

<https://www.youtube.com/watch?v=C9jgvec1ceM>

## **#438 Инопланетная архитектура. Гирляндовые города. Васту, фен-шуй - гармония пространства и жизни.**

23 апреля 2022 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактер с внеземными цивилизациями;

Сергей – собеседник, архитектор;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни;

Гестам Пархур – представитель планеты Тумесоут созвездие Орион, специалист по энергетике пространства и проявлению Духовного Света через материальные формы.

**00:00 Начало видео.**

**00:20 Представление участников.**

**Ирина:** Здравствуйте, дорогие друзья. Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактером с внеземными цивилизациями.

Сегодня рядом со мной присутствуют: представитель планеты Тумесоут Гестам Пархур, специалист по энергетике пространства и проявлению Духовного Света через материальные формы. Гестам приветствует всех. Также присутствует мой куратор с планеты Эслер - МидгасКаус, который является биологом, психологом, специалистом по инопланетным цивилизациям.

Также сегодня с нами Сергей. Здравствуйте, Сергей.

**Сергей:** Здравствуйте.

**Ирина:** Расскажите, кто Вы и о чем конференция?

**Сергей:** Я по специальности архитектор, в 1983 году окончил Ленинградский инженерно-строительный институт, факультет архитектуры. На последних курсах института я узнал о том, что архитектура влияет на человека, на его жизнь, на его судьбу и даже здоровье. И с тех пор по мере возможности узнаю все механизмы, влияния, как это происходит.

На нашей планете есть несколько учений, которые сохранили древние знания – это индуистская Васту, часть из индийских Вед, Стхапати Веда, часть фен-шуй – это египетская традиция сакральной архитектуры и древнерусская традиция. Эти четыре традиции, наиболее крупные, которые я изучаю. И к настоящему времени, где-то в 2008-2009 году, у меня сложилась своя система, можно сказать, вначале на основании этих древних учений, в результате их изучения. И потом, понимая, что в основе этих учений лежат законы природы, я перешел на изучение тех законов природы, которые лежат в основе взаимодействия человека с архитектурным пространством, как пространством вообще и архитектурным пространством в частности с тем, чтобы проектировать гармоничное пространство, дома, города. Я проектирую индивидуальные жилые дома, иногда бывает поселки, центры духовного развития - примерно такой масштаб у меня. Издаю книги, издал двухтомник «Ведическая архитектура» и «Архитектура новой эпохи».

Я предполагаю, что знания о том, что окружающее пространство влияет на человека, постепенно распространятся, и я на это надеюсь. В этом в общем-то моя цель и есть, и, как я сам себе это определил, задача на это воплощение: эту систему сформулировать, изложить, чтобы ею можно было пользоваться.

И, в связи с этим у меня сложилось несколько вопросов, которые я исследую не

только, скажем, в виде чтения литературы, научных открытий и так далее, есть и тонкоматериальные исследования. И не только я пытаюсь сам смотреть рамки, маятники, но и общаюсь с людьми, которые более-менее что-то видят, через них тоже задаю вопросы. И если несколько человек на одни и те же вопросы отвечают примерно одинаково, то это можно брать за основу. Но у меня сейчас есть вопросы, которые, можно сказать, не уточнены. Довольно крупные вопросы, и я надеюсь на их сегодня получить ответы.

**Ирина:** Хорошо. Благодарю.

Итак, у нас сегодня пойдет речь о построении пространства, на сколько я понимаю. Можете задавать вопросы.

### **05:28 Жилища гуманоидов на планете Тумесоут.**

**Сергей:** Хорошо. Значит первый вопрос: как возможно методами влияния архитектурного пространства тонизировать верхние центры человека, живущего, например, в городе? У меня есть предположение, что верхний седьмой центр человека, находящийся на макушке головы (частота 852 Гц), тонизирует Сахасрару, в интернете есть такое утверждение. Соответствующая длина звуковой волны, распространение звука в воздухе при нормальной температуре и влажности – 40 см. Будет ли размер внутреннего пространства, например комнаты, кратный 40 см, одной из своих звуковых гармоник тонизировать Сахасрару? Любые звуки, которые происходят, могут входить в резонанс с этой частотой и тонизировать.

**Ирина:** Он мне показывает. Да, поняла, хорошо. Благодарю за вопрос. Гестам показывает.

(Гестам) Приветствую вас всех, я представитель планеты Тумесоут, специалист по обустройству пространства для жизни живых существ.

