

<https://youtu.be/newYbUii42Q>

**#297 Внеземной источник вдохновения. Пояснения от пришельцев.
Искусство у инопланетян. Тайна поэзии.**

28 июня 2021 года.

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

МидгасКаус - представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни;

ПиосНиор - искусствовед, психолог, специалист по передаче звуковых вибраций для очищения и гармонизации пространства;

Александр Айзенберг, Израиль.

00:21 Представление участников.

Ирина: Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня рядом со мной присутствуют два представителя планеты Эслер созвездия Волопаса, находящейся на расстоянии 36 световых лет от Солнца. Это уже известный вам представитель, мой куратор, МидгасКаус - биолог, психолог, специалист по инопланетным формам жизни. ПиосНиор - специалист по истории и искусствоведению. Вопросы нашим друзьям будет задавать Александр из Израиля. Здравствуйте, Александр!

Александр: Здравствуйте, Ирина. Приветствую Вас и Ваших друзей, наших кураторов - братьев по разуму. Меня зовут Александр Айзенберг. Живу в Иерусалиме с 1992 года.

Ирина: Очень приятно познакомиться. ПиосНиор и МидгасКаус будут отвечать на вопросы об искусстве планеты Эслер и Межзвездного Союза, говорить о том, что знают и выскажут свое мнение о нашем искусстве. Они будут говорить ту истину, которая им доступна на этот момент.

01:48 Система Фалунь Дафа. Учитель Фалунь. Эмблема Фалунь.

Александр: Учение Фалунь Дафа. Великий закон Фалунь. Как он проявлялся во Вселенной? Помогал ли он живым существам во Вселенной совершенствоваться, познавать Истину?

Ирина: (МидгасКаус говорит). Я изучал ваши религиозные и философские системы. Система Фалунь была создана на основе уже имеющихся более древних учений. Она является синтезом научных, эзотерических знаний и религии, даосизма, цигун, а так же личной информации, полученной учителем Фалунь. Мид мне показывает образ, но не того мужчины, который был, а немного старше. Суть этого учения в поиске истинного смысла всех религий и философий. Я считаю, что это высоковибрационная Светлая духовная система. Она объединяла очень многих людей, говоря им о том, что самая главная Истина находится не в книгах, храмах и монастырях, а в собственном сердце каждого человека.

Каково происхождение учителя Фалунь? Судя по его вибрациям, он был очень близок как раз планете Эслер, возможно, планете Шимор. Может быть, он там воплощался. Данных по его контактерству у меня нет, запрашивать их я могу только с разрешения человека. У него энергия нашей планеты Эслер, либо очень близкой нам планеты Шимор. Чувствуется, что это не земная Душа в том смысле, что много воплощений она провела на других планетах.

Фото показывает, где изображены образы, которые отражают физические проявления тонкоматериальных тел плазмоидов. Характерные шары, круги - это самая энергоэкономичная форма для построения структуры тел тонкоматериальных цивилизаций. Судя по энергетике фотографий, это изображения разнообразных солнечных, горных, звездных плазмоидов, вулканов, земной атмосферы. Это не одна, а много цивилизаций.

Эмблема древняя. Эмблема, которую я увидел на последнем рисунке - древний символ земных жрецов, который обозначал Солнце, энергию Солнца. Почему она так изображалась? Считалось, что Солнце является прародителем всех стихий. Четыре направления стихий. От этого солнечного знака брало начало и изображение креста, и изображение древнеегипетского анха.

Вращение во Вселенной - это отражение Божественного Закона совершенства и бесконечности, так как шар и круг, когда они крутятся, являются бесконечностью. Изображение круга является символом бесконечности, потому что его линии никогда не прерываются. Сфера является бесконечностью, так как ее поверхность является отдельным измерением. Она сама по себе бесконечна, у нее нет прерывания как у других фигур, которые уходят углами. Вращение - это отражение Божественного Совершенства того, кто создал этот мир и его законы.

