

<https://youtu.be/6g3Ha2qUWtw>

<https://rutube.ru/video/c8aba5452cd4b4be3b1984f0e023feca/>

#304 Юпитер, Инопланетяне, и Пришельцы. Матрица, квантовая голография, воздействие картин на ДНК человека.

10 июля 2021 г.

Участники:

Ирина Подзорова – контактер с внеземными цивилизациями;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, специалист по инопланетным формам жизни;

Залиатар - представитель планеты Раом-Ли (Плеяды), футуролог, специалист по целительским практикам, изучению Духовного мира и исследованию временных линий, куратор Ванги;

Эрвин - представитель плазмодной цивилизации 37-го уровня плотности, из системы Бетельгейзе (созвездие Ориона), учитель Ордена магов;

Виктор Баталов – гость конференции, автор книги «Матрица жизни», Метода Осознанных Действий и системы «Навигатор 4D», коуч–консультант по изменению реальности, исследователь разработок по извлечению фотонного звука из картин с целью исцеления на уровне ДНК.

00:23 Представление участников конференции.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня с нами присутствуют три моих куратора, которые впервые за всю историю «Кассиопеи» собрались именно в таком составе. И это не случайно. Рядом со мной Залиатар с планеты Раом-Ли, Галактическая Федерация Света, скопление Плеяды, специалист по энергетическому целительству и восстановлению эфирных тел - духовный целитель. Благодарю, Залиатар! МидгасКаус с планеты Эслер, биолог, психолог, специалист по инопланетным цивилизациям. И Эрвин - представитель плазмодной цивилизации 37-го уровня плотности из системы звезды Бетельгейзе, созвездие Ориона, который впервые решил прийти на эту конференцию за всю историю нашего проекта, так как у нас будут очень неординарные вопросы от Виктора.

Здравствуйте, Виктор!

01:38 Виктор Баталов. Исцеляющие картины.

Виктор: Здравствуйте, Ирина! Здравствуйте, уважаемые зрители! Меня зовут Виктор Баталов. Я автор книг: «Матрица жизни» и «4D Навигатор». Я считаю, что имею свою определенную миссию. В свое время я начинал как целитель. Потом перешел и стал работать просто, как консультант, коуч. Обладая определенными знаниями, я считаю, что меня тоже ведут, как и других людей, живущих здесь на Земле, от простых до, так скажем, наукоемких. Поэтому я не буду много говорить о себе. Просто через меня открылось такое явление, как квантовая предопределенность действий. Я уже 33 года развиваю эту модель, эту тему.

Я являюсь первооткрывателем и создателем первого в мире фотонного звука, полученного прямо из картин. То есть считается, что наши картины что-то излучают. И мы с помощью прибора смогли впервые это записать. Я являюсь первым человеком – первооткрывателем нового явления, которое существует в арт-мире, где картины излучают. И мы смогли это зафиксировать. Более того, с помощью этих излучений мы исцеляем людей. Много труда и энергии можно сэкономить, работая с этими картинами. Как мне сказали мои ведущие или кураторы, что эти картины через определенных художников (не через всех) направлены на то, чтобы исцелять человечество на уровне ДНК.

Вы, наверное, уже понимаете и знаете, что есть тема «ДНК – молекулярная». И есть тема «ДНК – волновая». Поэтому в то же время я являюсь официальным партнером центра Гаряева. Мы сотрудничаем, я - по теме картин. И как раз с помощью его прибора мы смогли получить первый сигнал из картин. Я обосновал эту концепцию, а Петр Петрович в свое время просто записал этот сигнал с помощью своего запатентованного прибора. И мы вместе дальше пошли в этом направлении.

Вместе с тем я просто помогаю людям в теме здоровья, как помогающий «профи». Я называюсь «волновым практиком» в теме отношений, поднимаю дефолтные компании, которые уже в стадии банкротства. И у меня даже было три территории, помогал им развиваться на уровне администрации или телекомпании. Это кратко, немножечко о себе, если пригодится эта информация. Конечно, так я все время на определенном контакте. И, возможно, я тоже какой-нибудь контактер. Но я пока не считаю себя контактером.