Я, естественно, изучал жизнь живых существ на своей планете. Но познакомился с характеристиками живых разумных существ на вашей планете. У нас для гармонизации пространства, энергий в этом пространстве, энергий чакр человека (буду говорить человека, потому что это я говорю по отношению к вам) используются не только размеры метрико-пространства, но используется его форма, цвет, освещенность, расположение относительно магнитных полюсов и так далее. И еще расположение в зависимости от точки, например восхода солнца. И как расположены звезды, то есть рисунок созвездий. Это все учитывается. Что касается верхних чакр, стимуляция шестого, седьмого энергоцентров (показывает помещение, чем-то напоминает конус, сужающийся кверху).

**Сергей:** Круглый или квадратный к основанию?

**Ирина:** Это не как пирамида, там есть углы, это похоже на купол, но заостренный наверху.

**Сергей:** А, такой.

**Ирина:** И причем нижний цвет стен между красным и коричневым. А верхний выше человеческого роста примерно на треть начинает переходить в белый цвет и потом светло-фиолетовый.

**Сергей:** Я увидел, да.

**Ирина:** У нас такая технология, что нет ламп. Все стены - микро-панели, которые излучают волны, выделяющие свет из атомов воздуха.

**Сергей:** Ясно.

**Ирина:** Бывает так, что они сами могут светиться разными цветами изнутри, как подсветка, которая может мигать. Там могут появляться различные символы. То есть у них размер пространства, гармоничный для энергетики человека. Для того, чтобы он находился сам в своем пространстве, если его вычислять в кубометрах, то примерно для человека ростом 1 м 70 см примерно около 32-х квадратных метров.

**Сергей:** Комната.

**Ирина:** Да. Не в кубометрах, а в квадратных метрах. Высота примерно 2 м 80 см –

3м20 см.

**Сергей:** У меня много вопросов, про высоту тоже есть.

**Ирина:** Смотря какой формы ориентировка. Мы усиливаем энергетику верхних чакр светом. Каждый цвет – это отражение света на какой-то одной волне. И именно такой цвет и такая форма будут усиливать циркуляцию энергии верхней части пространства, верхней части комнаты, где находится голова.

**Сергей:** Верхние центры. Ясно.

**Ирина:** Для нас такие комнаты никто не делал.

**Сергей:** Нет, но у нас делают такие комнаты.

**Ирина:** Да?

**Сергей:** Делают. На самом деле в индийской ведической традиции все аналогично. Помещения в обязательном порядке ориентируются относительно сторон света, относительно направлений: север, юг, запад, восток. Каждая зона имеет свою энергетическую характеристику. И помещение, допустим, соответствует огню - там зона огня, соответствует воде - в зоне воды, первоэлемента воды.

**Ирина:** Но у вас, насколько я знаю, под фундамент вниз посреди дома ставить столб не принято, а бывает, что ставят его даже посреди каждой комнаты, он чаще всего металлический или из камня, но сверху покрыт металлом. Это обычно либо серебро, либо медь, либо сплав.

**Сергей:** Вертикальный?

**Ирина:** Да. Он забивается в грунт. Смотря еще какой грунт. Но в среднем для 30-35 кв. м он забивается метров на 5, а от него вверх и к фундаменту идут стержни, и получается, как чаша. Но только стержни сплошные, как решетка.

**Сергей:** А разве они не закрывают от электромагнитного поля Земли?

**Ирина:** Они состоят не из металла, могут быть из других материалов, даже искусственно созданных. У нас дома, если мы говорим о стенах, строятся чаще всего на кремниевой или на биоорганической полимерной основе, то есть выращиваются.

**Сергей:** Типа дерева. Био – это же дерево.

**Ирина:** Да. Но они выращиваются, то есть не срубаются деревья, а есть такие заводы, которые выращивают это.

**Сергей:** Ясно. Спасибо. У нас в центре тоже делают закладки, но из кристаллов.

**Ирина:** Этот столб позволяет иметь контакт со стихией Земли. И этот контакт по этим стержням будет распространяться на фундамент, подниматься по стенам дома, и будет обмен между крышей как самой высшей точкой крыши, у нас тоже такое есть, даже если это купол. Если это плоская крыша, то делается тоже столб вверх, и обычно ему придают какую-либо функциональную нагрузку наподобие статуи.