Знак Фалунь, как и крест - это отражение одной точки, из которой происходят

четыре стихии. Эта точка и есть Солнце, от которого происходят все элементы.

Александр: Хорошо. Мы вас понимаем. На эту тему можно спрашивать очень долго, потому что само по себе учение очень глубокое, как и сама Вселенная. Мы переходим к следующему запланированному вопросу.

07:36 Поэтическое вдохновение. Произвольное и непроизвольное вдохновение.

Александр: Вопрос второй. Что такое поэтическое вдохновение, по мнению наших братьев по разуму? Откуда, по каким причинам оно проступает в пространстве, связано ли это с резонансом Душ?

Ирина: Поэтическое вдохновение - это особое состояние сознания человека, при котором он способен воспринимать информацию в образах и переводить ее на язык слов без изменений. Это не только сочинение стихов. Оно может проявляться по-разному.

Слово «поэтос» - творец. Греческое слово «поэтис» - творить. Творческое вдохновение - это работа. Бывает вдохновение произвольное. Это работа воображения, когда образы складываются друг с другом в слова, когда это работа воображения как части Духа воплощенного. Бывает вдохновение непроизвольное - это открытый канал, где поток информации идет в виде готовых предложений от кураторов в форме контакта.

Если это контакт, то человек понимает, что это ему не принадлежит, что это творчество другого. Поэтическое вдохновение является признаком резонанса Душ того, кто принял эту информацию по духовному каналу, и того, кто ее передал. Резонанс Душ - это совпадение по вибрациям. Такое возможно передавать в форме стихов, песен, молитв, мантр.

Александр: Хорошо. Спасибо!

09:46 Первая песня в Мироздании. Первые стихи на планете Эслер.

Александр: Вопрос третий. Как и когда было создано первое стихотворение или первая песня во Вселенной? Кто вдохновил первого поэта ее сотворить? Новый Завет начинается так: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Как понимают наши братья по разуму эти слова с точки зрения их продвинутой науки?

Ирина: Два вопроса. Давайте, их разделим.

Кто написал первую песню во всем Мироздании? Это знает только Бог-Отец.

Я могу сказать только за свою планету Эслер, как искусствовед и историк (ПиосНиор говорит). Я изучал этот вопрос. У нас тоже сочиняют стихи на нашем языке. Первое найденное нами стихотворение было написано, примерно, за 28 тысяч лет до самостоятельного полета в космос. Самые древние стихотворные строчки на нашей планете были написаны в это время.

Если их перевести, то смысл в том, что порядок во Вселенной - отражение порядка в моей Душе (имеется в виду Закон). Каждая восходящая надо мной звезда является проявлением качества Духа, которая появилась на небе моего сознания для того, чтобы я мог сам на себя посмотреть, как в зеркало.

Смысл в том, что он смотрел на небо, как в окно, но это окно показывало его самого. Эти несколько строк про небо, звезды, осознания были найдены. Это философские размышления о субъективном и объективном мире и их отличии друг от друга. Так этот стих рассматривают наши ученые.

12:45 Понятие «Логос». Толкование перевода стиха из Библии.

Ирина: Толкование стиха из Библии. Прочитайте его, пожалуйста, еще раз.

Александр: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Как понимают наши братья по разуму эти слова с точки зрения их продвинутой науки?

Ирина: С точки зрения науки Межзвездного Союза мы рассматриваем слова на том языке, на котором они были написаны. На каком языке написал эти слова Иоанн Богослов?

Александр: Новый Завет был написан на древнем иврите, хотя иврит с тех пор мало изменился.

Ирина: На каком языке Иоанн Богослов написал строки «Евангелия от Иоанна»? Он написал их в варианте древнегреческом. Вначале «протос» там стоит. «Вначале было Слово». Где переведено, как «слово», стоит слово «логос». Варианты перевода слова «логос» на русский язык известные вам - это «слово, наука, учение». С точки зрения науки Межзвездного Союза, словом «логос» обозначалась мысль, ментальная форма, мыслеформа, которая имела оформленный вид. Что-то наподобие самостоятельного Духа, можно сказать фантом, наделенный волей.