Ирина: Очень интересно! Понятно, очень интересно рассказали. Вообще у вас интереснейшая и важнейшая работа по соединению материального и Духовного миров

в одной концепции.

Виктор: Да.

Ирина: Вас приветствуют мои кураторы. И приветствуют кураторы каждого зрителя. Мы готовы начинать. Можете задавать вопросы, и кто-то из них будет давать ответы.

Виктор: Замечательно. Тогда я даже не знаю, кому первому задать вопрос. Но думаю, что присутствующие кураторы разберутся.

05:44 Энергетическая защита Юпитера. Цивилизации Юпитера.

Виктор: В 1994 году я ощутил определенное, так скажем, нестандартное состояние. Оказалось, что это было связано с падением кометы Шумейкера на Юпитер. И было сообщено, что моя энергия ушла на работу создания некой защиты этой планеты.

В дальнейшем я встретил еще одного человека, который занимался «рейки», практически мой коллега. И она тоже мне потом сообщила ту же информацию, что ее энергия в свое время была взята на некие такие защитные процессы, чтобы на планету Юпитер не падали различные астероиды, кометы и прочее.

И в соответствии с этим появился вопрос: что это было тогда? И почему эти кометы падали в течение еще 22-х лет? И в течение 22-х лет были задействованы наши силы - обычных людей или, может быть, чуть-чуть осознанных в чем-либо. Но то, что эта целительная энергия уходила на работу создания защитных механизмов, может быть, был некий энергетический щит. Но вы знаете, когда пошло сообщение о том, что комета Шумейкера непонятным образом отклонила траекторию падения, для меня это был практически позитивный шок.

В дальнейшем была встреча с цивилизацией на Солнце. Я даже не знаю их названия. Я прошел определенную чистку, видел все убранство, как все происходит. Это было подобие храма, как у нас на Земле православные храмы, только без икон. И вдогонку они мне сообщили, что мои силы были взяты на Юпитер. Тогда я спросил: «А зачем нужно было защищать Юпитер?» И там была одна такая информация. Просто я бы хотел посмотреть на вашу информацию. Наводящий вопрос: какая у вас есть информация, что будет дальше с Юпитером?

Ирина: (Отвечает Залиатар) Я исследовал вашу Солнечную систему. Юпитер – это интереснейшая планета. И не только своей массой, составом и плотностью, но и некоторыми другими характеристиками. В первую очередь – энергетическими. Она

напоминает звезду, которая не вышла в активную фазу развития. То есть состав Юпитера, ее атмосферы и податмосферных слоев соответствует звезде определенного типа. Только не соответствуют давление и температура. Но это физически видимый Юпитер.

На тонкоматериальном уровне существуют плазмоидные цивилизации, их там 28. Можно сказать, они там находятся примерно с 17-го по 36-ой уровни плотности. Некоторые на одном и том же уровне плотности, некоторые на другом. Да, мы сейчас не будем упоминать спутники Юпитера. Мы сейчас говорим конкретно про Юпитер.

Многие современные жители Земли воплощались в этих тонкоматериальных цивилизациях на Юпитере. Развивались, приобретали опыт существования в мирах высокой плотности для строительства материала, можно так сказать, планет, новых звезд, энергетического целительства, управления разными обществами. То есть там есть общество плазмоидных цивилизаций, в которых проходят опыты жизни различные духовные сущности. И многие Духи, которые там раньше воплощались и пришли на Землю, сохранили энергетическую солидарность или связь с этими цивилизациями.

Когда по Юпитеру происходит энергетический удар, то есть изменение энергетики Юпитера из-за внезапно возникшего, например, давления температуры, попадания инородного вещества, то Высшее Я такого человека (невоплощенная часть Духа бывшего юпитерианца) переправляет жизненную энергию в плазмоидный мир для того, чтобы они могли гармонизироваться.