**Сергей:** Да. Такое тоже есть в индийской традиции, называется коллаж.

**Ирина:** Статуи.

**Сергей:** Но там это резное, как балясина.

**Ирина:** Статуя на крыше.

**Сергей:** Да, в самом центре крыши.

**Ирина:** И это все соединяется с Космосом и со стихией воздуха, и происходит постоянный энергообмен пространства дома с окружающей средой.

**Сергей:** Спасибо. Я дальше буду задавать вопросы.

### **16:21 Элементы архитектуры, ускоряющие эволюцию гуманоидов.**

**Сергей:** Есть еще другое предположение, но это уже мои домыслы, что частоты в промежутке от 7,5 до 13 герц (Гц) тонизируют альфа-ритм головного мозга у человека, это соответствует длине волны от 26 до 45 метров.

Если расстояние между стоящими напротив друг друга зданиями лежит в этом диапазоне, то будет ли это тонизировать альфа-ритм головного мозга? Добавит ли это людям медитативное состояние, и ускорит ли это их эволюцию?

**Ирина:** Альфа?

**Сергей:** Альфа-ритм головного мозга – это такое состояние между активной деятельностью и легкой медитацией, то есть легкой отстраненностью.

**Ирина:** А бета-ритм?

**Сергей:** Дальше есть более активная.

**Ирина:** Эти частоты образуются в зависимости от состояния Духа, его работы, что он делает, на что он нацелен: если на материальный мир, то у него будет более активное проявление через материю, на внутренний Духовный мир – значит фиксироваться через мозг будут более медленные волны, то есть там уже ближе к дельте.

Но альфа довольно активно, это уже нацеленность на материальный мир. Если ты назвал те частоты.

Потому что медленными они называют 3-5 Гц, это как гамма, дельта-состояние. Гамма-состояние, дельта-состояние – это уже общение с Духовным миром и выход из тела. Но оно может провоцироваться звуками, то же самое цветом, светом. Провоцироваться – это скорее, как помощь в его достижении.

При этом цвет помещения должен быть сдвинут в сторону голубовато-фиолетовых тонов, такого, как темно-синего, потому что это делает длину волны в мозге длиннее, то есть от этого волны мозга успокаивают, они становятся медленнее.

Также для этого нужна тишина, поэтому необходимы достаточно толстые изолирующие стены.

И форма. Это уже близко к пирамидальной, потому что в пирамидах это состояние как раз и наступает.

### **19:50 Влияние пирамидального жилища на гуманоида.**

**Сергей:** Пирамида – общее пространство жилья, или крыши-пирамиды достаточно?

**Ирина:** На Тумесоуте у нас вместо домов пирамиды.

**Сергей:** А есть ли такая, скажем, некоторая опасность, что, если человека с невысокой частотой поселить в пирамидальную форму, ему там будет очень тяжело жить? Все должно быть как-то постепенно. Это для человека, который уже готов к каким-то духовным трансформациям.

**Ирина:** Не то, что ему будет тяжело там жить. Просто он будет там постоянно находиться. И ночью, когда его астральное тело будет выходить из физического. Во сне энергообмен тела с окружающей средой усиливается за счет того, что сознание уходит вместе с астральным телом, и энергетическая оболочка человека, эфирное тело вступает в более активный контакт с окружающей средой, в том числе с пространством дома.

Если в пирамиду поместить низко вибрационного человека, то это вызовет такое состояние, что он будет понимать, что ему либо не комфортно там находиться, либо нужно очищаться. То есть это будет вызывать постепенное очищение его энергоструктуры и усиливать его чувствительность к тем духовным и плазмодным сущностям, которые находятся рядом, и он может, например, увидеть что-то, вступить в контакт, услышать голоса и так далее.

**Сергей:** А в земных условиях возможно, например, использовать пирамидальную крышу для этой цели? То есть человек бытовыми дневными делами занимается в обычном прямоугольном пространстве и на ночь уходит под крышу, ставит там кровать и в этой пирамиде одухотворяется или помогает сам себе очищаться, одухотворяться. Это возможно?

**Ирина:** Да. Возможно в пирамиде только спать, тогда у него будет усиливаться осознание себя в астральных путешествиях, в осознании себя во сне будет усиливаться связь с Высшим Я, ему легче будет войти в состояние медитации. Его кровать при этом, где он будет спать, не должна быть от пола ниже, чем 1 м 20 см.

