

<https://www.youtube.com/watch?v=UaYuyRWjKys>

<https://rutube.ru/video/baa974278869a99f53e88fa53451c2e9/>

#334 Палеоконтакт: древние артефакты, Фестский диск, мегалиты Баальбека, Антикитерский механизм, шумеры.

02 сентября 2021 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;
Владимир Гольдштейн - журналист и администратор группы в Facebook, помощник руководителя проекта проекта «Кассиопея»;
Анна Новикова - гость из Лондона;
Раом Тийан - представитель планеты Бурхад, специалист по энергетическим взаимодействиям в окружающей среде материального мира.

00:19 Представление участников.

Владимир: Дорогие друзья, здравствуйте! Меня зовут Владимир Гольдштейн. Нахожусь я в пригороде города Чикаго. Сегодня у нас продолжение интереснейшей темы, связанной с палеоконтактом. Мы будем говорить о возможно не существующих контактах внеземных цивилизаций с землянами в далекой древности. Мы уже задавали эти вопросы. Но много осталось еще не отвеченных. Сегодня с нами вновь Анна Новикова из Лондона. Привет, Аня!

Анна: Приветствую всех!

Владимир: Здравствуйте! И, конечно же, с нами вновь наш уважаемый дорогой контактер Ирина Подзорова. Здравствуйте, Ирина! Представьте нашего гостя, который будет с нами в конференции о палеоконтактах.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня с нами присутствует Раом Тийан с планеты Бурхад, который является специалистом по энергетическим взаимодействиям. Он по роду своей деятельности контактов с землянами изучал историю контактов Межзвездного Союза и Галактической Федерации Света с Землей на протяжении всей истории нашей планеты.

Он представитель планеты Бурхад. Это цивилизация в созвездии Лебедя. Они одни из наших создателей. Бурхад - столица Межзвездного Союза, самоназвание ее Пикран.

Привет, Раом Тийан! Он тоже передает вам привет.

Владимир: Здравствуй, Раом Тийан! Спасибо за то, что ты с нами и готов ответить на наши вопросы о палеоконтакте. Давайте начнем.

01:55 Изображения инопланетян в росписях Древнего Египта.

Анна: Спасибо! Самая интересующая меня тема - это Древний Египет. Раом Тийан, приветствую тебя! Спасибо за то, что ты пришел отвечать на вопросы.

Здесь мы видим то, что мы можем увидеть с точки зрения земных людей, как лампочка. Конечно же, в Древнем Египте, я не думаю, что такая технология была. Мне кажется, что, скорее всего, эти технологии использовали для росписи внутренних стен гробниц, пирамид. Потому что наши ученые не смогли найти каких-либо следов гари на потолке, если бы они, допустим, использовали факелы. Это самое распространенное мнение, что так оно и было. Можешь ли ты как-то это прокомментировать? На самом

ли деле была у них технология, которая позволяла им доносить свет в электрической форме?

Владимир: Напоминаем, где это было.

Анна: Древний Египет.

Ирина: Еще раз картиночку выведите.

Владимир: Да. Пожалуйста.

Ирина: Раом Тийан, смотри через меня. Что тут может быть нарисовано?

(Раом Тийан) Это напоминает лампочки только по форме. Потому что видно, что внутри как бы провод, который должен светиться. Но видно, что тот цвет, который нанесен на поверхности этих объектов, в которых находятся линии, похожие на провода. Поверхность светло-серого цвета. В Древнем Египте эта краска использовалась для того, чтобы обозначить металлический блеск или зеркальную поверхность. Не стекло, а предмет, который способен отражать. Чаще всего зеркала в древних цивилизациях Земли, конечно же, делали из начищенных листов меди.

Из этого я делаю вывод, что здесь изображено что-то наподобие сосуда со шлангом пустым внутри, в котором находилась некоторая жидкость, например, для обработки полей. Что-то наподобие удобрений либо веществ, которые могли защищать растения. Но они были не химические, так как у них не было химических заводов. Все вещества у них были сделаны на основе природных компонентов. Известно, что в Древнем Египте была и косметика, и лечебные мази, в том числе и для животных. Значит, были подобные средства и для растений.