Это ваше неосознанное решение было подсознательным. Хотя вы, возможно, даже ничего не знали об этой трагедии. Но ваше Высшее Я – невоплощенная ваша часть, Духовное Я - почувствовало в Духовном мире, что бывшие ваши братья и сестры подвергаются разрушению, то есть их мир. Потому что при физическом столкновении с космическим телом и атмосферой Юпитера происходит нагревание в этой части, выделение энергии. Соответственно говоря, меняются энергетические полярности плазмоидных миров, которые отделяют друг от друга, и могут происходить разрушения, упрощенно говоря, их городов. Но только не плотные города. Они тонкие, состоят из энергии. Поэтому вы неосознанно поддерживали их. Такое на самом деле бывает. Это яркий признак того, что вы имели опыт воплощения именно на этой планете.

Виктор: А есть имя у тех цивилизаций, которые нуждались в такой поддержке на Юпитере?

Ирина: Имя этих цивилизаций может быть переведено на русские звуки только условно, так как они обладают гораздо большим уровнем плотности. Поэтому их звуки для человеческого уха в неслышимом диапазоне колебаний.

Виктор: Замечательно.

Ирина: То есть если перевести в слышимый диапазон колебаний, то это будет как набор некоторых нот, например.

Виктор: Я музыкант. И мы можем это перевести.

Ирина: Но я сейчас слышу какой-то писк: пи-пи.

Виктор: Понятно.

Ирина: Он мне говорит: «На разных тональностях». Например, когда Эрвин пришел с 37-го уровня плотности – это он назвался из памяти контактера, то есть взял это имя – Эрвин. Его имя непереводимо на земной язык. Это лишь последовательность звуков разной тональности, не воспринимаемых человеческим ухом. Отдаленно, как набор звуков азбуки Морзе.

Виктор: Отлично! Очень много совпадений по предыстории жизни. Я связист и в свое время изучал азбуку Морзе. И сейчас мы занимаемся тем, что сверх неслышимые звуки переводим в слышимый звук.

Ирина: Как интересно! Вы с плазмоидами общаетесь. Ну, понятно. Вы бы его поняли.

Виктор: Неслышимые голографии с картин из человека, из его ДНК у нас становятся слышимыми – впервые в мире!

Ирина: Да, но там же не звуки человеческого языка.

Виктор: Нет, не звуки человеческого языка.

Ирина: Там просто выше – ниже, как волны.

Виктор: Но после прослушивания по поводу того, что происходит с человеком после, мы понимаем, какие звуки вошли в него.

15:11 Влияние звуков Духовных миров на людей.

Ирина: Эрвин говорит, что это очень интересно. Я слышал о разработке на Земле таких приборов, которые переводят колебания тонкоматериальных миров и даже Духовных миров через тонкоматериальные на физический носитель. И это становится доступным для слуховых рецепторов гуманоидов Земли.

Виктор: Так.

Ирина: Он слышал об этом. Очень перспективное направление, которое

позволит, во-первых, поверить в реальность тонкоматериальных и Духовных миров вашим материалистам. А во-вторых, позволит гармонизировать весь свой организм и энергетику благодаря настройке на эти звуки, которые гораздо древнее видимой вам части плотноматериальной Вселенной.

Виктор: Замечательно! Этим мы и занимаемся – просвещением, продвижением.

Ирина: Хорошо.

16:18 Информация об Эрвине.

Виктор: А вот еще дополнительный, наводящий вопрос Эрвину: какая случайность или закономерность ему позволила сегодня сюда прибыть впервые?

Ирина: Меня Ирина позвала, как только прочитала вопросы про матрицы и колебания. И она так поняла, что это происхождение вашей информации – плазмодная, тонкоматериальных миров. Поэтому она позвала меня, как специалиста. Потому что мне, хотя нахожусь на 37-ом уровне плотности, уже много тысяч земных лет. Но, тем не менее, я изучаю и мир 3-ей плотности. В переводе на ваш земной язык, который очень беден по своему значению на самом деле, я являюсь в своем плазмодном мире очень крупным ученым, изучающим мир 3-ей плотности.

Виктор: Прекрасно! Тогда перейдем ко второму вопросу. Поскольку мне пришлось восстанавливаться на Солнце после энергетических ударов, которые шли по Юпитеру, а отражалось это на мне, и как будто по мне и моим коллегам, в том числе, там били, то есть мы не одни.