**Сергей:** Очень интересная информация.

**Ирина:** Это от пола пирамиды.

**Сергей:** Я понял. А какое значение должно быть лучше: в центре или где-то в стороне от центра?

**Ирина:** Немножко разный эффект. Если будет возле стены, то эффект будет более мягкий. Но если голова будет направлена в угол пирамиды, то это может вызвать перенапряжение, как высокое напряжение эфирного тела в области головы, это может принести вред, потому что будет повышение внутричерепного давления. А если посередине пирамиды, но голова не должна быть направлена в угол, то это вызовет омывание его энергетическими эфирными потоками по кругу, это как двойной, можно сказать, эффект очищения.

**Сергей:** Центр более активный, конечно. А имеют значения углы пирамиды? Существуют углы более гармоничные и менее гармоничные, насколько мне известно.

**Ирина:** Он мне показывает: верхний угол должен быть не прямой, а ближе к 45-ти градусам.

**Сергей:** Более острый.

**Ирина:** Да. А если он будет более большой, то это, как сглаживание энергий.

**Сергей:** Ослабление системы.

**Ирина:** Да.

**Сергей:** Я имел в виду, что существуют углы, например, 24, 36, 60 градусов. Результат деления окружности 360 градусов на целое число. В некоторых традициях такие углы считаются более гармоничными и успокаивающими пространство. Именно успокаивающими пространство, гармонизирующими его внутри пирамид. Известно что-нибудь такое?

**Ирина:** Он сказал, что должен быть острый угол, но это уже дело вкуса, можно любой сделать. Но там еще цвет опять же имеет значение. Чем ближе к вершине, тем более темным должен становиться цвет, но не черный, опять же ближе к темно-синему, фиолетовому оттенку.

**Сергей:** А темно-синий и темно-фиолетовый — это же цвета, которые как бы сжимают пространство и усиливают характеристику Сатурна.

**Ирина:** Для них цвет Сатурна черный.

**Сергей:** Все, я понял. Хорошо.

## **26:28 Энергетическое поле человека. Гармоничные для людей пространства, форма и высота дома.**

**Сергей:** В древнерусской традиции существует система мер – сажени. По размерам сажени отличаются аналогично длинам волн у нот в музыке примерно на 1,059. Есть предположение, что разные сажени определяют разные показатели размеров поля человека: высоту, ширину, глубину поля. Так ли это?

И есть ли разница у размеров поля, допустим, спереди назад, в стороны и в высоту? Но есть предположение, что есть.

И если создавать пространство аналогичных пропорций, то это будет более гармоничное для человека пространство. Так ли это?

**Ирина:** Знаете, в норме, вообще, поле должно быть гармоничным, оно должно быть одинаковой структуры и размера со всех сторон. Мы это называем симметричным.

**Сергей:** И в высоту тоже?

**Ирина:** Да. Он показывает, как шар проходит вокруг человека. Он внутри шара. Но опять же материальные предметы не мешают распространению тонкой энергии. Не то, что над головой и под ногами такое же расстояние должно быть. Но это в норме, опять же, если есть хорошая связь человека с землей. Он бывает более заземлен, как вы говорите, или менее, тогда она у него будет уменьшаться, если у вас негармоничная работа первой чакры. А что касается в стороны, то здесь находятся чакры, но за счет того, что они вращаются, поле распространяется в стороны на такое же расстояние, как и спереди, и

сзади, и сверху – это уже работа седьмой чакры. Если она слабая, то там будет меньше энергии, это будет как бы приплюснутый шар. А в норме у человека поле должно быть в форме шара, но может быть и в форме капли или в овальной форме — это уже признак энерго-дефицита. Когда ты будешь заряжаться энергией Света Высшего Я, распространять ее в ауру и в физическое тело, ты почувствуешь себя идеальным шаром и будешь расширяться во все стороны. Это признак эффективной энергетической работы.

Что касается формы дома. Для человека гармоничными являются близкие к квадратным и прямоугольным формам комнаты, но это для человека, который живет обычной жизнью, а пирамиды для тех, кто больше пребывает в Духовном мире, для медитаций. Можно сделать комнату или во дворе отдельные помещения. Также гармоничными являются круглые формы – это гармонизация семейной жизни, отношений с детьми и так далее.

Интересно. По индийской традиции круглый дом неблагоприятен для жизни. А шестигранный дом? Он каким образом влияет?

**Ирина:** Если там углов больше 4-х – это влияет на третью чакру, на проявление своей воли, будет более быстрый карьерный рост, финансовое благополучие. В общем, это опять же это зависит от размера, цвета, материалов, направленности. Но общая тенденция такая.

