из поколений в поколения представления поменялись.

#### **43:01 Деметра (Церера).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, кто кроется за Деметрой или Церерой, богиней полей и плодородия?

**Ирина:** Деметре были посвящены многие храмы, жрецы, много ритуалов. Все-таки это группа плазмOIDных цивилизаций Земли. Примерно, как Гея, еще одно название ее, но которое было связано больше с весенним плодородием, расцветом. Люди призывали ее, чтобы быстрее пришла весна, чтобы она была более теплой.

#### **43:57 Афродита (Венера).**

**Мария:** А знаменитая Афродита или Венера, богиня любви и красоты кого

олицетворяла?

**Ирина:** Афродита как раз, как и Афина, это тоже одна из дочерей Зевса.

**Мария:** Как интересно. Т.е., они все прилетали на Землю и как-то работали, общались с населением?

**Ирина:** Да, они позже прилетали на Землю, когда Цефестиса уже не было, он улетел. Они прилетали и общались с людьми. Причем, Афродита долгое время жила на Дисару. Именно это, мы считаем, послужило причиной, почему назвали ее римским именем «Венера» - планета, которая была прародиной Дисару.

**Мария:** Да. Здесь все сходится. Действительно так.

#### **45:06 Гестия (Веста).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, кто была Гестия или Веста в римской мифологии, эта юная богиня семейного очага и жертвенного огня, старшая дочь Кроноса?

**Ирина:** Мы считаем, что это была одна из жриц, возможно, какого-либо бога. Может, даже самого Кроноса. У него тоже были храмы и жрецы.

#### **45:34 Артемида (Диана).**

**Мария:** Кем была Артемида (Диана), богиня охоты?

**Ирина:** Он мне сейчас показывает племя, которое жило на юго-западе от Греции. В этом племени было много девушек-охотниц и воинов. Греки вступали с ними в браки. Женщины-охотницы эту богиню почитали как свою прародительницу.

Постепенно они ассимилировались, и она стала их богиней. А ее происхождение, ее название, как их предок. Она изображается с луком. Но вообще, если посмотреть на этого предка, то она точно имела контакт с плазмоидами, потому что она могла управлять животными.

**Мария:** Спасибо большое!

#### **46:49 Фемида (Юстиция).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, Фемида или Юстиция, богиня правосудия, считается, что первой научила прорицаниям, жертвоприношениям и божественным обрядам. Кто кроется за этой личностью?

**Ирина:** Фемида, раз ты прочитала, что это одна из жен Зевса, значит, в любом случае это одно из названий Геры, та же самая его жена, т.е., когда она прилетела, а ее не узнали.

#### **47:20 Аид (Плутон). Образ и сущности смерти.**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, Аид или Плутон, бог царства мертвых, кто за ним кроется?

**Ирина:** Аид это был образ смерти. С образом смерти происходили интересные метаморфозы. Как видите, бог смерти в то время был мужчина. А в настоящее время, олицетворением образа смерти служит женщина с косой. Это все не случайно. Когда-то ею была ваша Баба Яга. Но в то время, когда формировалась греческая мифология, богом смерти был мужчина.

**Мария:** Но ты знаешь, была и такая Персефона (Прозерпина), которая считалась богиней плодородия, и в то же время царства мертвых и считалась женой Аида. Т.е. женский прототип тоже был.

**Ирина:** Да. Только она не богиня смерти. Она его жена. Богиня смерти это та, которая шлет смерть. Кстати у древних индийцев, бог смерти – мужчина Яма.

Почему такая разница? Потому что когда на Земле был матриархат, мужчины были второстепенными членами общества. Поэтому смерть наделяли мужскими чертами. Женскими не посмели назвать. Тем более в то время считалось, что какая может быть женская ипостась смерти, если она рождает, а мужчина, наоборот, убивает. Это закономерно.

А уже с приходом патриархата, который был позже, все изменилось. И, невзирая на древнюю историю, стали признавать женский образ богиней смерти, потому что стало считаться, что как рождение, так и смерть порождение женского начала. В Китае выразилось через понятие Инь.

Что такое «образ смерти»? Кто за ним в действительности стоит? А в действительности, как бы люди ни называли эту сущность смерти, с косой она будет стоять или в виде скелета, на самом деле духовные сущности смерти действительно существуют. Их множество. Сущностями смерти считаются Ангелы-проводники, которые приходят забирать Душу и провожать ее в Духовный мир.