17:42 Солнечные цивилизации.

Виктор: Что за цивилизация существует на Солнце? Как она влияет на нас? И что это означает – тема «контрактов или договоров»? Там шла речь о некоем «союзе». То есть у нас здесь, на Земле – это договор, а у них нет такой фразы. У них называется «союз». Может быть, вы что-то знаете поподробнее об этих документах, которые заключаются до воплощения на Земле с определенными людьми?

Ирина: (Эрвин говорит) Я вас понял. Значит, насчет Солнца я помню, мы все - МидгасКаус, я и ЛиШиони с планеты Шимор показывали Ирине цивилизации на вашей звезде, которую вы называете Солнцем. Там существует 17 тонкоматериальных цивилизаций различных уровней плотности. Причем, они находятся как в хромосфере Солнца, так и ближе к солнечному ядру.

Задачей этой цивилизации является управление термоядерными реакциями и

переработка одних энергий тонкоматериальных миров в материальные энергии солнечного света. То есть они, можно сказать, управляют энергетической станцией.

Звезда – это энергетическая станция. Любая жизнь, будь то она органическая или неорганическая, имеет признак – питание. Так вот, на свое питание плазмOIDные тонкоматериальные цивилизации берут не более 4–5% всего солнечного света. А все остальное, что они производят, отдают планетам.

Виктор: Отлично! Здорово!

19:48 «Союз» солнечных плазмOIDов с гуманоидами.

Ирина: Они часто бывают на Земле – в астральном мире, в своих астральных оболочках и телах. У них здесь много контактеров, с которыми они общаются. То есть контактеры – это по вашей терминологии, Виктор, будут примерно как проводники.

Виктор: Да.

Ирина: Вы знаете, что есть люди проводники?

Виктор: Художников так называют – проводниками, операторами.

Ирина: В терминологии Межзвездного Союза Галактики Млечный путь эти люди называются «контактерами» - от слова «контакт».

Виктор: Да.

Ирина: Один из вариантов перевода слова «контакт» - это как раз будет «союз». То есть это союз, сотрудничество с кем-то. Это сотрудничество двух разумных существ с разных планет или с разных уровней плотности, либо воплощенных и невоплощенных Духов, духовных сущностей. Духами мы называем разумные духовные сущности.

На Солнце существуют эти плазмOIDные цивилизации. По крайней мере, все из них, которые мне известны, а известны они мне все, в большей или меньшей степени, подавляющее большинство существ там живущих доброжелательно и положительно настроены к человечеству.

Виктор: Так.

Ирина: Они являются светлыми, высоковибрационными цивилизациями, которые могут исцелять и приглашать человека в астральном теле на Солнце. Физическое тело, естественно, не может приблизиться и на 10 миллионов километров к Солнцу, оно сразу погибнет. А в астральном теле там возможно, конечно, находиться. И это восстанавливает жизненную силу человека. Это наполняет его Светом. И это наполняет его Душу счастьем от прикосновения Божественной любви этих существ.

Виктор: Здорово!

22:00 Пятна на Солнце.

Виктор: А что произошло с солнечными пятнами? Недавно пошла информация, что солнечные пятна исчезли. Когда я только начинал заниматься темой Солнца, мне тогда было 20 лет, еще до университета, то шла такая информация, видимо от этих цивилизаций, что солнечные пятна привязаны к человеческим психотравмам, как разновидность черных дыр, живущих прямо в человеке.

Ирина: (Эрвин говорит) То, что вы называете солнечными пятнами, - это возникновение или гибель большой колонии плазмоидов. То есть некоторое изменение плазмодного мира, которое влечет за собой изменения в плазме Солнца путем понижения температуры. Причем, как возникновение, так и гибель сопровождаются определенными электромагнитными изменениями в плазменной структуре Солнца. И это вы видите как видимое пятно. Данное пятно - это не просто зрительный феномен. Оно обладает определенными электромагнитными характеристиками, которые влияют на все планеты Солнечной системы, в том числе и на Землю.