Круглыми считаются дома без углов, где есть купол и стены, то есть это не обязательно идеальный круг, это может быть ближе к овалу.

**Сергей:** Имеются в виду такие формы, которые не разделены внутренними перегородками? Потому что перегородки, разделяющие помещение на комнаты, могут всю форму ломать, портить.

**Ирина:** Они могут быть временными, не постоянными, например, когда вы какой-либо тканью завешиваете. Тогда энергия будет равномерно распределяться. А если это будет капитальной стеной, которая закреплена в фундаменте, в потолке, в крыше, прикреплена со всех сторон, то это действительно может помешать циркуляции энергии по кругу и гармонизации 1, 2, 4 чакр.

**Сергей:** А какая более гармоничная высота потолка для человека? У меня есть предположение, что два роста или семь локтей - 1,75 роста. Оба размера вроде бы хорошие. Какой лучше?

**Ирина:** Опять же для каких целей, например.

**Сергей:** Для жизни. Например, строится людям дом для жизни, и выбирается высота от пола до потолка по хозяйке, по женщине. Либо 7 ее локтей, то есть 1,75 ее роста либо два роста.

**Ирина:** Если общий для жизни, то гармоничней для человека будет где-то от макушки головы до самой высокой части потолка примерно 120%.

**Сергей:** То есть это даже больше, чем рост.

**Ирина:** 1,2 роста. То есть к его росту прибавить его рост и там еще остается 20%.

**Сергей:** Спасибо.

### **33:22 Традиции построения жилищ в древней Индии, в древней Руси и на планетах Межзвездного Союза.**

**Сергей:** Дальше есть такой вопрос, очень трудный. В древней традиции, которую сохранила Индия, размер дома рассматривается по периметру стен. Этот метод называется аяйди-расчеты. В нем есть восемь простых формул, дробей, например,  $8/12$ ,  $9/10$ ,  $3/8$  и так далее. Расчет идет от целого нечетного количества мер человека, укладывающихся в длину этого периметра. То есть волна бежит по внешним стенам и должна пробежать определенное количество раз. Вот это количество как раз называется аяйди-число. Так вот, я могу рассказать, наверное, число мер, укладывающихся в периметр дома при умножении на каждую формулу, которая должна давать положительный по качеству остаток. И положительность или отрицательность этого остатка определяется таблицами

на каждую формулу, есть таблица. Мера, которая принимается для расчетов – это либо половина роста человека, либо 1/8 роста, то есть высота головы. Это одна традиция измерения размера дома.

Есть другая традиция – древнерусская. Она сохранила расчет размеров дома саженьями или полу-саженьями, или локтями. Причем размер помещений измеряется между стенами в пространстве. То есть не по периметру, как в айяди-расчетах, а в пространстве: длина, ширина и высота.

Эти два вида мер дома или определения размера дома не совместимы. Я много раз пытался их совмещать, и это плохо получается. Древняя индийская традиция говорит, что айяди-расчеты — это в тонком плане, в энергетическом создается кристалл. А древнерусская традиция – это просто на физическом уровне такой размер дома. И вот я делаю айяди-расчеты. Но меня все-время беспокоит: какой на самом деле метод измерения размеров дома для человека предпочтительней?

**Ирина:** Система измерения древних людей не случайно была выбрана по названиям частей тела. В любом случае части тела: палец, рука, нога — это были ориентиры, шаблоны, которыми можно было мерить. Это элементарно было удобнее, чем брать кость от мамонта и мерить ею. Например, у строителя, у мужчины прикладывали к руке веревку, и это уже был шаблон. То есть локоть.

Мы считаем по-другому: в процентах длину, ширину, высоту дома, расстояние от пола до потолка. Это зависит от формы дома, потолка и стен. Цвет там тоже играет роль, назначение, для чего это помещение или дом нужен. Очень часто на планетах Межзвездного Союза в одном и том же доме могут быть помещения разной формы и размера, как отдельные камеры.

Но все дело в том, что все эти формулы, как это делать, это все рассчитывают наши роботы, потому что мы сами строительством своих домов не занимаемся уже три или четыре миллиона лет. Никто из наших цивилизаций не прикасается ни к каким кирпичам. Это все осталось только в программах.

На чем основана наша система? Мы учим тому, что ориентация дома должна быть по линии заход-восход от Солнца, угол должен показывать на точку восхода в самый длинный день, например.

