

<https://youtu.be/-hPRJBDIXTM>

<https://rutube.ru/video/a74780cb39ad9cf14aa0d60b1a9b90a9/>

#362 Творчество для исцеления Души и тела. Художники контактеры, встреча с Высшим Я, арт-терапия.

03 ноября 2021 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

Оксана Ледбитер - художник;

ПиосНиор - представитель планеты Эслер, искусствовед, психолог, специалист по передаче звуковых вибраций для очищения и гармонизации пространства. Специалист по изучению искусств на разных планетах. Ранее на Земле был неоднократно воплощен и развивался как человек искусства и художник.

00:21 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня присутствуют: представитель планеты Эслер ПиосНиор, который является искусствоведом и специалистом по изучению искусств на разных планетах, и Оксана Ледбитер. Здравствуйте!

Оксана: Здравствуйте всем! Я, Оксана Ледбитер, художник. Вела художественные классы в Англии 24 года, год назад уехала на Бали и теперь веду их здесь вживую и онлайн.

01:05 Творчество для исцеления Души и тела.

Оксана: Если можно, я начну сразу с вопросов взаимосвязи. Как вылечивает рисование людей?

Маленькое предисловие. Последние десять лет я очень активно обучала людей в Англии в частных классах и заметила одну вещь. Ко мне приходили люди всех возрастов. Очень часто приходили женщины. Я видела, что, возможно, у людей какие-то проблемы дома. Депрессии. Потом это выражалось в каких-то серьезных физических недомоганиях. Но они начинали ходить раз в неделю в художественные классы и потихонечку веселели. Им становилось все лучше, улучшались отношения с мужем, здоровье.

Мне было так интересно и странно. Я думаю: как интересно, я вообще-то преподаю рисование, технику рисования и живопись. Люди сидят, рисуют маслом, и в то же самое время я вижу, что у них налаживаются отношения, они становятся добрее, счастливее. Я подумала, может быть, это связано с рисованием, что они становятся счастливее? Вы могли бы рассказать, какая взаимосвязь? Почему это происходит?

Ирина: (говорит ПиосНиор) Здравствуйте, я вас приветствую, прекрасная Душа! Я вас приветствую, дорогие зрители! Этот вопрос на самом деле очень важен, потому что с помощью него можно обсудить необходимую для вас тему: применение творчества для исцеления Души. Сюда входят не только рисунки, но и иные проявления творчества.

Когда человек начинает включать свое воображение - одну из способностей разума, он активизирует свои скрытые силы Души и открывает духовный канал для связи с Высшим Я. Первое.

Второе: он становится самим собой в том плане, что выражает скрытые чувства

и желания через искусство, через творчество. В момент рисования можно не контролировать информацию, которая идет из глубин сознания. Можно быть таким, какой ты есть. Часто в поведении и в речи люди себя сдерживают, накапливают негативные эмоции. От этого в эфирном теле человека образуются блоки, которые влияют не только на психическое состояние и духовный уровень, но и на физическое тело, создавая те или иные болезни.

Рисование, музыка, скульптура, написание книг, стихов, литература, все формы творчества (показывает вышивание) способствуют исцелению Души. Те чувства и эмоции, которые были подавлены, выходят в сознании и каким-либо образом отображаются на материальных носителях. Таким образом, этот негативный блок уже частично разряжается. Он уже не имеет такого пагубного влияния на физическое тело и на психику человека. Именно поэтому тем, кто приходили к вам, становилось легче. Они через рисунок из себя выводили энергию, которая их разрушала. Если Вы посмотрите те рисунки, то их тема была связана с переживаниями.

05:28 Мандалы.

Оксана: Уместно спросить: скажем, когда люди рисуют мандалы, что происходит с ними? Это тоже какая-то терапия?

Ирина: (говорит ПиосНиор) Мандалы - это изображение (очень часто переданное в контакте с тонкоматериальными цивилизациями) символов Духовного мира по законам сакральной геометрии, символов внутреннего мира человека. Иногда в виде мандал рисуют порталы в иные миры.

Он попросил вас и зрителям показать рисунок, чтобы вы, как человек с художественным складом мышления (такие люди обычно очень чувствительные) могли оценить энергетику и общий тон картины. Я хочу подчеркнуть, что она не нарисована, а вышита. Она принесена мне в подарок.