**Мария:** Это Ангелы-проводники 21-го уровня.

**Ирина:** С косой рисуют, это не то, чем траву косят. Показывался инструмент, которым перерезалась жизненная нить.

**Мария:** Очень образно. И нам теперь понятно, зная духовную структуру человека, теперь это все увязывается.

**Ирина:** Значит, Ангелы-проводники – это смерть.

**Мария:** В том числе, одна из.

**Ирина:** Раньше то, что скелетом изображали смерть, в этом не было ничего страшного или уничижительного. Скелетом изображали смерть, а не Ангелов. Потому что считалось, что это напоминание людям о том, что тело превратится в прах скелета, и в Духовный мир человек ничего не возьмет с собой и из материального уйдет просто, так же, как и приходил, без ничего. Просто свой скелет оставит. Это считалось символом и все. Ничего страшного в нем не было.

**Мария:** Видишь, как со временем, с развитием каждой цивилизации изменяется понятие, как мы видим на примере ругательских слов или мата.

### **52:16 Асклепий (Эскулап).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, Асклепий или Эскулап, бог врачевания - это собирательный образ или, может быть, инопланетянин?

**Ирина:** Понятно, тонкоматериальная медицинская служба. Жрецы врачевания тоже очень почитались, и собирательный образ многих из них как раз это Асклепий. Они занимались лечением, приемом родов, сопровождением ребенка, следили за ним, чтобы он не болел. Даже в древности и в Греции, и в Египте, и в Индии уже делали операции под гипнозом, бывало, делали, под наркозом - давали специальные травы. Это уже потом, с уходом античной культуры, забылись эти древние рецепты, и до изобретения эфира операции стали делать, просто привязывая человека.

**Мария:** Мы уже поняли, что очень много потеряли после войны 12 000 лет назад.

**Ирина:** Даже после войны, когда была античная культура, эти знания еще оставались. В том числе и Цефестис учил, какие травы, как применять. Он учил, в том числе, и медиков – жрецов.

**Мария:** Скажи, пожалуйста, все-таки не восстановили тот уровень знаний и технологий, который был до 12 000 лет назад, до войны?

**Ирина:** Нет. Не восстановили. Технический уровень, конечно, превзошли. Не восстановили уровень общей осознанности.

**Мария:** Духовности и осознанности.

**Ирина:** Да.

### **54:20 Название Гипербореи на праязыке.**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, Бог северного ветра Борей (Аквилон на римском)

дал название страны «Гиперборея», на севере еще единого континента Пангеи. Есть ли у вас сведения, как называлась эта страна своими жителями? В те времена, когда эти регионы еще существовали: Гиперборея, Атлантида, Лемурия. Это оригинальные названия? Так они сами себя называли? Или позже в античные времена эти названия были придуманы?

**Ирина:** Они называли на слоговом праязыке, которым пользовались гиперборейцы. Это определенные индоевропейцы, которые пользовались слоговым праязыком. Их страна, если на современные слоги перевести, звучала как Рагария, Рагара, Рагари. Это на слоговом праязыке обозначало «К божественному Солнцу путь образ», т.е. образ пути к Богу. Имелось в виду не изображение, а духовный образ. Они считали, что являются (эти люди, этот народ) образцами, примерами для всех народов пути к Богу.

**Мария:** Как интересно, т.е. эти названия возникли намного позже.

#### **56:04 Геба (Ювента).**

**Мария:** Скажи, пожалуйста, а Геба или Ювента, богиня юности, это тоже была красивая инопланетянка?

**Ирина:** Геба?

**Мария:** Ювента на римском.

**Ирина:** Возможно, это была инопланетянка, но скорее всего уже связана с плеядеанскими цивилизациями. Они обычно воспринимаются людьми, с очень детской энергией. Одновременно взрослый человек с чувствами, мироощущением, как у ребенка.

Они рождаются в скоплении Плеяд, где на небе много ярких Солнц, звезд, практически не бывает ночи. Их жилище очень яркое. Их города раскрашены в разные цвета. Даже в те цвета, которые не воспринимают люди. Например, одного фиолетового у них 17 оттенков.

**Мария:** Замечательно. Хоть какая-то память о контактах с инопланетянами осталась, хотя бы в виде образов богов.

#### **57:18 Дионис (Бахус, Либер)**

**Мария:** А, например, такой бог, как Дионис или Бахус (Либер на римском). Бог виноградарства и виноделия. Наверняка какой-то земной персонаж?

