

<https://www.youtube.com/watch?v=TbEVwn9VSOY>

<https://rutube.ru/video/b182c647d7a2708c275703bb2d571923/>

#364 Сакральная геометрия: путь познания реальности. Как быть осознанным в каждом моменте жизни?

10 ноября 2021 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактер с внеземными цивилизациями;

Мария Сокальская – модератор группы ВКонтакте, руководитель проекта «Онлайн-обучение» и других проектов «Кассиопеи»;

Райнхард Нау – мастер по сакральной геометрии;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни;

Харбиус – представитель планеты Юпитер, плазмоид 19-го уровня плотности, руководитель передачи художественных образов Духам, воплощенным в третьей плотности;

Ашуа – представитель планеты Венера, плазмоид 32-го уровня плотности, куратор Райнхарда.

00:21 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Сегодня рядом со мной присутствуют МидгасКаус с планеты Эслер – биолог, психолог и специалист по инопланетным цивилизациям, а также представитель плазмодных цивилизаций 19-го уровня плотности с планеты Юпитер. Он на своем уровне плотности руководит передачей художественных образов Духам, воплощенным в третьей плотности. Его зовут Харбиус.

Мария: Добрый день, дорогие друзья. Сегодня у нас очень интересная конференция о сакральной геометрии. У нас в гостях мой друг, мастер по сакральной геометрии Райнхард Нау. Сегодня он задаст несколько вопросов нашим друзьям о сакральной геометрии.

Райнхард: Ja, main name ist Reinhard Nau, ich beschäftige mich seit über 30 Jahren mit der feinstofflichen Welt mit ihren Auswirkungen auf uns Menschen wie wirkt sich mit sakrale Geometrie uns aus. Diese Zeit habe ich viele Seminare in Ausbildung besucht und mein eigenes Potenzial immer weiter auszubauen.

Erklärung für die Schöpfung zu finden warum funktioniert die Schöpfung so wie sie funktionieren. Die jahrelange Erfahrung aus der Arbeit mit Menschen und den Erkenntnissen aus der Forschung was die Geometrie und die Schöpfung betrifft bin ich heute in der Lage Menschen bei den unterschiedlichsten Themen Hilfestellung zu bieten.

Мария: Я переведу то, что сказал Райнхард. Он уже более 30 лет занимается тонкоматериальными мирами, как мы их называем, плазмодными. Он получает информацию о различных геометрических фигурах, пытается понять, как они действуют на наше мироздание, на наш уровень плотности, старается помочь другим людям при помощи сакральной геометрии в их жизни. Ему сегодня особенно интересно пообщаться с нашими гостями.

Ирина: Очень приятно. Харбиус сказал, что звуки русского и немецкого языка

одинаково непонятны на его уровне плотности, но он чувствует людей по движению их Душ.

Райнхард: Ist die heilige Geometrie der Grundbaustein allen lebenden Universum.

Мария: Райнхард хотел бы узнать, является ли сакральная геометрия основным строительным материалом всей жизни во Вселенной?

Ирина: Он меня сейчас спросил, для чего Духи, живущие в одной плотности, изобрели разные языки? Проще бы было на одном общаться.

Мария: Я думаю, что наши кураторы из Межзвездного Союза могут объяснить, почему тем гибридам, которые они создали, дали различные языки в различных частях планеты.

Ирина: (Харбиус) Они вам дали возможность эти разные языки объединить в один и общаться, друг друга понимать.

Мария: Очевидно, нам даны разные языки, как я понимаю, и разный внешний вид (у нас четыре основные расы по цвету кожи и типу лица), чтобы мы, несмотря на разные внешний вид и языки, учились объединяться. Это подготовка к встрече с межзвездными друзьями, с другими цивилизациями.

Ирина: Я понимаю, в Межзвездном Союзе много языков. Там планеты развивались автономно друг от друга, самостоятельно. Там не мог быть один язык, и сейчас много языков. А у вас одна планета. Вы постоянно контактируете с представителями других регионов планеты. Просто для своего удобства могли бы какой-то общий земной язык придумать. У нас есть эсперанто, почему нет?

Мария: Английский тоже очень распространенный язык.