Оксана: Да, очень красиво, здорово.

Ирина: А что вы чувствуете?

Оксана: Энергия сердца, красота, любовь, очень красиво.

Ирина: Да, а чувствуете, как у вас расширяется сознание?

Оксана: Да, да, как-то идет на расширение. Прекрасная работа.

Ирина: Видите, здесь символы. Это мандала. Здесь вложено много символов. Есть духовность. Здесь существа Духовного мира, круг, треугольники, которые тоже обозначают определенные энергии. Также здесь нарисованы Ангелы, бисером вышито. Красиво?

Оксана: Да, очень красиво, великолепно. Вы сказали, что Душа человека излечивается во время творческого процесса. А это переходит потом на тело? Потому что иногда люди ходят несколько месяцев на мои классы, и потихонечку какие-то моменты у них излечиваются. Это совпадение, или все взаимосвязано?

Ирина: Мне кажется, я уже отвечал на этот вопрос и говорил, что физические болезни могут постепенно излечиваться, если они вызваны теми или иными блоками. Постепенно (он говорит), не сразу.

08:04 Рисунки, как подсказки от Высшего Я.

Оксана: Следующий вопрос тоже из моей долголетней практики. Девушка, к примеру, решила, что она хочет выйти замуж. Придумала себе и начинает рисовать лицо парня. В какой-то момент это случается, она встречает такого парня с таким же лицом, потом выходит за него замуж. Другая девочка хотела забеременеть. Начала рисовать маленького ребеночка и забеременела. Что это такое? Это визуализация? Как и почему это работает?

Ирина: А откуда вы думаете, эта женщина взяла образ, который нарисовала? Этот образ уже существовал в памяти Высшего Я, была заложена информация о том, с каким Духом она договорилась для совместной жизни, а вторая - с каким Духом она договорилась для того, чтобы он через нее воплотился. Когда этих девушек стали волновать сроки исполнения продуманного ими в Духовном мире, их Высшее Я успокоило их таким образом, послало образ в знак того, что скоро совершится задуманное. Это контакт с Высшим Я (говорит ПиосНиор).

Оксана: А может ли это быть еще катализатором событий? Она его нарисовала и быстрее встретила, или нет?

Ирина: Что значит быстрее? В Духовном мире не существует понятий быстрее, медленнее. Там все едино во времени. Когда она его рисовала, в Духовном мире это было одновременно с тем, что она его встретила, и даже одновременно с тем, что они уже прожили несколько лет.

10:10 Контактерство через рисование.

Оксана: Следующий вопрос: нам известны случаи, когда через летопись, через «писанину» человек становился контактером. Может ли любой нормальный человек стать контактером через написание картин?

Ирина: Что значит нормальный?

Оксана: Любой, даже не очень хороший художник. Просто начинает рисовать и через рисование входит в это состояние.

Я слышала о случае, когда человек просто начинает водить ручкой по бумаге, что-то писать, и в конечном итоге у него получаются слова, фразы. Он, получается, контактер?

Ирина: Контактером может стать человек любого занятия, любой профессии, если он будет этого желать, если он будет подходить вибрациями какому-то куратору (они бывают разные), и если у него будет достаточно развита чувствительность, а это зависит уже от веры. Если не достаёт веры в Духовный мир, слова и действия куратора будут восприниматься человеком, как свои собственные, и он просто их откинет, как некие глупости.

11:34 Талант художника.

Оксана: Хорошо. Скажите, пожалуйста, откуда вообще берется талант художника? Почему некоторые люди от рождения считаются талантливыми, а другие нет? Хотя, например, на мой взгляд, каждый человек может развить талант. Нет таких людей, которые не умеют рисовать. Ко мне часто приходят и говорят, что не умеют рисовать.

Ирина: Я не умею рисовать.

Оксана: Мой вопрос: это что-то врожденное, или все-таки, если мы займемся этим...

Ирина: Если рассматривать талант, как совокупность качеств, то для таланта художника необходимо действительно несколько условий. Это не только богатое и развитое воображение, а еще способность к управлению тонкой моторикой рук, например. И способность не только хорошо запоминать зрительные образы, но и переносить их на бумагу, при воспоминании не исказить. Это называется фотографическая память. Конечно, ее можно развивать в каких-то пределах.