**Сергей:** У нас тоже.

**Ирина:** Окна и двери тоже должны быть не где попало, а в определенных местах и не только выходить на какую-то сторону света, а быть, например, на каком-то расстоянии от углов. Это считается гармонично и приятно для глаз, и от этого влияет на психологию живого существа, а также это считается благоприятным для циркуляции энергии.

Вы знаете о том, что в материальном пространстве, кроме физической плотности существования материи третьего уровня, плотностей существует еще 56. Я вам скажу, что эти 56 находятся не друг над другом, как слоеный пирог, а вложены один в другой. Это как дым от разных веществ, который перемешан в одно облако.

**Сергей:** Это как раз все хорошо понятно.

**Ирина:** Да. И поэтому та комната, в которой вы сидите, на самом деле находится не только в физическом мире. Она находится в параллельных мирах. Причем, например, на 4-м уровне плотности она выглядит по-другому. Там может находиться не ваша комната в этом пространстве, а может находиться вообще Космос, их мир, их дорога или часть какой-то горы, а может быть их город. И так на всех уровнях. Так вот между этими уровнями течет энергия, мы ее называем «эфирные потоки». Она нужна для того, чтобы защищать разные уровни плотности от смешивания и разрушения и для того, чтобы строительный материал в виде энергии из Духовного мира гармонично и плавно переходили с одной плотности на другую, и сотворяли различные атомы и поддерживали их. Вы считаете, насколько я помню, что сотворение атомов завершено, а мы считаем этот процесс непрерывным.

**Сергей:** То есть он продолжается и постоянно изменяется. Но это сразу

принимается. Потому что как все остальное, как и растение, и животное, и человек - все в процессе дальнейшего сотворения.

**Ирина:** Да. Мы считаем Мироздание не статичной структурой, а динамическим процессом. Так вот эти эфирные потоки циркулируют по определенным законам, определенным траекториям: по кругу, по спирали, обычно спиралевидные движения, если в свободном пространстве. Если там находятся какие-либо плотные образования в виде стен из разных материалов, потому что у каждого вида материала свои вибрации, эти эфирные потоки могут изменять скорость, направление, вектор направления, пойти вообще в противоположную сторону, все это влияет на человека, который живет в этом пространстве. Потому что, например, устройство в стенах вещества, которое можно отдаленно назвать стеклом, только там вместо оксида кремния будет, примерно четверть из них, заменена атомами фосфора в атомарной структуре. Это такое стекло, которое как бы светит. Если этим покрыть стены, то можно значительно уменьшить толщину эфирной перегородки между разными уровнями плотности, и плазмоидов можешь видеть у себя, и они тебя у себя.

Есть такие вещи, которые могут усилить контакт или уменьшить его. Например, у людей, у которых не гармонизированы контакты с плазмоидами, с негативно настроенными сущностями, которые угнетают своих контактеров, забирают у них негативную энергию, дают им взамен свою негативную энергию. По-вашему, это называется психически нестабильные люди, испытывающие галлюцинации, психозы, которые не могут контролировать свое состояние. Если бы у вас были бы такие решения, то клиники, больницы для них строились бы из такого материала, стены такой формы, которые бы наоборот затрудняли контакт плазмоидов с ними. Ну это, конечно, возможно через Астрал, но для этого плазмоидам пришлось бы приложить больше усилий.

#### **45:35 Заговоры в строительстве. Творец энергетических структур.**

**Сергей:** А всякие программирующие, в простонародье это называется заговоры, на самом деле ноосферные технологии, то есть, когда накладывается программа на стены, утверждение. Она может заменить или частично заменить хотя бы эту защиту?

**Ирина:** Это можно на уровне Астрала. Я сейчас говорю про эфирный энергетический уровень. А все, что касается мыслеформ и с вложенными в них чувствами, эмоциями и определенными идеями, это уровень ментального мира, Астрального мира. Но ментальный мир у нас называется Высшим Астралом, то есть это уже где-то на границе с миром невоплощенных Духов. И воздействие на этом уровне может частично заменить, конечно же, и эти стены, но только при условии, если в них вложено много жизненной энергии творца энергетических структур. Вы их обычно называете магами. Мы их называем – создатель энергетических структур, создатель тонкоматериальных структур с помощью силы мысли или просто творец пространственный.

Творец не то, что он творит само пространство, а творит внутреннюю структуру. Он может быть опытным магом, опытным творцом пространства, который обладает большим количеством жизненной силы и умеет ее направлять, создавать очень яркие образы, для этого нужно очень развитое воображение, очень большая концентрация на нем. Он может заменить как раз бригаду таких архитекторов, как я, чтобы построить. Просто сесть в пространстве, уйти в медитацию, выйти из тела, просто ходить вокруг и создавать.