И то, что в последнее время нет пятен на Солнце, говорит о том, что в настоящий момент солнечные цивилизации гармонизированы между собой. Там не происходит никаких катаклизмов.

Виктор: Понятно.

23:53 Станет ли Юпитер вторым Солнцем в Солнечной системе? Что называется «союзами», «договорами», «контрактами» в Духовном мире?»

Виктор: А вот такой прямой вопрос: Юпитер станет вторым Солнцем в нашей Солнечной системе?

Ирина: Для этого нужны много миллионов лет и добавочная масса материи. Сейчас ему не хватает материи для достижения определенного уровня плотности для начала термоядерной реакции. В какой-то момент в самом центре Юпитера – в том, что вы называете его ядром, происходят какие-то реакции, можно сказать, следовые термоядерные, их очень мало. Поэтому требуется много миллионов лет и добавочный материал из космоса – то, что вы называете космической пылью. Там тоже содержится водород, но не газ, он замерший. Он должен быть притянут Юпитером.

И через многие миллионы лет при содействии плазмодных цивилизаций этой планеты, Юпитер может стать вторым Солнцем. У Юпитера есть спутники. И на этих

спутниках находятся базы инопланетных цивилизаций. В настоящий момент достигнут договор между плазмодными и гуманоидными цивилизациями о некоторой гармонизации состояния Юпитера, чтобы не было никаких катаклизмов ни с ним, ни с базами, ни с Землей, ни с Марсом, и т.д.

Виктор: Понятно. Тогда переходим к третьему вопросу.

Ирина: Что такое «союз»? Он же не ответил. Теперь МидгасКаус, отвечает. Он у нас специалист – биолог и психолог. МидгасКаус говорит: «Я вас приветствую! Очень интересный у вас разговор».

26:07 «Контракт», «союз», «договор» в Духовном мире.

Ирина: Что называется, «контрактами» или «союзами», «договорами» в Духовном мире?

Слов может быть много, а суть одна. Это определенное соглашение двух или более разумных существ перед воплощением одного или нескольких из них в материальном мире. Это могут быть договоры и между людьми. Между отцом и матерью, например, о рождении детей. Или между детьми и матерью о том, что она их воплотит, например, на этой планете.

Это могут быть договоры с существами с разных миров, которые воплотятся позже в разных мирах, о контактах для достижения определенных целей. Например, как было у Ирины, когда ее духовная сущность до воплощения договорилась с духовными сущностями практически всех ее кураторов. Хотя многие из них были в воплощении, когда она еще не воплощалась. Но она договорилась с ними через их Духовное Я о том, что целью ее жизни будет именно контакт с нами и передача знаний Галактики всей Земле в доступной для землян форме.

27:33 Человеческое сознание. Блокировка памяти перед воплощением.

Виктор: Тогда возникает вопрос, наверное, это будет всем интересно: почему происходит блокировка памяти об этом «союзе»? И как происходит напоминание об этом документе?

Ирина: Что такое «человеческое сознание»? Это воплощенная часть Духа. Блокировка памяти происходит ни у всего Духа, а только у воплощенной части. У землян – это 30%. А 70% Духа остается в Духовном мире, не лишается этой памяти. Оно остается связанным с воплощенной частью Духа через духовный канал, который начинает подниматься выше 7-ой чакры.

Но пока воплощенная часть Духа находится в том периоде своего развития тела и сознания - приспособлений к этому миру, когда выполнение этого контакта еще не нужно (и может помешать человеку адаптироваться), воплощенной части Духа об этом не напоминают. Для того чтобы не вызвать в нем каких-либо негативных эмоций, которые могут помешать ему адаптироваться.

В случае опять же с Ириной это произошло очень просто. Когда она достигла возраста готовности к контакту на физическом и психологическом уровне – это у нее было в 13 лет - перед ней появился первый ее куратор Кирхитон с планеты Дараал в физическом теле. Когда она увидела его тело, то вместо обычной для землян реакции на незнакомое существо, страха или агрессии, который зависит от инстинкта самосохранения, ее Высшее Я дало ей сигнал, что она уже знает это существо. Поэтому у нее возник интерес, и она вступила с ним в добровольный контакт.