Но я хочу сказать, что, если у человека есть этот набор врожденных качеств, который зависит от совокупного опыта Души во всех воплощениях и ее индивидуальных задач, Высшее Я усиливает те или иные качества, в зависимости от задачи. Причем, это усиление может меняться в процессе жизни. Человек может быть

дворником и внезапно стать художником, как и наоборот.

Его наставники через Высшее Я, с согласия его Высшего Я усилили эти способности для того, чтобы он выполнил еще какие-то задачи своего воплощения, если он выполнил ту, с которой он пришел в это воплощение. Могут появиться другие задачи, в том числе не только для него, но и для окружающих людей, чтобы он им чем-то, например, помог и этим поднял свой духовный уровень и духовный уровень других людей. Этот талант художника (набор неких качеств, которые делают его более способным) сам по себе не делает его художником. Если он постоянной практикой не будет развивать эти способности в себе, то результаты у него будут хуже, чем у того, кто не имеет таланта, но над собой работал.

Чтобы проверить наличие фотографической памяти, необходимо поставить перед собой простой предмет, например, бокал (показывает ПиосНиор) с каким-либо цветным рисунком. Посмотреть на него где-то минуту, отвернуться, взять цветные карандаши и попытаться изобразить и рисунок, и расположение бокала, и как тень падала. Истинный художник эти детали изобразит без труда. Он ничего не забудет, потому что это будет отложено в его сознании.

Но бывает, что не развита тонкая моторика рук. Бывает, что они не движутся в том направлении, в котором задает разум, не хватает условного рефлекса. У человека может не получаться нарисовать то, что он вспомнил. Это может его расстроить, разочаровать, и он забросит попытки учиться.

Тонкую моторику рук можно развить разными способами. Есть упражнения, и опять же постоянная практика. Ни один художник не родился таким, каким он стал, например, после 10 лет работы. У всех были ошибки. У всех были картины, которые были нарисованы схематично. Объем и реальность картины появляются не сразу.

16:15 Искусство на планете Эслер.

Оксана: Скажите, пожалуйста, наш друг гуманоид сам рисовал либо в прошлых воплощениях, либо в этом? Либо он плазмид? Пусть он немножко сам о себе расскажет, если можно.

Ирина: Нет, я гуманоид. Я живу на планете Эслер, где очень развито искусство. У нас рисунки создаются не красками, а инструментом (ПиосНиор показывает), похожим на палочку, из которой выходит луч. Получаются линии в пространстве, которые отображаются на некоем носителе, как свет отпечатывается. У нас нет такой бумаги, как у вас. Есть что-то типа ткани. Мы можем на ней рисовать, чем-то напоминающим мелки. Мы обучаем этому детей. Я тоже одно время, когда был моложе, обучал детей искусствоведению. Мы учились передавать образы и вкладывать в них свое отношение. Например, три художника, глядя на один и тот же пейзаж, изобразят его немного по-разному, делая акцент на небе, растениях или еще на чем-нибудь, что больше войдет в Душу художника.

Я чувствую, что был, в том числе, воплощен на Земле в художника. Подробно этот вопрос не рассматривал, про фамилию не узнавал, но я был воплощен в нескольких. Не только в художника, но в людей искусства на Земле. Я видел со стороны, когда просматривал свои воплощения, но я не узнавал, кто это.

18:40 Значение творчества для Души.

Оксана: Скажите, пожалуйста, насколько важно для любой Души выражать себя через искусство, через пение, танцы, музыку, рисование? Желательно ли, чтобы каждая Душа делала это в каждом воплощении? Я считаю, что через творчество человек получает заряд, энергию на все остальные вещи в своей жизни. Такой сильный, мощный заряд. Согласен ли он со мной?

Ирина: Да, конечно, я с вами согласен. Но каждый человек должен сам решить для себя, насколько искусство, творчество для него важно. Это не только наслаждение, но и работа. Действительно, творчество Духа повышает вибрации и позволяет уподобиться Творцу всех миров. Это, в свою очередь, усиливает энергию мысли человека и, в том числе, усиливает его мыслеформы, которые он посылает в мир. Это, действительно, может приблизить воплощение этих мыслеформ в действительность, если, конечно, это соответствует целям и задачам воплощения. Если человек мечтает о том, что не соответствует, Высшее Я может заблокировать это воплощение.