Ирина: (Харбиус) Общепланетный язык должен был бы знать каждый землянин наравне с родным. Тогда это облегчило бы коммуникацию.

(МидгасКаус) Действительно, плазмиду это сложно понять. У них все понимают друг друга (на их уровне плотности) на уровне мысли.

Мид предлагает перед началом беседы рассказать, как выглядит наш новый гость. Он выглядит, как белый шар, примерно 80 см в диаметре. Внутри этого белого шара две четырехгранные пирамиды, одна вершиной вверх, а вторая вершиной вниз. Они вот так соединены.

Мария: Они вращаются?

Ирина: Сейчас пока нет.

(Харбиус) Но могут вращаться в различных энергетических состояниях, которые соответствуют вашим эмоциям и чувствам. Это внутреннее отражение нашей чакры - «духовное сердце», а у них такая пирамида. Сейчас от этой пирамиды, от верхней части начали отходить золотистые лучи, а от нижних – фиолетовые.

Готов отвечать на вопросы.

06:05 Сакральная геометрия во Вселенной.

Мария: Первый вопрос мы уже задали. Мы хотели бы узнать, является ли сакральная геометрия основным строительным материалом всей жизни во Вселенной?

Ирина: Основным строительным материалом всей жизни во Вселенной являются разнообразные энергии, которые идут от Источника Мироздания по законам Божественного Разума.

Сакральная геометрия - это способ описания реальности, исходя из формирования пространственных структур. Это не строительный материал, а способ описать, как этот материал образует различные материальные формы - от огромных галактик до крошечных микроорганизмов.

Мария: Это относится как к плотноматериальным, так и к тонкоматериальным мирам?

Ирина: (Харбиус) Да, только на каждой плотности другие пространственные структуры. В нашем языке такого слова нет. В других плотностях пространство другое. Оно более растянуто, можно сказать, имеет иную протяженность. Мерность, как вы сказали.

07:46 Плазмод об осознанности людей.

Райнхард: In die heilige Geometrie der Entwicklung des menschlichen Bewusstseins auf der Erde.

Мария: Следующий вопрос: способствует ли сакральная геометрия развитию человеческой осознанности на Земле?

Ирина: У него, как у Солнца, лучи во все стороны. Сакральная геометрия способствует развитию человеческой осознанности, если они подходят к этому с искренним желанием разобраться в источнике сакральной геометрии. А это искреннее желание разобраться проявляется у людей через контакт с Божеством в себе и через контакт с теми кураторами, которые передавали эти образы и знаки, вкладывая в них свой смысл.

Мария: Каким образом возможно поднять осознанность человечества на Земле?

Ирина: Осознанность поднимают не всей Земле, а отдельным ее представителям. Сами люди, которые желают ее поднять собственным трудом своих Душ: Любовью, верой, надеждой, мудростью, добрыми делами и высокими вибрациями своих чувств. К Богу возможно прийти не в толпе себе подобных, а только лично. Это не отменяет взаимопомощи другим, но включает момент личной ответственности. Повышения осознанности каждый должен захотеть.

Осознанность цивилизации складывается из осознанностей отдельных Духов, воплощенных в этой цивилизации. Подлинная осознанность невозможна без принятия, без признания права за каждым существом быть неосознанным. Для некоторых Духов неосознанность — это необходимый путь познания реальности и выхода из этой неосознанности. Все, чем вы можете помочь своим близким - стать осознанными, показать преимущество осознанности в каждом моменте своей жизни.

(МидгасКаус) Действительно, чтобы выразить всю полноту понятий, о которых он говорит, даже слов в языке недостаточно.

(Харбиус) Ваши слова очень плоские, неуклюжие, не объемные и не выражают и сотой доли той реальности, которую можно выразить нашим ультрачастотным языком.

Мария: Харбиус, это особенность нашей цивилизации. Я думаю, что план Создателя был в том, чтобы осознанные Духи научились коммуницировать и передавать информацию друг другу даже на таком простом уровне.

Ирина: Еще хуже было бы, если бы я на языке его понятий, ультрачастотным языком, попыталась объяснить ему, что такое автобус. На образе он бы понял, а как эта машина едет, за счет чего – это надо было бы долго объяснять. Харбиус, я помню одно общение с плазмоидами в лесу, со мной и моими учениками. Один из учеников вступил в контакт с плазмодом, который начал его расспрашивать: «Почему вы движетесь на каких-то повозках, под которыми вращаются какие-то черные круги, и что это значит? Как вы двигаетесь на этих повозках?»