По мнению науки Межзвездного Союза, Иоанн Богослов обозначил понятным для него термином в состоянии контакта рождение Первородного Духа - Иисуса Христа. «Вначале было Слово».

Вначале чего? Что такое Начало? Начало - это первое сознание, которое

отделилось от Бога, родилось от него. Не имеется в виду начало материального мира. Это было вне времени и пространства. «Вначале было Слово», вначале был Логос. Это ментальная конструкция, мысль Бога, его фантом, полностью наделенный Божественными свойствами в полной мере, имеющий всю полноту Божественного совершенства. Он уже был. «Вначале было Слово».

«Было» - это перевод на русский. На самом же деле используется глагол, который переводится словом «стало». «Оно стало», а для нас «оно было». Но в то же время «оно» в Духовном мире, а в Духовном мире нет времени. Поэтому взгляд из материального мира отражает, что «оно» было, есть и будет.

Александр: Меня это навело на мысль: не является ли сам Логос неким механизмом управления Вселенной? Что думает об этом наш куратор?

Ирина: Сейчас он закончит. Вначале был Логос, некоторая мысль Бога. «Стал».

Что значит «стал»? Стал осознавать себя отдельным, отдельной личностью и в то же время в единстве с Отцом. Он мог действовать самостоятельно, но его воля была единой с волей Отца. Первый рожденный Дух.

Вначале был Логос. Логос был у Бога. Использование в переводе предлогов с греческого на русский - отдельная история. Очень грустная, потому что при использовании другого предлога меняется смысл всей фразы. Там стоит предлог, который может быть переведен как «в середине, посреди, в, между». Этот предлог означает, что Логос был окружен Богом, он был внутри него и был его частью. Подчеркивается мысль: несмотря на то, что он стал отделен, но по природе он оставался в Боге.

Логическая последовательность мысли куратора Иоанна Богослова, который передавал эту контактную информацию дальше, позволила ему заключить свою мысль: «И Логос был Богом». Это логическое следствие двух предыдущих утверждений. Тот, кто рожден от Бога и пребывает в Его Энергии, не может не быть Богом по природе.

Имеется в виду Первородный Сын Бога. Каждый последующий Сын Бога, каждый разумный Бессмертный Дух, который от него рождается, и рождался вне времени и пространства, появляется равно по такому же принципу, как и Логос. Мы все Логосы, заключенные временно и частично в материальные тела. Наши основные Логосы находятся в Духовном мире и сейчас.

Александр: Отлично, очень хороший ответ. Я получил ответ на свой вопрос, связанный с Логосом. Думаю, что именно по этой причине наши братья по разуму от нас не отстают. Они постоянно с нами, нас поддерживают. Они видят в нас нечто

необыкновенное.

19:26 Речь Бога и Ангелов. Мыслеформы стихов и прозы.

Александр: По этой теме. Является ли поэзия, по мнению наших братьев по разуму, попыткой воплотить Божественную речь на нашей планете Земля?

Ирина: Божественную речь, имеется в виду Бог-Творец Вселенной?

Александр: Имеется в виду Бог-Творец Вселенной. Его речь, все, кто находятся с ним в содружестве, в общей гармонии.

Ирина: Ангелы и Бог. Хорошо. Речь Бога, нематериальных сущностей, невоплощенных Духов состоит из потока мыслеформ. Мыслеформы могут быть выражены по-разному, как стихом, так и прозой.

Поэзия может выразить нюансы чувств, в коротких и точных выражениях, на что прозе понадобится целая страница. На описание чувств, заложенных в рассказе, требуется больше времени, чем при прочтении любого стиха. К тому же не получится такого же определения и образа.