Виктор: Хорошо.

29:45 Художники–проводники. Карминотерапия.

Виктор: Тогда ответьте на вопрос, подходим к любимой теме. Операторы–художники или проводники–художники видят то, что невозможно увидеть обычному человеку. Они выкладывают это на картину. Практически они работают как ясновидящие, под определенными звуками и т.д. Какова цель картин таких художников? Может быть, вы больше дадите информации, чем та, которая сегодня у меня имеется для моей работы с этими картинами.

Ирина: Знаете, вы называете проводниками тех художников, которые берут образы своих творений из источника Духовного мира, либо от своих кураторов. Цель у всех этих операторов, контактеров или проводников, как мы их называем, всегда индивидуальна, но есть нечто общее, конечно. Общее у всех этих контактеров – это нести Божественный Свет, знания любви и красоты через предметы искусства тем людям, которые не обладают таким талантом. То есть показать гармонию, например, цветов, форм. И не просто показать это как в фильме, а увековечить на своих полотнах, чтобы это осталось другим поколениям – это общая цель.

А вообще назначение картин может быть как эстетическое, так и историческое. Просто смотря, что они рисуют. Так и исцеляющее, если это какие-то плазмOIDные или Духовные миры, которые несут в себе повышающие вибрации того человека, который на них смотрит, причем, исцеляющие как Душу, так и тело. И в первую очередь – Душу. А уже исцеление Душ влияет на вибрации тела.

Я не знаю, развито ли на Земле такое направление в медицине, но на планетах Межзвездного Союза долго существовало такое направление, которое вы перевели бы на русский язык как «картинотерапия».

Виктор: Картинотерапия.

Ирина: То есть это просмотр определенных картин для исцеления тех или иных телесных и душевных проблем.

32:30 Фотонный звук картин. Энергия картин.

Виктор: Как еще может быть использован фотонный звук, исходящий из картин?

Ирина: Сначала нужно нашим зрителям объяснить, что это такое? И почему он назван фотонным? И почему звук?

Виктор: Один из ученых, еще до легендарного исследователя Петра Петровича Гаряева, предположил, что фотоны, имеющие спины или спинтроны, когда вращаются вокруг своей оси, удаляясь друг от друга, приближаясь, издают звук. Он абсолютно не слышен. Но когда этот звук излучается вместе с фотонами и проникает в наблюдающего за картиной, то вызывает некое резонансное состояние у самого человека. Раньше это было практически невозможно уловить приборами.

Но Петр Петрович создал такую модель, где удалось зафиксировать такой сверхтонкий, слаботочный звук. Потом этот звук мы смогли превратить в звучащий файл. То есть мы смогли его усилить из слаботочного в слышимый для обычных людей.

Как мы можем дальше распоряжаться этим новым открытием природного или социального явления? Звучит абсолютно все с этой точки зрения - любое изображение, любой кадр из генной памяти. Все абсолютно звучит!

Ирина: (Залиатар говорит). Сейчас я объясню, что такое звук. Это определенное колебание воздуха с определенной частотой. Но частота колебаний световых волн намного выше, чем звуковых.

Виктор: Да.

Ирина: Поэтому вы просто понижаете частоту световых волн, сохраняя между ними одну и ту же градицию, определенные периоды этих колебаний. Поэтому вы получаете звук. То есть из света получаете звуковую энергию. Есть такой прибор.

Для чего? Для того чтобы цвет, цветовую гамму перевести в определенные звуки. Но я хочу сказать, что там работает не только физика или биофизика. Каждый

художник, когда рисовал картину, вкладывал в нее энергию своей Души и энергию своих кураторов, которые ему подсказывали.

Виктор: Да.

Ирина: И эта энергия заряжает эту картину. Она идет из него. Он же ее рисует не просто автоматически, как робот. Он вкладывает в нее свои чувства. Поэтому одна картина может быть привлекательной или непривлекательной для разных людей в зависимости от резонанса их Души, их сознания. И Души того, кто рисовал и их кураторов. Эта энергия остается в картине навсегда, пока она существует. И она переносится на любой носитель, на любую копию картины, конечно, в меньшем масштабе, но все равно переносится.