11:56 Сакральная геометрия и Божественность.

Райнхард: Das jetzt vor ergeben und zwar in die sakrale Geometrie und die Verbindung zu seiner eigenen Göttlichkeit bekommen.

Мария: Райнхард хочет узнать, служит ли сакральная геометрия для того, чтобы соединиться со своей собственной Божественностью?

Ирина: А вы с ней разъединены?

Райнхард: Teilweisen ja, teilweisen nein.

Мария: Частично да, частично нет.

Ирина: «Частично да и частично нет» - такого не бывает, бывает только «да» и «нет».

Райнхард: Ja, da gibt es welche die sind verbunden und es gibt welche die sind nicht für wollen ist so empfinden.

Мария: Есть люди, которые чувствуют, что они соединены с Божественностью, а есть не чувствуют себя соединенными с Божественностью.

Ирина: А с чем они соединены? Он сам немножко исследователь.

Райнхард: Ja, ich sage einfach mal durch die sakrale Geometrie finden sie leichter in diesem Bereich hinein.

Мария: Райнхард говорит, что через сакральную геометрию людям легче соединиться с этой областью.

Ирина: Да, он повторил. С помощью сакральной геометрии людям легче соединиться, с этой областью?

Мария: Речь идет о Божественности.

Ирина: Нет, он спросил сейчас: с чем соединены те, которые разъединены с Божественным?

Мария: Я ему сейчас рассказала, что он хочет объяснить. Все люди на самом деле соединены с Богом, просто некоторые это осознают и чувствуют, а другие не осознают и не проживают это таким образом.

Ирина: Не осознают и не проживают. Теперь понятнее. Благодарю тебя, Мария, ты сделала мой день счастливее.

Мария: Я очень рада, шлю тебе Свет своей Любви, своего Сердца. Я чувствую тебя очень близким существом.

Ирина: (Харбиус) Чтобы увеличить процент осознанности соединения со своей Божественностью в связи с сакральной геометрией необходимо сразу много условий. В чем сакральная геометрия может помочь в повышении процента осознания соединения со своей Божественностью? Помогает увидеть Божественную красоту и гармонию в окружающем мире. Еще больше сближает с Божественностью и соединяет с Ним в неразделимую сущность, если человек может увидеть символы сакральной геометрии в окружающей природе.

15:00 Значение геометрических фигур. Число 3.

Ирина: Очертание ваших растений, гор, облаков, животных, частей тела животных, их цвета – это не случайное сочетание элементов. В сакральной геометрии используются геометрические формы, которые часто являются символами внутренних душевных состояний.

Например, угол в какой-либо геометрической фигуре понимается как символ ограниченности и замкнутости. Это не всегда плохо. Иногда ограниченность и замкнутость бывает и для негативных вещей. Я знаю об обычае ваших людей ставить своих детей в угол, как символ ограничения их действий. Это действие очень древнее, древнее вашей цивилизации. Идет оно от подсознательной памяти того, что эта фигура ограничивает свободу.

А дальше мы смотрим главную геометрическую фигуру без углов - это окружность, круг или сфера. Что означает отсутствие углов у данной фигуры? Она выступает символом гармонии и соединения с вашим Божественным Я. Это изначальное обозначение источника Божественной энергии, всепринимающей и всепроникающей, потому что в ней нет никаких углов, ограничений и противоречий.

Теперь посмотрите на круглые объекты в природе. Круглые объекты в природе — это, прежде всего, звезды, включая ваше Солнце. Это все планеты, на которых живут гуманоиды. Форму сферы имеет та часть вашего тела, в которой сосредоточен орган, отвечающий за ваш разум. Также круглую форму... (нет, ну это уже слишком!)

Мария: Не стесняйся, можешь рассказать, всем очень интересно. У нас научный разговор.

Ирина: Овал — это форма, приближенная к кругу, в овале тоже нет углов. Вы можете посмотреть на другие овальные и круглые части своих тел. Органы, которые находятся у мужчин и женщин, где производятся клетки для воспроизведения себе подобных, тоже имеют круглую форму.