**Ирина:** Да. Дионисий - это действительно земной персонаж. Можно сказать, не

из царей, а родоначальник определенного племени, глава рода. Они занимались виноградарством.

Виноделие - очень древнее занятие. Вином раньше лечились. Воду безопасно можно было пить из реки, не прокипятив ее на костре (не всегда имелась такая возможность), разбавив ее вином. Избавлялись от эпидемии холеры и т.д. Это было лекарство. Поэтому, естественно, такие люди почитались.

**Мария:** Спасибо!

### **58:18 Ника (Виктория).**

**Мария:** А кто была Ника или Виктория - богиня победы?

**Ирина:** Это тоже земная женщина, но ее культ зародился из-за очередной какой-то битвы, которая была за девушку. У них часто были битвы, когда, например, один род не отдает девушку, из-за нее начинают биться. Целые города могли погибнуть из-за этого. Такие понятия были в древности. Если они добывали эту девушку, и за нее они победили, то она была символом победы.

**Мария:** Очень понятный образ.

### **59:19 Селена.**

**Мария:** А Селена - богиня Луны? После войны 12 000 лет назад у нас появилась Луна на небосклоне, и ее тоже стали обожествлять.

**Ирина:** Так как Луна появилась внезапно, и ее больше стало видно по ночам, то она стала довольно быстро символом ночи. А ночью люди спят.

Что такое «спят»? Их тела спят, а Души выходят в Астрал, в астральное пространство, которое связано с магией, с энергетическими воздействиями. Поэтому все, кто приходил ночью на контакты во сне, управляли Селеной. Она была символом Луны.

Луна была живым существом, которое прилетело с неба и стало находиться возле Земли. Не считалось, что она на орбите находится. Просто, что они рядом находятся. Считалось, что она управляет всеми магическими ритуалами. Поэтому я бы не сказал, что какой-то определенный плазмоид, скорее всего, это опять же собирательный образ всех плазмоидов, которые выходили на контакт ночью особенно к детям. Луна считалась покровительницей жен и детей.

**Мария:** Благодарю.



### **1:00:56 Фосфор (Люцифер).**

**Мария:** Я нашла еще очень интересного персонажа божественного Пантеона. Его звали Фосфор или Люцифер на римском. Это было божество утренней звезды Венеры. Оказывается, Люцифер был знаком еще до христианства.

**Ирина:** Конечно. Люцифером называются сейчас многие сущности. Причем, плазмоедов, которые называются Люцифер, довольно много. Многие из них несут Свет. Они даже со стороны людьми видятся. И поэтому называются на определенном языке Люцифер.

**Мария:** Ясно, т.е. это тоже плазмоеды.

**Ирина:** Я считаю, что планета Дисару тоже здесь присутствует. Это был какой-то ее представитель.

### **1:02:12 Геркулес (Геракл)**

**Мария:** У нас есть еще 2 очень интересных мифологических героя. Это Геркулес или Геракл по-гречески, который совершил 12 знаменитых подвигов. И интересно узнать, был ли он реальной личностью, или это какая-то собирательная фигура?

**Ирина:** В любом народе Земли существует понятие о богатырях, которые спасают мир, побеждают животных, определенные народы и т.д. В данном случае я не могу сказать, что Геракл это какой-то определенно существовавший или не существовавший человек. Это действительно собирательный образ.

В разных мифах есть следы собирания этого образа, потому что он считается ребенком разных родителей. Ему приписываются не только 12, но и большее или меньшее число подвигов. Причем, названия этих подвигов в разных источниках тоже различны.

На самом деле это собирательный образ определенных людей, которые обладали большой силой, сверхспособностями. Часто они были контактерами. Это были дети инопланетян и землян и их потомки. Обладали большей силой, выносливостью, определенными способностями - телепатией, управлением животными.

Геракл победил гидру. Гидры – это как ваш крокодил, который мог нападать на людей. Это не значит, что он прямо копьём мог убить его или каким-то лазером. Это как раз говорило о том, что он мог вступить в телепатический контакт, войти к нему в доверие и лишить жизни.

**1:04:20 Одиссей.**

**Мария:** Одиссей тоже был таким собирательным образом?

**Ирина:** Кто?

**Мария:** Одиссей.

**Ирина:** Одиссей был вполне конкретной личностью, если вы о том, который воевал с Троей. Он действительно жил. По крайней мере, человек под таким именем известен. Он действительно принимал участие в войне за Троию.