Очень важно делать это не в отрыве от своего Высшего Я, а в контакте с ним. И не для себя, а для всего народа, где вы живете, с желанием подарить эту красоту как форму Любви всем, кто будет на нее смотреть. Когда вы творите, стойте на месте того, кто будет созерцать ваше творчество, тогда вы с ним сольетесь воедино и передадите то, что нужно Душам многих.

21:00 Духовные уровни до и в течение воплощения.

Оксана: Скажите, пожалуйста, если человек считается талантливым художником (родился уже талантливым), с какого духовного уровня, с какого физического уровня, приходит эта Душа обычно? Или это какие-то плеядеанские цивилизации (я имею в виду предыдущие воплощения), или какие-то духовные уровни определенные? Вы сказали, там от 1-го до 60-го есть?

Ирина: Это плазмодные цивилизации. Духовные уровни у нас от 1-го до 24-го. (Говорит ПиосНиор). Опыт может быть любой: и на Земле, и в Космосе, и в плазмодных цивилизациях. Что касается духовных уровней, есть Духи, которые чаще всего занимаются искусством. Для них даже есть специальные названия. Например, 13-й уровень так и называется «эстеты». Это те, кого завораживает красота окружающего мира. Они даже в детстве могут часами смотреть на бабочку на цветке и не нарушать ее спокойствие, забывая обо всем на свете.

Есть уровень 15-й, который называется «изобретатели». На нем наслаждаются не просто созерцанием красоты, а той красоты, которую создают сами. Они могут изобретать не только предметы искусства, но и новые идеи, новые технологии, какие-то новые психологические методики. Это тоже творчество. 13-й и 15-й - это уровни Духов, которым нравится этот процесс.

Остальные уровни, естественно, тоже могут заниматься творчеством на своем уровне. Например, Ангелы с 17-го по 24-й могут творить ради спасения, очищения, исцеления других.

Оксана: Скажите, пожалуйста, 14-й уровень, чем занимаются?

Ирина: 14-й называется «исследователи». Изучают окружающий мир, разбирают его на части, у них очень развито стремление к познанию. Это аналитики, математики, физики. Они с детства могут устраивать опыты, которые не понятны окружающим их людям.

Оксана: Можно еще спросить про 11-й и 12-й уровень?

Ирина: 11-й - это «потребители». Имеется в виду потребители наслаждений материального мира. Они пришли сюда, чтобы наслаждаться материальным миром и понять, что существует наслаждение духовное.

А 12-й – «строители». Это строители материального мира, они пришли сюда, чтобы научиться что-то строить и отвечать за свои действия.

Оксана: А 16-й?

Ирина: «Искатели». 16-й - это переход от среднего уровня на уровень Ангелов. Уровни Ангелов с 17-го по 24-й.

16-й - переходный уровень, он считается очень сложным. Искатель с детства

может быть не спокоен Душой. Он ищет духовность во всех философских и религиозных течениях, которые встретит. Может ходить из секты в секту, из религии в религию, нигде не находя того Света, который он чувствует.

Для него будет плохо, негатив, если он будет уходить с осуждением из этих религий, сект. Он будет этим опускать свои вибрации. А если он найдет нечто общее во всех пройденных им религиях, книгах, то поднимет свои вибрации и уже в этой жизни перейдет на Ангельские уровни. Искатель постоянно стремится к совершенству.

Оксана: Скажите, а 18-й?

Ирина: Это «Ангел-хранитель».

Оксана: Скажите, пожалуйста, на какой духовный уровень попадает Душа человека, когда человек входит в этот поток и рисует?

Ирина: (говорит ПиосНиор) Это зависит не от того, что он рисует, а какие чувства он вкладывает. Уровень определяется вибрациями. Духовные вибрации состоят из нескольких составляющих: мысли, состояние желаяния, эмоции, воля, чувства. Инстинктивная часть через чувства действует.

После выхода из воплощения Дух попадает на тот духовный уровень, которого достиг на этот момент. А в течение жизни он может меняться.