На что намекает вам земная и космическая природа? Она вам говорит языком сакральной геометрии, что все указанные объекты являются источником Божественной энергии на своем уровне проявленности.

Дальше, если мы будем смотреть информацию о других фигурах, мы увидим, что в них различается количество углов. Если углов больше одного, то это фигура обозначает какое-то определенное качество, ограниченное во времени. Возьмем, например, треугольник. В нем три угла. У каждого числа есть своя энергетическая вибрация. Цифра «3» обозначает вибрацию проявленной силы, активности и установление своего порядка.

19:40 Значения чисел от 1 до 3.

Райнхард: Ab Zahl 3 überhaupt Leben erst möglich.

Мария: Он говорит, что от числа «3» начинается жизнь.

Ирина: Мне примерно эту информацию уже давали.

(Харбиус) Число «1» обозначает Абсолют или сферу.

Число «2» обозначает линию или развертывание Абсолюта в пространстве, творение, первотворение кого-то. Контакт может обозначать связь, появление кого-то во Вселенной.

Число «3» обозначает деятельность Абсолюта и созданного им разума по изменению Вселенной. Оно обозначается треугольником. Посмотрите объекты треугольной формы в естественной природе: горы, вулканы, также некоторые части, органы животных и человека. Они тоже имеют треугольную форму. Все эти органы отвечают за активность. Например, у человека есть кости скелета треугольной формы, а скелет позволяет вам двигаться в плотной среде и сопротивляться внешним воздействиям, вытягиванию и сдавливанию. Гора — это символ движения, устремления Земли к небу. Вулкан - символ устремления земного огня к огню небесному, к Солнцу.

Он сейчас превратился в какой-то оранжевый шар, радуется.

(Харбиус говорит и показывает волны) Волны в море, если их рассмотреть не в динамике, а в статике, тоже имеют треугольную форму. Волны — это символ движения воды. Очень часто они бывают направлены к земле, как стремление стихий воды слиться с землей.

Листья некоторых растений также имеют треугольную форму. Лист - это тоже движение энергии (показывает Солнце: энергия Солнца проходит в землю). Если посмотреть на форму языка, у него есть основание и кончик. Это тоже треугольник. Это символ того, что вы проявляете свою энергию активности через речь. И даже уши у ваших собак и кошек треугольной формы, потому что они тратят энергию своего мозга больше на прислушивание к окружающей среде.

Люди создают искусственные объекты треугольной формы, как символ активности. Например, древние копья и стрелы были треугольной формы, потому что

это символ полета. Пирамида, вы много говорите о пирамидах, — это не просто треугольник. Это соединение нескольких треугольников под одной вершиной, направленной вверх, что означает направление всех душевных, телесных и духовных сил человека к Абсолюту.

24:10 Баланс энергий чакр и внутреннее видение человека.

Райнхард: Generelle Frage vorab warum reagieren die Menschen auf diese sakrale Geometrie auf einer Art und Weise wie man so sonst normalerweise nicht erfährt. Man das sehen?

Мария: Ириша, ты видишь фигуру, которую он показывает?

Ирина: Да, это восьмиугольник и шестиугольник. Да?

Мария: Да. Он делает такие кольца. Мешочек из шелковой ткани, внутри кольцо. Сверху он рисует различные геометрические фигуры. Когда люди стоят над ними, они выходят в различные состояния, начинают двигаться как-то, что-то видеть.

Ирина: Я смотрю на это, пусть еще раз покажет. Если внутренний круг сделать синим цветом, треугольник, который направлен вниз, - красным, а тот, который направлен вверх, – желтым, то это будет гармонизировать первую, третью и шестую чакры человека. Одинаковый процент количества энергии в первой, третьей и шестой чакрах позволяет включить внутреннее видение за счет энергии своей воли и своих инстинктов.

26:06 Влияние меди на контакт с плазмоидами.

Райнхард: ...aus Kupfer oder aus Gold und vergoldet kommt drauf an?

Мария: Я спросила, из какого материала кольцо. Например, оно может быть позолоченным, т.е. из разных материалов. У него был вопрос: насколько важен материал, из которого изготавливаются кольца?