**Сергей:** Постепенно, я думаю, все это идет туда, к этому уровню развития.

#### **47:56 Строительные материалы, благоприятные для человека на Тумесоуте. «Гирляндовые» города в Межзвездном Союзе.**

**Сергей:** Такой вопрос: что для человека благоприятнее в виде строительного материала: кирпич или дерево, или, например, солома для строительства стен, то есть более твердый материал из земли или растительный материал? Но растительный тоже

более твердый.

**Ирина:** Все типы материалов, которые вы перечислили, это же природные материалы?

**Сергей:** Да.

**Ирина:** Все равно, они хотя и собраны искусственным путем в виде каких-то ровных объектов в виде кирпичей, но сам материал взят из земли. Это, как я понимаю, в любом случае природный материал. Его вибрации равны вибрации камней, песка, гор. То есть дома из кирпича и из длинных структур, залитых жидким раствором, который застывает, это примерно, как пещера. Пещеры тоже были окружены камнями. Пространство в пещере, в которой жили люди, имело каменные стены, и такая была энергетика земли.

Что касается растительных материалов, будь то солома — это трава. А, кстати, глина, песок, это тоже больше к земле. Растительные материалы сочетают в себе все стихии, там есть стихия воздуха, стихия огня, так как дерево долго питалось солнечным светом, стихия земли, потому что оно росло в земле, набирало в себе силу земли, и стихия воды, потому что она питалась водой. Так же, как и солома, то есть любая травинка тоже питается солнечным светом, земными элементами и водой, и воздухом, естественно, тоже. Кстати, любое растение не только выделяет кислород, оно еще и дышит им. Правда у него процесс дыхания происходит менее интенсивно, чем выделение, но он все-равно есть. Так что там все стихии собрались.

Дома из растительных материалов в Межзвездном Союзе считаются самыми дорогими. Это как для людей, занимающихся какими-либо магическими или духовными практиками, потому что они сочетают в себе все стихии. Но, конечно, этим можно заниматься и в доме из искусственных материалов.

У нас очень много домов из искусственных материалов, выращенных в воздухе некоторыми столбами, такие гирлянды. Просто шары, гирлянды висят, и между ними прокладываются мостики, по которым ходят люди на высоте даже около 4-5 км над поверхностью планеты, то есть город может висеть. Гирляндовые города - эта методика пришла изначально из инсектоидных миров, но она очень хорошо прижилась в гуманоидных мирах. И там такой полимер, очень похож на ваш пластик, но гораздо более твердый. Даже в таких домах можно заниматься и духовными практиками. Но считается, что энергетика дерева, энергетика травы этому более способствует, ему будет более легко этим заниматься.

### **52:01 Энергетика дерева. Энергообмен при строительстве дома.**

**Сергей:** Есть такой момент. Если дерево срубить, то, как и любой живой организм, оно вначале выделяет большое количество эфирной энергии, а потом со временем после его убийства оно выделяет все меньше, меньше и меньше энергии. Через какое-то время выделение этой энергии становится меньше нуля. То есть оно начинает влиять негативно. Такое существует?

**Ирина:** Но для этого есть специальный, как вы говорите, ритуал, а мы называем энергетическим действием. Раньше люди знали и делали его, но, конечно, не перед каждым деревом, а на определенной площади, где планировалась вырубка леса для строительства. Определенные шаманы вступали в контакт с Духами (плазмоидами), которые творили Души растений, обращались к ним, просили дать тела растений для пользы, для жизни плотноматериальных существ. И желали им в воплощении или растворении в астральном мире Света и так далее. И здесь был гармоничный взаимовыгодный обмен. Потому что вырубщики лесов не начинали эту деятельность без этого шаманского ритуала. Считалось, что можно так навлечь на себя несчастья, например дерево может упасть на человека, может прибежать дикий зверь и напасть. Таким образом плазмойды могли отгонять людей от своих угодий.

Раньше люди были на много более чувствительными. Поэтому любой взгляд

Лешего из чащи в спину ими очень остро ощущался. Леший – это Дух леса. Сейчас на это у человека пробежит только легкий холодок, озноб, который просто воспримется как дуновение ветерка. А сейчас какой ритуал? Естественно, сейчас многие люди не вырубают леса, они покупают готовые стройматериалы.