**1:04:51 Почему планеты называли именами богов?**

**Мария:** Друзья, скажите, пожалуйста, как связаны названия планет Солнечной системы с именами греческих богов?

**Ирина:** Греки сначала называли планеты прилагательными: сияющий, сверкающий, красный рубин и т.д. А когда им стали известны вавилонские записи, шумеры, жители города Вавилона называли планеты именами своих богов. Еще до греков. Соответственно, греки, как только узнали из контактов с этим народом, что они называют так своих богов, тоже назвали именами уже своих богов.

Почему именно богами называли? Потому что, планеты, так как были на небе, считались проявлением божеств. Поэтому не могли назвать планеты именами царей каких-нибудь или другими словами. Считалось, небо - это место обитания богов. Поэтому не могли назвать именами непочитаемых личностей.

**Мария:** Понятно. Т.е. точно так же многие созвездия Галактики Млечный Путь имеют названия мифических богов и героев Древней Греции.

**Ирина:** Да. Это современные названия. Дело в том, что у разных народов разные названия созвездий, разный их смысл, но их объединяет то, что у разных народов больше половины созвездий назывались именно божественными или мифологическими персонажами. Иногда назывались животными или определенными людьми. Но даже эти животные, которыми назывались созвездия, находили свое начало в культурах тотемизма. Священными вещами, можно так сказать. Священными именами для себя называли они планеты.

**1:07:16 Легенда о Кассиопее. Андромеда. Медуза Горгона.**

**Мария:** У нас тоже есть очень интересная легенда в греческой мифологии о Кассиопее. Это то, как называется наш проект. Эта легенда рассказывает о том, что

Кассиопея была женой эфиопского царя Цефея и матерью прекрасной девушки Андромеды. Как-то она похвасталась nereидам, морским божествам и нимфам, о том, что они самые прекрасные. Расскажи, пожалуйста, что кроется за легендой о Кассиопее на самом деле.

**Ирина:** Я понял, о чем идет речь. Речь идет о легенде, о том, как царица Кассиопея и муж ее Цефей родили дочь Андромеду. Эта дочь стала предметом раздора между людьми и так называемыми морскими нимфами, которые наслали на страну, где они жили (Эфиопию так называемую), громадное чудовище - кита.

Чтобы не погиб весь народ, Кассиопея и Цефей решили отдать дочь Андромеду чудовищу. Только тогда он согласился усмирить свой гнев. Соответственно, когда они привязали Андромеду к скале, мимо летел Персей на коне Пегасе. Он киту, этому морскому чудовищу показал голову Горгоны, от чего тот превратился в каменный остров. Персей стал мужем Андромеды. Такой миф Вы имели в виду?

**Мария:** Да.

**Ирина:** Действительно есть такой миф, но дело в том, что Цефей и Кассиопея были не просто царями. Цефей был правителем одной из жреческих каст. Кассиопея тоже была жрицей Деметры, у нее было много детей. Старшую из них как раз звали Андромеда. Она с детского возраста была посвящена Деметре. У них были определенные ограничения. По-нашему, она хранила девственность и имела право выйти замуж только за такого же жреца.

Они жили на берегу моря, там был пролив. На другом берегу пролива жило другое племя людей. Пролив широкий, не видно берега. Народ, который жил на другом берегу пролива, был как южные славяне. Не печенеги, а как болгары.

У них до нашей эры были деревянные корабли, которые уже использовали пар. Еще 3500 лет назад уже существовал народ, который создал пароход. И он имел преимущество перед другими народами, которые ходили по морю. Народ, который создал пароход, жил набегами на торговые суда.

Чтобы их не поймали, то, что им удается взять, везли продавать в другую страну. Они торговали с той страной, где одним из жрецов был Цефей. Там они заметили Андромеду. Их князю очень понравилась эта девушка, и они подошли к Цефею с Кассиопеей с тем, чтобы они отдали ее за деньги. Предложили большие деньги, так как они награбили их. Кассиопея и Цефей ответили, что это невозможно, так как она посвящена Деметре. Это будет богохульство, оскорбление богини, их за это накажут. Они предложили: «У нас подрастает вторая дочь». Андромеде тогда было лет

14. В этом возрасте тогда уже отдавали замуж. А Сафонию, ее сестре, было 10 лет. Кассиопея сказала: «Ты подожди еще 4 года. Когда подрастет моя вторая дочь, я тебе ее отдам в жены, потому что сейчас в 10 лет она еще маленькая». Он говорит: «Ну, хорошо, давай эту, 10-летнюю». Она говорит: «Нет, нашими обычаями так не положено. Нужно ждать. Она еще не способна к рождению детей».