Владимир: Понятно. Скажи, пожалуйста, а вот эта фигура, что может означать, которая поддерживает эту лампочку? Что это?

Ирина: Как бы на голове она у него стоит. Да?

Владимир: Да. И диски какие-то на нем надеты.

Ирина: Есть такой наряд, который поддерживает его. Что это может быть за наряд?

(Раом Тийан) Это не похоже на форму одежды. Это похоже на знак того существа, который дал знания об этом устройстве или об этом веществе, которое, как я сказал, находилось в этом сосуде. Потому что эти четыре вертикальные линии, которые находятся на фигуре этого существа, этого человека, они как раз показывали, возможно, состояние энергетики. В отличие от человека, у него была другая Душа. Внутри этих линий должно быть еще что-то: либо написано, либо нарисовано. Плохо видно. Возможно, там были написаны имена.

Владимир: Так это инопланетянин? Мог быть представитель Тумесоута? Или кто?

Ирина: (Раом Тийан) Поэтому я и смотрел лицо. Там были видны глаза. Судя по тому, что лицо само крупнее. Вот тут вот два глаза видны, между первой и второй линиями. Да, я их вижу. Там отчетливо видны зрачки. Так как само лицо нарисовано крупнее, чем у человека, нарисованного рядом, так что, возможно, это был представитель Тумесоута. А в этих рамках, возможно, было что-то написано.

Владимир: Понятно. Спасибо! Аня, ты получила ответ?

Анна: Да. Ответ полностью получила. Не совсем то, что мы думали, но это тоже очень интересно. Благодарю!

07:35 Фестский диск. Предметное письмо. Переход к руническому письму.

Владимир: Идем дальше. Это как раз вопрос, который нас просили задать много раз. Аня, прошу.

Анна: Фестский диск. Его нашли на острове Крит. Никто из наших современных разгадчиков, кто пытался разгадать эту загадку, никто не знает, что здесь

написано, нарисовано. Какие могут быть теории? Что это может быть? На что мы смотрим?

Владимир: Давайте мы покажем. Вот он остров Крит. И вернем туда.

Ирина: (Раом Тийан) Во-первых, письмо спиралью с древними символами встречается практически сразу после войны. И в довоенное время, до 12 тыс. лет назад такие, можно сказать, книги или отдельные письма в виде спирали обычно начинали читать с центра. Как я уже говорил, праязык состоял из слогов, а каждый слог означал определенный символ - это было руническое письмо.

А здесь мы видим не руническое письмо, а можно сказать его предшественника. Нарисованы непосредственно предметы. Было такое предметное письмо. Здесь мы видим отдельно переход к рунам. Здесь уже в форме букв таких, как, например, русская «в» - я вижу. Или латинская «б», «с» и так далее. Это уже некоторые руны.

А то, что здесь нарисованы отдельные предметы, такие как цветы, шкуры животных, люди, деревья, животные и предметы быта. Здесь я вижу явно музыкальный инструмент. Не знаю, видно ли, где я показываю.

Владимир: Так, музыкальный инструмент. Давайте, я тоже для себя найду.

Ирина: Вот здесь, на втором рисунке.

Владимир: А где музыкальный инструмент?

Ирина: А вот здесь. Нарисован в форме арфы. Тут даже струны отдельные видны. На втором рисунке.

Владимир: А, на втором? Сейчас. Секунду. Давайте мы покажем нашим зрителям.

Ирина: Вот здесь.

Владимир: В каком ряду?

Ирина: Ниже и левее.

Владимир: Ниже и левее.

Ирина: Еще ниже опускайся. Ниже, ниже. Еще. Вот. Теперь слева. Видишь?

Владимир: Вот это?

Ирина: Да.

Владимир: Окей.

Ирина: (Раом Тийан) И вот эти отдельные предметы быта, которые похожи на различные щиты, например. А на втором диске, круглые с пятнышками, похожи на древние бубны. Здесь явно рыбы нарисованы.

Анна: Что автор мог пытаться донести? Какое сообщение?

Ирина: (Раом Тийан) Так, посмотрим. Что у нас здесь, в центре первого? Похоже на цветок. Здесь разворачивается целая история. Человек идущий - это значит символ пути, шкура животного. Нужно понимать, как именно мыслил древний человек в реальности того времени.