26:30 Что важно перед выходом из воплощения?

Оксана: В связи с этим вопрос. Может быть, имеет смысл нам всем готовиться к смерти? Когда человек стар, например, может быть, нужно, чтобы он рисовал? Когда уже чувствует, например, что завтра-послезавтра умирает, чтоб он сидел, входил в это состояние, рисовал, поднимал свои вибрации? И уходя, уходил на более высокие уровни?

Ирина: (говорит ПиосНиор) Я считаю, что именно землянам перед смертью физического тела, важнее, во-первых, ему самому и родственникам признаться себе, что скоро выйдет из воплощения. После этого, если хочет повысить свои вибрации, он должен не бояться, успокоить свой страх, успокоить свой инстинкт самосохранения, познать вечность своего Духа, что не исчезнет вместе с телом. Очень важно соединиться со своим Высшим Я, поговорить с ним, спросить, насколько выполнены задачи воплощения, что можно сделать еще в оставшееся время до выхода. Время, которое осталось последним, может быть самым дорогим, если человек будет осознанно его проходить. Самым дорогим духовным опытом. Рисование может помочь, если человек осознанный, если он без страха, без осуждения передает образы, которые приходят в связи со смертью.

Очень важно к смерти относиться правильно. Не искать смерть физическому телу, стремиться жить - это вполне естественно. Но и не убегать от смерти, не приходить в ужас от этой мысли. Смерть - такое же естественное явление, как и жизнь. К ней стремиться не нужно, нужно встретить ее спокойно.

28:52 Как начать рисовать?

Оксана: И последний вопрос. Какой совет или наставление вы можете дать сегодня в связи с рисованием как терапией?

Ирина: (говорит ПиосНиор) Не бойтесь выражать себя в творчестве. Даже если у вас нет учителя рядом, возьмите лист бумаги, набор карандашей и просто изобразите, например, то, что вы помните из вчерашнего дня. Изобразите чувство своей Любви, Солнце, как вы его представляете, звезды, Вселенную. Нарисуйте свою Душу, как она выглядит, какие ее черты отличаются от тела. Не обязательно быть художником для того, чтобы творить. Главное - не думать об ошибках, а выражать себя так, как получается.

Вы можете никому не показывать это свое творчество. Оно может быть просто лично для вас и для ваших родных. Не стоит бояться и стесняться того, что вас осудят за ваше, например, неумение рисовать. Страхи нужно полностью отпустить. Да, вы не совершенны. Но ваше несовершенство - это возможность чему-то научиться. Это же на самом деле прекрасное состояние неопытности, наивности, когда у человека впереди путь познания.

Учите своих детей рисовать. Не просто рисовать, а относиться к этому более спокойно. Чтобы они не оценивали, не конкурировали друг с другом, а заглядывали в свою Душу, старались выражать ее. Не осуждать товарищей, а помогать своим одобрением другим.

Оксана: Конкретно для детей, есть ли смысл просить их перед тем, как начинать рисовать, входить в легкое медитативное состояние? Это поможет процессу?

Ирина: Можно и так делать. Некоторые дети это делают сами очень хорошо. Некоторых можно попросить сосредоточиться. Есть очень хорошая методика в вашей психологии (я узнал о ней от МидгасКауса, который изучал вашу психологию), когда ребенок рисует свою семью, себя в этой семье. Очень многое ваши психологи могут сказать о том, какие у ребенка отношения в семье, когда увидят его рисунок. И, как я уже сказал в начале нашей беседы, это действительно переживания ребенка, которые он, возможно, скрывает от всех из-за каких-то страхов. А в рисунке он это выявит, потому что иначе не получится. Его чувства выйдут на бумагу той или иной линией, или выражением лица нарисованных людей.

Оксана: Здорово! Кстати, когда я работаю с детьми, тоже чувствую, что у них нет такого: я не умею рисовать, им даже в голову это не приходит. Им никто не сказал, что они не умеют рисовать, поэтому они просто рисуют. Это взрослые больше боятся. Спасибо большое за сегодняшний эфир, очень приятно!

Ирина: Благодарю, очень интересные вопросы.

И я вас благодарю, дорогие зрители! До новых встреч!

Оксана: До встреч, до свидания!