Ирина: Если вы хотите хорошего контакта с представителями плазмодных цивилизаций, то на частоты плазмодных цивилизаций больше всего настроена чистая медь, чистотой 97-98 процентов.

Мария: У него действительно эти кольца из меди внутри, в мешочках.

Ирина: Ему плазмоиды подсказали.

26:55 Плазмод Ашуа. Рисунки, влияющие на энергетику людей.

Мария: А можно увидеть, кто его кураторы, кто ему все эти идеи подсказывает? Кто-то сейчас есть рядом с ним?

Ирина: Маша, если ты внимательно посмотришь, по его правую руку видишь такое пространство? Чуть подальше стоит, я вижу, Ангел с белыми крыльями, а ближе к нему меняющий свою форму кристалл. Он сейчас стал прозрачным, но от него идут фиолетовые лучики. Я с ним попробую поговорить, отправлю к нему свой фантом.

(Ашуа) Мое имя Ашуа, я с планеты Венера, 32-ой уровень плотности. Мой город в моем мире известен на Земле под именем Асгард.

Мария: Как интересно, какие у нас гости! Стоит в сторонке, ничего не говорит. Мы приветствуем тебя!

Ирина: Он говорит, что знает Харбиуса, они знакомы.

Мария: Он куратор Райнхарда?

Ирина: (Ашуа) Не только я, у него много кураторов из Духовного мира. Его молитвы не раз спасали близких людей, потому что он с молитвами Богу посылал им Свет своей Любви.

Райнхард: Ja da gibts ja noch mehr Ring also das sind ja verschiedener Ringe auf diesen Ebenen mit denen man arbeiten kann das erreicht die Menschen auf verschiedenen

Ebenen auf.

Мария: Он изготовил несколько разных колец с разными фигурами, которые по-разному воздействуют на людей.

Райнхард: Ja, weil diese Ringe arbeiten immer weiter unterschiedlichen Ebene.

Мария: Например, такое кольцо. Ты его видишь?

Ирина: Да.

Мария: Шестиконечник с цветком жизни внутри.

Ирина: (Ашуа) «Цветок» — это «матрица жизни». Так проявляется в тонкоматериальном мире энергетическая структура, когда собирается в первый раз в атом.

Какое действие она оказывает на человека? Гармонизация четвертой чакры. Человек начинает лучше ощущать свои чувства и отличать чистые от искаженных.

Райнхард: Ja, gibts jetzt noch zwei Grundringe kann ich gerne machen jetzt der das sieht ein bisschen anders aus da hat er noch. Eine Ruh...

Ирина: Как раз синий я вижу.

Мария: Синий не ромб, наверное, октаэдр. Сколько там углов, я не успела увидеть.

Ирина: Тоже «матрица жизни», уже немножко другие цвета.

(Ашуа) Этот рисунок в центре с белым шаром направлен на открытие и укрепление духовного канала с Высшим Я.

Райнхард: Ja dann gibts jetzt noch teen, das sind der Sand

Мария: ...noch diese Ring.

Ирина: Это способствует гармонизации первой и седьмой чакры, чтобы человек был и в контакте с Землей, и в контакте с небом.

Даже я почувствовала, что включились первая и седьмая чакры.

Райнхард: Dieser Ring führt zum höheren Selbst, das stimmt.

Мария: Подтверждает, что это кольцо соединяет с Высшим Я.

Ирина: (Ашуа) Это укрепляет общее поле, укрепляет иммунитет, здоровье и одновременно активизирует шестую чакру. Делает эфирное поле плотным.

Мария: Я тоже почувствовала шестую чакру. Такое легкое давление.

Ирина: Да.

Мария: От одной картинки. Скажу, что я испробовала эти кольца. Я стояла над ними. Он мне положил два кольца. Одно выбрала я (оно символизировало «воздух»), другое он мне подложил с «огнем». Меня стало отрывать от земли. У меня поднялись руки, я поднялась буквально на носках. Я стояла босиком, но на самых кончиках пальцев, как балерина, и чувствовала, что меня сейчас оторвет от земли. Я испугалась, естественно, такому необычному ощущению, открыла глаза и попыталась поскорее заземлиться. Такое влияние некоторые кольца оказывают. Думаю, используя в различных комбинациях эти кольца, можно помогать людям гармонизироваться, совершенствоваться в различных направлениях.