Я бы не сказал, что в Духовном мире говорят рифмами, там говорят мыслеформами. В переводе на язык материального мира часто получаются стихи, так как кроме смысла, они еще несут с собой вибрации тех сущностей, выражением мыслеформ которых является эта информация. Речь Бога и его служителей Ангелов состоит из мыслеформ. Это может быть точно выражено языком поэзии.

21:35 Поющие и танцующие миры во Вселенной.

Александр: Есть ли такие миры, где говорят стихами, двигаются красиво, как в балете. Существуют ли такие миры во Вселенной?

Ирина: Чтобы везде говорили стихами?

Александр: Да. Наше искусство это почему-то отражает, откуда-то оно это берет. Балет берет эти движения из высоких миров, классическая музыка берет эти вибрации. Поэзия тоже откуда-то это берет. Существуют ли какие-то миры, откуда все это приходит на нашу Землю?

Ирина: Есть высоковибрационные плазмодные миры, где существа в тонкоматериальных телах двигаются, как в танце. Поток их мыслеформ ритмичен, но это нельзя назвать человеческой речью, у них нет таких органов. Но он такой ритмичный, следует друг за другом в правильных соотношениях, что это можно отдаленно назвать песней.

Для человеческого уха она либо совсем не будет слышна, либо это будет какой-то свист. Для них это структурированная понятная информация. Они двигаются, как в танце. Особенно этим любят заниматься плазмоиды Солнца, Сириуса. У них есть целые танцующие миры. На Венере есть такие плазмодные цивилизации. Они находятся в постоянном движении, на первый взгляд, хаотичном. Существует порядок, когда каждый плазмод своим движением по кругу или по иной траектории в виде бесконечности - восьмерки, отражает свою благодарность Вселенной, Любовь к Богу и всем его Творениям.

Александр: Хорошо, прекрасный ответ!

23:36 Слоговый праязык. Рунический алфавит. Религиозные верования до войны 12 000 лет назад.

Александр: Я спрашивал про Великую Тартарию, культуру, о которой очень много говорят в интернете. Она существовала до возникновения религий на нашей планете. Это было нечто между наукой и религией или, может быть, нечто похожее на то, в чем сейчас живут наши кураторы?

Ирина: Она была до возникновения каких религий?

Александр: До возникновения всех религий, в том числе, конечно, монотеистических, когда веровали во множество богов.

Ирина: До войны? Зороастризм, например, монотеистическая религия. Возникла еще до иудаизма, примерно, около шести тысяч лет назад, даже чуть раньше. Около семи тысяч лет назад возник зороастризм. Значит, это было еще до того.

Тартария. Кто, какую территорию и на каком языке называл? Расхождения существуют на разных сайтах.

Александр: Некоторые называют территорию всего Земного шара. Якобы, все на Земном шаре говорили на праязыке, который очень близок древнеславянскому языку.

Ирина: Я понял. Действительно, после войны, 12 тысяч лет назад, когда людей переселили на Землю, первое время все говорили на едином праязыке. На нем они говорили и до войны многие сотни тысяч лет. Этот праязык был слоговым. В нем было известно в разных районах от двадцати одной-двадцати двух до пятидесяти восьми букв, даже до шестидесяти, но они были как руны. В разных районах Земли они различались.

Был рунический алфавит для общеупотребительных целей, был жреческий

рунический алфавит - скрытый, тайный. Жрецы разных богов могли использовать различный рунический алфавит или придавать разный смысл одним и тем же рунам. Они писали тайные послания, понятные только им и их ученикам, оставляли коды о значении тех или иных рун.

Почему именно руны и слоги? Таким языком было проще общаться с представителями плазмодных цивилизаций. Служение, поклонение и общение с ними (магические культы) составляли суть древних религиозных верований, если понимать слово «религия», как веру в невидимых существ, общение с ними не плотноматериально, не физически. Это были древние религиозные образования, не напоминающие современные религии. Не было храмов, Но позже, перед образованием оформленных религий, были отдельные капища, храмы. В Древней Индии, в Древней Греции известны очень богато обставленные храмы с сотнями жрецов, оракулов, служителей, брахманов, которые имели вполне себе религиозный культ вместе со своими учениками.