Это нельзя передать отдельными буквами, как там «о» или «в». Это скорее система символов.

Владимир: Как иероглифы?

Ирина: (Раом Тийан) Это даже еще более древняя форма, чем иероглифы, но похоже на них. В Египте похожие используют. В городе Карфагене, который существовал в древней цивилизации, тоже были похожие буквы.

Потом люди перешли к иероглифам и отдельным рунам, когда стало сложно выражать все слова развивающегося языка отдельными рисунками. Такие рисунки были в тот момент, когда слов в языке было относительно немного, и он только развивался.

А по мере того, как расширялись понятия о мире, о других народах, о других явлениях, то их стало труднее обозначать отдельными знаками. Например, если

нарисован цветок, это совсем не значит, что речь шла реально о цветке. Возможно, это означало что-то наподобие расцвета.

Нужно помнить, что древние люди, которые жили среди природы, обладали очень ярко развитым образным мышлением. И поэтому научный подход в изучении этих дисков людьми, которые не обладают этим типом сознания, очень затруднено. В любом случае он будет приблизительно отражать то, что вложил в эти знаки древний человек.

Владимир: Понятно в целом. Хорошо. Спасибо! Идем дальше.

13:05 Баальбекская плита. Возможности кораблей Межзвездного Союза и Галактической Федерации Света.

Владимир: Это очень известное строение - Баальбекская терраса или веранда. Еще у Александра Казанцева в его книге «Гости из космоса» говорилось об этом. Это находится в Ливане. Аня, давай ты дальше расскажешь.

Анна: Есть версия, что эта платформа была построена очень много тысяч лет назад. И она оригинально использовалась как взлетно-посадочная площадка для инопланетных кораблей. И потом уже человеческая цивилизация на ней надстроила некоторые свои строения. Что здесь видно? На самом ли деле это так?

Владимир: Смысл в том, что эту плиту (вот показана ее пропорция по сравнению с людьми и животными) не понятно, как можно было сюда доставить. Никакие современные механизмы тоже сделать это не смогли, тем более в те времена. И вопрос, собственно: кто же и как сюда ее смог по-простому переместить? Дальше, уже понятно, какие версии возникают?

Ирина: (Раом Тийан) Видите ли, в чем дело? Изобретательность. Я изучал ваши древние цивилизации еще до изобретения колеса даже, какого-то определенного механизма, который облегчал труд людей. Изобретательность древних людей поражала всех наших исследователей. Особенно в вопросе строительства.

Подобные блоки, не этот конкретно, который здесь показан. А блоки, которые весили по 5–7 тонн, которые невозможно было переместить ни животными, ни людьми. Если не было вблизи реки, по которой, используя специальные рычаги, можно было переместить его на специальной деревянной платформе.

Но если не было поблизости реки, а это часто встречалось в засушливых странах, таких, как Израиль, Ливан и арабские страны, использовались заменяющие колеса круглые устройства, они делались из деревьев. На них ставился этот блок, привязывали к животным и путем подталкивания и удерживания несколькими людьми в одном положении, он перемещался, хотя и медленно. От места добычи этого куска и обработки камня до места строительства уходило иногда много недель. И, тем не менее, это выполнялось. Мы видели, как похожие блоки перемещаются, и как они с помощью веревок и подтягиваются, и закрепляются, и вставляются один в другой.

Мы видели искусство камнетесов, которые могли, пользуясь примитивными бронзовыми инструментами, неделями, месяцами очень гладко обтесывать этот блок. Меняя несколько десятков испортившихся инструментов, они доходили практически до гладкости стекла.

Такое было понятие в то время, что строительство храмов для богов, например, или дворцов для царей нужно выполнять в самом совершенном виде. Понятно, что роль здесь играло и отношение к работникам. Тогда был рабовладельческий строй, когда много десятков или сотен рабов, которые были приобретены в других странах за деньги или были захвачены в других территориях путем войны. Они использовались на работах такого типа, которые были очень тяжелы и не выполнялись народом этой страны.