32:22 Цвета в сакральной геометрии.

Мария: Скажите, пожалуйста, какую роль играют цвета в сакральной геометрии? Имеет ли значение определенный цвет?

Ирина: (Ашуа) Да, часто красные треугольники рисуют, как у Ирины на картине.

Он просит показать ему и тебе картину, которую мне подарили. Я не буду говорить. Что вы почувствуете? Изображены существа Духовного мира в соединении с символами сакральной геометрии. Причем она не нарисована, а вышита.

Мария: Может быть, ты в камеру покажешь это?

Ирина: Показать? А вы скажете, что почувствуете.

Райнхард: Das sind ja Gesichter drin.

Мария: У меня расширение в голове пошло.

Ирина: А у него что?

Райнхард: Ja, Angenommen ist das ist das anders hat hiermit zu tun.

Мария: Он говорит, что это связано именно с этой фигурой.

Ирина: Которая за третий глаз отвечает?

Райнхард: Schreiben des Geistes also, öffnen des Mains also.

Мария: Эта фигура служит для раскрытия шестой чакры, расширения сознания. Вот у меня сейчас как будто шишковидная железа начала расширяться, как будто голова начала расширяться.

Ирина: Красивый, скажи, рисунок?

Мария: Очень красивый! Это все вышито.

Ирина: Видели там бисеринки?

Мария: Да.

Ирина: В центре Иисус Христос. А здесь Ангелы, это Божья Мать, это Господь Саваоф - Бог-Отец. Скажите, красиво!

Мария: Очень красиво!

Ирина: Спросите: это соответствует сакральной геометрии?

Райнхард: Ja, definitiv!

Мария: Да, это точно!

Ирина: Я думаю, как этот человек сидел, вышивал?

Мария: Да, работа действительно потрясающая!

Мария: Райнхард также построил достаточно большие объекты. Додекаэдр огромный, куда может даже встать человек, или можно поместить объекты. Он построил фигуру, деревянный круг, в котором встроена медная спираль, на который тоже можно вставить и гармонизироваться.

Ирина: (Ашуа) Каменные круги на Кольском полуострове и такие лабиринты, как Стоунхендж, тоже построены по законам сакральной геометрии.

Райнхард: Kann man auf die feinstofflichen steuerungsebenen spiel den mental, astral und melde Körper mit diesen Ring zu greifen?

Мария: Последний вопрос: можно ли воздействовать на различные уровни (астральный, ментальный) при помощи этих колец?

Ирина: Что значит воздействовать? Как и для чего?

Райнхард: Um einfach ein feld zu entweder zu regenerieren oder zu reinigen?

Мария: Возможно ли через эти кольца воздействовать на тонкоматериальные тела?

Ирина: Для чего?

Мария: Чтобы их гармонизировать, усиливать, регенерировать.

Ирина: Скорее, они проводники из тонкоматериального мира в наш.

Райнхард: Die Frage also inwieweit die geistige Welt jetzt also in den Menschen das in zukünftigen kann?

Мария: Он спрашивает, как можно еще взаимодействовать с плазмодными мирами и получать от них помощь или какую-то подсказку?

Ирина: С помощью Высшего Я. По-разному: с помощью стихов, песен, говорения на иных языках, в конце концов.

Мария: Мы благодарим наших друзей за очень интересные ответы и информацию, за знакомство, за Свет их и Любовь по отношению к нам!

Ирина: И я благодарю тебя, Мария, и Райнхарда, и всех кураторов за очень интересные ответы. Благодарю вас, дорогие друзья и зрители, за просмотр этого видео!

До встречи на новых конференциях!

Райнхард: Habe ich jetzt nicht verstanden.

Яндекс.Дзен видео-канал «Кассиопея - Ирина Подзорова»

https://zen.yandex.ru/cassiopeia_center

Рутубе видео-канал «КАССИОПЕЯ - Ирина Подзорова»

<https://rutube.ru/channel/23349637/> youtub

youtube видео-канал «КАССИОПЕЯ — Ирина Подзорова. Контакты с внеземными цивилизациями»

<https://www.youtube.com/channel/UCGebHjxFIDL8kRNejhoDQRg>