Самые первые религиозные верования на Земле были связаны контактом с плазмодными цивилизациями. Они были более простыми. Это был костер, на котором совершались подношения Богам или Духам Огня с чтением мантр, заклинаний, молитв и вхождение в контакт с помощью особого напитка, который готовили из трав. Вхождение в контакт с Богом, просьба к нему о помощи, защите племени, плодородии, удачных родах. Такие там были религиозные культы.

Значение слогов было различным. Их передавали плазмодные цивилизации, тысячелетиями хранившие Русь. Они и сейчас остались, некоторые из них живут долго и еще помнят смену религиозной парадигмы. Они входили в контакт с Ириной и передавали значение слогов, которые являлись самыми распространенными в последнее время. Ты можешь сказать любое простое слово, которое можно разбить на слоги. Я его расшифрую. Скажи любое слово.

Александр: Хорошо. Вопрос пятый. Всем известно, что Александр Сергеевич Пушкин был, есть и будет Солнцем русской поэзии и создателем современного русского языка. Каково мнение на этот счет у наших братьев по разуму? Откуда Пушкин черпал свое вдохновение? Где находился истинный источник информации и огромных знаний, закодированных в его бессмертных произведениях? Каковы истинные подробности его трагической гибели? Значит, по порядку, да?

Ирина: Да.

30:26 Духовность творений Пушкина.

Александр: Пушкин является Солнцем русской поэзии и создателем современного русского языка. Как считают наши кураторы?

Ирина: Создатель современного русского языка, Солнце - это субъективное мнение. До него Державин, Ломоносов тоже писали стихи. Он написал много. «Солнце» - это просто образное выражение, которое отражает его Душу. Он был Солнцем, потому что светил своими знаниями, своим талантом. Его стихи, поэмы и прозаические произведения не только наполнены красивым слогом, но и добротой, любовью, в них он закладывал моральные нормы. Они - хороший обучающий пример для подрастающего поколения. Поэтому он - Солнце.

31:32 Пушкин – контактер Духовного мира.

Александр: Откуда он черпал свое вдохновение? Говорят, что няня ему подсказывала. У нее было много высших образований. Откуда Пушкин черпал вдохновение? Где находился истинный источник информации его огромных знаний? Говорили, что он кодировал древние знания, за что его масоны и убили. Есть такое мнение. Каков истинный источник знаний, откуда он их брал?

Ирина: Он сам состоял в масонах.

Александр: Он сам состоял, но они его и так сказать.

Ирина: Много, кто состоял.

Александр: Он состоял, поэтому его и проверяли, думали, что он свой. Поэтому и дали издать свои произведения. Потом обнаружили, что что-то не то. Не знаю, насколько правильны все эти версии, мнения. Все это я в интернете прочитал. Наш вопрос в том, откуда он черпал информацию, вдохновение?

Ирина: МидгасКаус и ПиосНиор считают, что у Пушкина был очень хороший контакт со своим Высшим Я, с Духовным миром, с собственным Ангелом-Хранителем. Мид считает, что по энергетике он был верующим человеком, верил в Бога, в бессмертную Душу. В глубине Души был верующим, добрым, светлым человеком с чистыми и высокими вибрациями.

С кем он контактировал? По энергетике с ним контактировал Духовный мир. Поток вдохновений для произведений он черпал при контактах. В своей жизни он много читал, изучал древние сказания, мифы, интересовался религиями, русскими Богами, сказками, историей Руси. У своих друзей или в библиотеках брал и читал произведения, которые были скрыты от лица общественности, широко не издавались.

Многие его сказки, написанные для детей, были основаны на размышлениях о древних образах славян и других народов.