Виктор: Да.

Ирина: Поэтому звуки, которые извлечены из этой картины путем понижения вибраций световых волн, все равно содержат в себе ее энергию. Но так как человек просто слушает ее энергию, а не видит, что это за картина, то через звук его мозг воспринимает эти звуковые волны. И в нем, автоматически на уровне его эфирного тела вызывается состояние, похожее на то энергетическое состояние, в котором был художник, когда ее рисовал.

37:22 Квантовая голография. Эфирные матрицы. Торсионные поля. Эгрегоры искусства.

Виктор: Квантовая голография, как скрытое изображение в картине существует?

Ирина: Да, я понимаю, что вы подразумеваете под словами квантовая голография. Мы это обычно называем эфирными матрицами. То есть между мирами - плотноматериальным и тонкоматериальным, и между мирами - тонкоматериальным и Духовным существуют так называемые эфирные слои. Вы это обычно называете торсионные поля, например, и т.д. Они отделяют мир одной плотности от мира другой плотности, материальное от духовного.

В этой эфирной матрице находятся копии внутренних органов, например, человека в его эфирном теле и т.д. Эфирными энергиями наделяются и мысли человека. Они образуют так называемые мыслеформы. И они находятся в астральном пространстве, в Духовном пространстве, так как мысли уходят туда. Просто они заряжены жизненной энергией, этим эфирным излучением его тела. Эти мыслеформы, которые изображают то, о чем человек подумал, вы называете голографией.

Виктор: Да.

Ирина: Естественно, если человек рисовал картину, обычно это труд не одного часа. Бывает даже не одного дня. Вначале он представляет, что будет рисовать, и его мысли уходят в Астрал. Но я не могу сказать, что они прямо уходят или собираются там, вокруг картины. Они уходят в иное пространство. Но в любом случае эти мыслеформы связаны с этой картиной. Проще говоря, это такой мини эгрегор. И чем больше людей смотрят на эту картину и посылают свою энергию, тем более прочным и сильным становится этот мини эгрегор картины.

Например, похожие вещи происходят с книгами, фильмами, которые читают и смотрят много людей. В ноосфере Земли есть, например, эгрегоры искусства. Действительно, существуют формы мини эгрегоров, посвященных различным книгам, фильмам, картинам, произведениям искусства и т.д. Изображение в этих эгрегорах вы называете голографией. Это, как бы, его мысли и мысли тех, кто смотрел.

Виктор: Хорошо, понятно. Мы можем создать приборы, которые видят эти голографии?

Ирина: Приборы?

Виктор: Да, вот эти эфирные образования, которые могли бы визуализировать, чтобы обычные люди своими глазами через этот прибор увидели эти голографии в картинах – скрытую суть картин?

Ирина: Такой прибор можно создать. Он будет очень похож, например, на вашу AV камеру.

Виктор: Здорово!

Ирина: Но в любом случае просто направить объектив этого прибора в пространство не получится, потому что это не в пространстве находится. Например, это нужно направлять на человека, который об этом думает. Это возможно воспринять через его мыслеформы. Потому что просто в пространстве они не находятся.

Человек является связующим звеном между ноосферой Земли и окружающим его материальным пространством. А физически такой прибор будет находиться именно в окружающем пространстве – материальном. Он же будет существовать из материальных элементов. Поэтому человек в данном случае будет являться проводником этой информации.

Виктор: Понятно.

Ирина: Чтобы создать этот прибор, нужно обратить внимание на камеры и фотоаппараты, которые могут фотографировать в длинноволновом и средневолновом

ультрафиолетовом спектре. Но только частота кадров должна быть маленькой, меньше 12. И направлять на человека, когда он о чем-то думает. Желательно это делать на темном фоне. И вообще в затемненном помещении, чтобы можно было из его эфирного поля, из поля его мозга увидеть эти картины, которые могут быть вокруг него. Они как бы вокруг него появляются из Астрала.

Виктор: Да, здорово!