Именно поэтому такие страны, как Ливан, Египет, Месопотамия, халдейские страны и так далее, вели постоянные войны между собой не столько за территории, сколько за захват рабов. Это было необходимо для строительства зданий, подобных этому, которых на самом деле на Ближнем и Среднем Востоке насчитывается много десятков. Не все они сохранились. Многие были разрушены в результате войны, пожаров, грабежей и так далее. Это вот сохранилось.

Что касается посадочных площадок для инопланетных кораблей. Корабли Межзвездного Союза и Галактической Федерации Света последние, может быть, 6–7 млн. лет тому назад, еще до открытия вашей Земли, оснащены такими посадочными модулями и приборами, которым не требуется ровная площадка для приземления. Они вообще могут висеть над поверхностью благодаря атмосферному двигателю, а также могут сесть не только на неровную поверхность, но и на воду или на небольшую полянку в лесу. Или под водой перемещаться.

Корабли Межзвездного Союза обладают скоростью и маневренностью и имеют небольшие размеры. А большие корабли, которым неудобно садиться в таких местах, обычно на планетах типа Земли, где нет подобных площадок, не перемещаются с орбиты вообще.

Владимир: Мы все поняли. Раом Тийан, скажи, пожалуйста, по поводу Баальбекской террасы, лично твоя версия. Для чего это было нужно, и могли ли в этом участвовать либо инопланетяне, либо быть применены какие-то инопланетные технологии? Или это было сделано с помощью абсолютно земных технологий? И вообще инопланетяне к этому отношения не имеют? Твоя личная версия.

20:09 Инопланетные технологии.

Ирина: (Раом Тийан) Вы знаете, вполне могли быть применены инопланетные технологии. До рождения Христа, до начала Новой эры были инопланетные приборы уменьшения или исчезновения гравитации - антигравитаторы. Не запрещалось передавать эти приборы людям. Не было еще таких технологий, которые могли попытаться повторить эти приборы и употребить их во вред людям. Например, наоборот не уменьшить гравитацию, а увеличить ее на какой-то территории, что может быть использовано как оружие.

В то время такие, так называемые, подарки богов часто встречались на территориях разных мест земного шара. Причем тот куратор, который мог подарить контактеру такой прибор, даже и предположить не мог, в какой части земного шара он окажется через пару месяцев, будучи подаренным, проданным или переданным по наследству. Такие случаи действительно были.

Эти приборы могли действовать многие десятилетия без подзарядки. Потому что они подзаряжались от геомагнитной энергии, от энергии Солнца, от космической энергии, излучения звезд и сохраняли много лет свою энергетическую силу. Но они могли сломаться, выйти из строя из-за неумелых действий людей. И тогда это становилось бесполезным, никому не нужным предметом, который мог стать, например, предметом поклонения. А потом мог попасть в частную коллекцию после ограбления храма.

Владимир: А в этом конкретно случае? Все-таки я еще раз хочу вернуться.

Ирина: Он не знает. Он там не был.

Владимир: А по какому-то энергетическому слепку мы не можем определить?

Ирина: Какой энергетический след может быть от фотографии, если он не был в этом месте?

Владимир: В общем, может быть, и такая версия, и такая версия. Мы не можем пока точно определить. Хорошо. Все. Спасибо!

Ирина: Инопланетянам не нужно было строить, если земляне могли применять инопланетные технологии, только используя такие подаренные штуки.

Владимир: Хорошо, я понял.

22:38 Антикитерский механизм.

Владимир: Такой вопрос хочу задать: антикитерский механизм на корабле найден в Греции. Пожалуйста, Аня, про это.

Анна: Да, уже очень много лет ученые ломают голову над тем, что это такое? Механизм был найден в Средиземном море недалеко от острова Антикитерия, поэтому его так и назвали. Наши ученые думают, что это являлось, в их представлении частью навигационного прибора, который, может быть, работал для навигации по звездам. Вся загадка в том, что его датировали, по-моему, 2005 г. до н.э.

Владимир: 205 год здесь написано. 205 г. до н.э.

Анна: 205.

Владимир: То есть примерно 200 лет до рождения Иисуса.

Анна: Да, 200 лет до рождения Иисуса. И, конечно же, такая технология в то время, скорее всего, не могла существовать, или не могла быть изобретена людьми, которые тогда существовали. То есть была вероятность, что это было передано какими-то инопланетными цивилизациями.