У греков, которые жили в этом городе на берегу моря, было большое войско. Поэтому этот князь испугался нападать на них. Но он все-таки заметил Андромеду и решил похитить ее.

Юноша Персей тоже жил в этой местности, но он не был знаком с Андромедой. Он был земледельцем и контактером с инопланетянами, имел способности к психическому влиянию.

Один раз, когда Андромеда прогуливалась по берегу моря, купалась, загорала, плыл мимо пароход. Греки удивлялись, они не знали что это такое. Из него шел дым. И когда этот народ напал на корабль, они издавали гул, кричали. Поэтому в мифе изображено это в виде кита. Там даже написано, что из его ушей идет дым. Так как время уже близилось к вечеру, а в море быстро темнеет, то на этом корабле зажгли факелы, чтобы видеть берег и о рифы не удариться.

Те, кто был на берегу, видели, что подплыли на огромном корабле, который светится, из него идет дым. И потом это описали, что из ушей кита идет дым, а его глаза светятся огнем. Это были факелы.

Они высадились недалеко на берегу и напали на Андромеду. Не сам князь, а его приближенные. Хотели ее связать. Близко к берегу не пристанешь. А когда ей связали руки, нужно было ее тащить и плыть, иначе бы она утонула. Она сопротивлялась, пыталась укунить их. Им запрещалось причинять ей какие-либо повреждения, потому что она должна была стать женой князя. 4–5 человек напали на нее, попытались ее связать и на весельной лодке отвезти на корабль.

Это увидел Персей, который тоже купался. У него действительно был конь, без крыльев, конечно, но очень быстрый. Он пасся недалеко. Когда Персей увидел, он вскочил на своего коня, проскакал по берегу туда и как раз успел, когда они уже положили ее в лодку. В мифе написано, что он показал им голову медузы Горгоны. Сейчас я перейду к описанию, что это такое.

Медуза Горгона - это образ. Либо контактеров, которые обладали гипнотическими способностями, либо людей, у которых был активен ген рептильного мозга, так называемого. Он находится под мозжечком.

Змеи – это символ рептилоидов. Почему именно в области головы? Это обозначало, что люди воспринимали жрецов со змеиной энергией вокруг головы. Не значит, что у них волосы, как змеи копошились. Это говорит о том, что они воспринимали, как будто у них в ауре головы много энергии рептилоидов. Обычно такие люди были довольно мудрыми. Естественно, это были рождены особые Духи с большим опытом. А еще это были контактеры разных цивилизаций: и плазмOIDных, и гуманоидных, которые обладали способностью и мудростью, которую они взяли от всех цивилизаций. Как раз Персей был из тех, кто обладал такой мудростью.

В мифе написано, что когда показали голову медузы Горгоны, то этот кит превратился в камень. На самом деле «превратился в камень от взгляда», имелось в виду, что Персей навел на них гипнотический транс. Он воздействовал на них своей энергией, и перед ними предстал образ не Персея, а определенного высокого бога, которого они боялись. Он просто представил себя, и в их сознание внушил этот образ. Такие техники есть. Психотехники. Когда они это увидели, пали перед ним на колени. Причем, это увидели и на корабле тоже. Такая была сила этого мыслеобраза, который он создал для них, что увидели это даже на корабле.

Воины упали перед ним на колени, сами развязали Андромеду. Он никого не убивал. Персей поднял ее, посадил на своего коня и повез родителям. В благодарность, в виде исключения, этого простолоудина посвятили в жреца. В то время ему было больше 20, через 3 года он взял ее в жены. Это был срок, положенный для обучения на жреца.

**Мария:** Благодарю, друзья! Очень красивая история. Я бы сказала, что еще более интересная и красивая, чем сама легенда. Теперь мы знаем, что кроется за мифом о Кассиопее.

Я вас благодарю. Благодарю нашего любимого друга МидгасКауса и Хараксеса за эту интересную беседу. Мы очень многому научились, очень многое узнали.

**Ирина:** Спасибо! Очень интересные вопросы.

**Мария:** Благодарю вас, друзья!

**Ирина:** И я вас благодарю! До новых встреч!