Эти размышления отправили запрос через его Высшее Я в тонкоматериальный мир, который отражал тот или иной миф или сказку. Представители этого тонкоматериального мира к нему приходили и говорили строки. Сказки о царе Гвидоне, о рыбаке и рыбке - это все древние басни, мифы, образы, которые отражали реальность Духовного мира. Что это значит - можно их взять и просто разобрать.

Александр: Хорошо.

35:16 Причины смерти Пушкина.

Александр: Каковы истинные подробности его трагической гибели? Он погиб на дуэли или же было как-то иначе?

Ирина: На дуэли? Он позже погиб, его ранили.

Александр: Его ранили, после этого погиб.

Ирина: Его ранили, могли вылечить, это общеизвестный факт. Просто медицина не могла. Была ли случайна его смерть?

Александр: Было ли все так, как это описано в нашей русской культуре. Он был ранен на дуэли, потом его отвезли домой. То ли опоздали с лечением, то ли еще по какой-то причине он умер у себя дома. Так ли это все было или было по-другому?

Ирина: Такие вопросы нужно задавать ему самому, его Духу или тому, кто присутствовал. Но они считают, что в этом нет ничего необычного, в то время такое совершалось часто. Тем более, в Петербурге, среди людей его сословия, которые, кстати, были равнодушны к вину, спорам. Такие случаи происходили регулярно. Вызов на дуэль у Пушкина был не единственным.

Почему он так легко соглашался на подобные авантюры, учитывая, что убийство - это вывод Духа из воплощения? В то время, в 19-ом веке, дворянство, к которому он принадлежал по праву и воспитанию, мировоззрению, было увлечено героическими образами средневековых рыцарей. К сожалению, в то время на вашей планете не ценилась жизнь воплощенного разумного Духа дороже, чем сказанное слово. Даже сейчас, спустя почти два столетия, картина кардинально не поменялась. Сейчас нет такого, но существуют другие формы неуважения к жизни.

Александр: Понятно.

38:00 Влияние слов на здоровье людей.

Александр: Вопрос шестой. По мнению великого ученого, Петра Петровича Гаряева - основателя лингвистико-волновой генетики, человеческая речь оказывает сильнейшее воздействие на генотип человека. Каково мнение наших братьев по разуму о том, как слово, поэзия оказывает влияние на генотип человека? Возможно ли создание поэтических произведений, которые лечат людей и продлевают им жизни?

Ирина: Отличный вопрос! (Улыбаются). Мы слышали о Петре Гаряеве. (МидгасКаус говорит, как биолог). На генотип человека влияют не сами слова, а те чувства, которые в них вложены. Чувства вызывают определенные эмоциональные состояния - это проявление энергии. Энергия чувств, эмоций, желаний - это энергия Духовного мира, она проявляется через тело.

Слово - это проявление через физическое тело духовных энергий. Здесь все зависит не от самих слов, а от тех эмоций, с которыми они сказаны: любовью, ненавистью, верой, доверием, презрением, безразличием. Эти энергии будут влиять своими вибрациями на генотип того, кто их сказал, и того, кто находился рядом в той мере, в которой он сам имеет эти вибрации.

Как влияет? Высоковибрационные состояния Души будут поднимать вибрации того, кто их говорит. Хорош пример молитв, мантр. Его тело будет проходить нынешний квантовый переход. Кванты его тела будут переходить на другой уровень вибраций, и становиться недоступными для низковибрационных состояний, которые могут вызвать болезни, инфекции, понижение иммунитета.

Низковибрационные чувства и эмоции (ненависть, злость, обида, страх, слова, сказанные со страхом) провоцируют возникновение в теле, вернее, в ауре, в эфирно-астральных полях, образование энергетических сгустков, которые называются негативными блоками. Они блокируют энергии жизненной силы, которые протекают по каналам эфирного тела. Это влияет на клетки физического тела, вызывает их старение, деформацию, атрофию, замедленный обмен веществ и, наконец, гибель этих клеток.

Александр: Понятно. Большое спасибо! Очень интересный ответ.