Возвращаясь к предыдущей беседе, может быть, это и есть один из тех приборов, которые передали, а потом забыли, как им пользоваться. Сломали, потеряли, и они канули в лету. Но в это время нашли, и наши ученые не знают, что это такое. Есть какие-то версии, что это может быть?

Владимир: Просим Вас прокомментировать.

Ирина: (Раом Тийан) Я не вижу, что нарисовано в этих кругах. Там что-то было даже написано. Скорее всего, здесь изображена небесная сфера с планетами. Здесь что-то наподобие древнего астрологического инструмента расчета углов и домов гороскопа.

Анна: То есть слева - это реконструкция. Как наши ученые примерно его себе представляют. А справа зеленая часть - это та, которую подняли.

Ирина: (Раом Тийан) Это я вижу. Дело в том, что в этих нанесенных кругах должны были быть значки планет или цифры. Нужно посчитать, сколько там квадратов, и на сколько градусов разделен круг. И тогда мы поймем, о чем здесь идет речь. По виду реконструкции я вижу, что это какой-то астрологический инструмент.

Анна: Слева – это реконструкция, как наши ученые себе представляют. А справа, зеленая часть – это то, что подняли, как оно выглядело.

Ирина: Это я вижу, как его подняли. Круги, они же были нанесены там?

Анна: Да.

Ирина: В них должны были быть значки, планеты или цифры и т.д. Нужно еще посчитать, сколько там квадратов, на сколько градусов разделен круг. Это можно посчитать. И тогда мы поймем, о чем здесь идет речь. По виду и реконструкции я вижу, что это какой-то астрологический инструмент.

Почему я говорю астрологический, а не астрономический? Потому что в то время, в которое вы назвали, астрология была неотделима от астрономии, и они составляли некое единое целое. Что касается инопланетных технологий, если бы инопланетяне передали какой-либо предмет наподобие калькулятора или предмета для ориентирования, наподобие вашего компаса, но который показывает гораздо больше параметров, там не было бы рукояток сбоку, шестеренок и так далее.

Здесь конкретно речь идет о геометрии. Геометрия была прекрасно известна еще за 700 лет до рождения Христа и в Индии, и в Греции. И все законы геометрии и

вообще математики были открыты еще древними египетскими жрецами, даже, по-моему, еще раньше. Я хочу сказать, что любой Дух, который воплощается в любое время, всегда несет с собой Свет Бога, то есть те знания, которые у него есть о Вселенной. И он их выражает на языке той культуры, той цивилизации, где он родился.

Я не знаю, конечно, из каких материалов это все сделано, но по форме здесь нет применения законов природы, которые не были известны во 2-ом веке до вашей эры, христианской эры. Круги, различные соотношения сторон, формулы и так далее были известны очень давно. В кузнице могли тонкие инструменты делать.

Владимир: Мы поняли ответ. Спасибо!

Ирина: (Раом Тийан) Даже могли иглы тонкие делать. Были такие формы.

Владимир: Ответ понятен. То есть это, скорее всего, чисто земная разработка.

Ирина: Он не видит здесь инопланетной технологии из-за применения общеизвестных законов.

27:29 Шумерские рельефы.

Анна: Да. В общем, в цивилизации шумер всегда говорили о том, что боги пришли к нам сверху и дали нам знания. Так вот, видели они своих богов. Это изображены их боги. Мой вопрос будет таким: что мы видим нашими современными глазами? Их боги с часами на руках и с какими-то сумочками ходят. Очень интересно, что это за механизм у них на запястьях, и что может быть в этих сумочках?

Владимир: Вот тут типа часы. И покажем, вот здесь это было.

Ирина: Раом Тийан спрашивает: “Интересно, а почему взгляд современного человека видит в этом предмете на руке именно часы, а не браслет, например, с крупным камнем?”

Анна: Вполне возможно. Но нам же хочется видеть часы.

Владимир: Почему они на правой руке, а не левой? Когда удобней, на левой. Мы привыкли на левой носить.

Анна: А здесь на двух руках. На левой и правой.

Владимир: А, на двух руках?

Анна: Не знаю, может время планеты Земля и их собственной планеты.

Ирина: Хорошо, что хоть наручники не видите.

Владимир: Да, это точно.

Ирина: А что в сумочке? Там на ней что-то написано. Точно. А ну-ка?

Анна: Здесь шумерская клинопись.

Ирина: (Раом Тийан) Слева фигура птицы, существа с головой птицы в шлеме и с крыльями. У него на боку точно есть ножны с ножом. И они у него не на поясе, а выше под рукой. Древние люди так тоже делали, потому что на боку это будет видно всем, а так скрыто.

У древних цивилизаций были такие люди, как стражники, охранники царей, жрецов, у которых было скрытое оружие, чтобы люди не видели. Я вам даже скажу, что в таких цивилизациях уже были шпионы, которые разведывали военные и политические секреты других стран. Да, это все было. На своем уровне, но было.

Видите ли, в чем дело, были люди, которые могли делать очень красивые украшения, серьги, кольца, очень красивые статуэтки богов и так далее. Создать из кожи животного сумочку с деревянной ручкой или из кости животного, из того же ребра, покрытой глазурью и прочее. Для них это не составляло никакого труда с точки зрения технического труда. В древности были прекрасные ювелиры, которые выплавляли из золота поразительные ювелирные изделия.

Есть статуэтка Вишну или Кришны в Индии, у которой несколько сотен очень мелких драгоценных камней. Они не были, конечно, так тщательно огранены, как

современной техникой. Они были очень мелкие и составляли наряды богов. И это делали сами люди. Так что сделать такие изделия не составляло никакого труда.

Тем более люди очень давно открыли, что носить разные важные предметы удобнее в закрытой сумке, чем в собственных руках. Во-первых, больше туда положишь, и ее удобней нести. Больше привлекает внимание фигура самого Бога.

Судя по всему, здесь изображен представитель плазмоидной цивилизации, но скорее всего, тот жрец, который входил с ними в контакт. Поэтому у него голова птицы, причем хищной птицы. Он был еще и стражником храма. Это доказывает тот нож, который у него есть.

Что находится в сумочке? Может быть, его подношения богам. Одежда характерна для жителей жарких стран: открытый верх и длинная, закрывающая ноги от жаркого воздуха, накидка.

Владимир: Спасибо!

Ирина: (Раом Тийан) А крылья - это символ способности к полету. Действительно, могли изготавливаться такие ритуальные одежды.

32:54 След корабля тумесоутцев на горе Синай.

Владимир: В целом ответ ясен. У нас несколько вопросов осталось, но мы, возможно, еще продолжим. У нас будет третья часть «Палеоконтакта». Это тема длинная, долгая, почти вечная. Я напоследок хочу задать вопрос, которого у нас не было. Я надеюсь, что на него можно дать ответ короткий и четкий.

Вопрос вот какой: сохранился ли хоть какой-то след корабля или кораблей тумесоутцев там, где они водили Моисея и весь еврейский народ? Эрик фон Дэникен утверждал, что есть в пустыне некий след, отпечаток этого корабля. И даже наш космонавт Гречко пытался исследовать, даже экспедицию туда снарядил. Там есть что-то материальное? Или на твой взгляд, Раом Тийан, ничего мы там не найдем?

Ирина: (Раом Тийан) За 4 тыс. лет? Интересно, как же песком не занесло этот след?

Владимир: А там скалы, горы. Там вроде не было песка. Это на возвышенности, на горе Синай.

Ирина: (Раом Тийан) Если это горная местность, то, как же это не заросло растительностью? Они и в пустыне могли садиться, могли выходить. Не только в горах.

Владимир: То есть на твой взгляд, там нет физических следов. И то, что видел Эрик фон Дэникен, некий отпечаток, след от корабля, вроде как с орбиты, с высоты...

Ирина: (Раом Тийан) Может от современного какого-то?

Владимир: Может от современного. То есть через 4 тыс. лет там ничего не может быть. Большое спасибо! Благодарю, Раом Тийан, за интересную беседу и очень подробные, детальные, убедительные ответы.

Анна: Спасибо! До свидания!

Ирина: До новых встреч!

Владимир: До новых встреч в эфире! И до новых встреч в эфире на тему о палеоконтактах в частности.