Что я могу уже в этом случае делать? Дерево привели в состояние, необходимое для строительства. Но можно сесть рядом с этим материалом, закрыть глаза, войти в медитативное состояние и просто мысленно, своими словами обратиться к нему. Приложи руки к тому, что ты купил, например, 5 кубометров дров, как на стол, на эту связку и обратись. Пусть там не будет энергии, эфирная энергия выходит из дерева в зависимости от породы и возраста в срок от 3-х часов до 30-ти суток.

**Сергей:** И потом там энергии нет уже?

**Ирина:** Потом там просто вещество. Чем моложе дерево, тем быстрее эта энергия выходит, чем оно меньше. Дольше всех выходит из хвойных пород при прочих равных условиях. Причем то дерево, которое, например, перенесло разные времена года, холод, тепло, росло в более северной местности, больше эфирной энергии накопило, нужно больше времени, чтобы она вышла. То есть, например, кедровая сосна в тайге будет даже сильнее по энергетике ливанского кедра, она перенесла множество колебаний температур, но при прочих равных условиях.

Но можно так мысленно обратиться к плазмоидам:

Я благодарю тех духов природы, которые создали этот материал.

Я благодарю растительные души, которые оживляли этот материал, когда он рос на земле.

Я благодарю все стихии, которые вырастили это для меня.

Благодарю Бога, Небесного Отца, который позволил мне это приобрести в свою собственность.

Я обещаю направить ее только на достижение благих целей. Посылаю Свет своей Души всем сущностям, которые участвовали в этом.

Примерно такие слова. И посидеть, и Светом из сердца наполнять этот материал, и вы почувствуете, что рядом находятся те, кто его сделал. И они будут вам ответ посылают. И после этого обмена, это займет примерно 5-7 минут, вы можете этот материал использовать, никакого негатива не будет.

**Сергей:** А не будет ли, скажем, растительный материал через много лет, например, 40, 50, 60 лет, становиться уже негативно влияющим на человека, из-за того, что он органический, и он тоже имеет такой процесс, как старение. А старый материал начинает уже тянуть энергию из окружающей среды.

**Ирина:** Эта эфирная энергия, которая окружает, более насыщающая его, чем человеческая, если эта энергия не будет ничем перекрыта. Чем может перекрываться энергия? Если предметы в комнате или в стенах расположены таким образом, что мешает циркуляции энергии. Обычно какие-то металлические предметы, которые не гармонично расположены, особенно это относится к медным проводам внутри стен, их нужно очень аккуратно распределять внутри дома, по определенным законам, энергетическим линиям, как бы не делать слишком много отводов от центральной линии. То же самое относится, например, и к таким металлическим вещам, как гвозди, например, которыми забивают какие-то предметы. Постарайтесь обойтись минимумом количества и особенно не делайте это на одной линии.

**Сергей:** Потому что формируется энергетическая линия.

**Ирина:** Это особенно относится к деревянным домам, они очень чувствительные к металлам внутри себя, надо быть аккуратным.

**1:00:01 Причины отрицательных ощущений в старом деревянном доме.**

**Сергей:** Но я все-таки так и не понял до конца. Имеет ли дерево положительный

срок службы, то есть не переходит ли он в отрицательный, потому что я сам чувствовал, если заходишь в очень старый дом, например через 50 лет после его постройки, то неприятно в нем находиться, хочется из него выйти. Я это связывал или связываю с тем, что дерево стареет, превращается в старое. А все, что старое, начинает тянуть энергию из окружающего пространства. Существует такой факт, или это с чем-то другим связано?

**Ирина:** Нет, это не связано. Оно не будет ни от куда тянуть энергию, это просто будет вещество и все. Это просто вещество, состоящее из различных элементов, энергия из него давно вышла, но оно будет нейтральным по своим свойствам.

Тебе могло быть неприятно, когда ты там находился, и твой подсознательный разум, инстинктивный разум, почувствовал, услышал некоторые звуки, которые издавались старым деревом на не слышимом диапазоне. Оно могло послать тебе сигнал опасности, что дом может обрушиться. Он уже не прочный от того, тем более это было в северной местности, что грунт замерзает, весной наполняется водой, оттаивает, начинает неравномерно разогреваться, например, одна сторона фундамента, затем вторая, от времени там появляются трещины, и он начинает терять свою форму, дом начинает как-то наклоняться, искажать свою форму, свою структуру. Стены старых деревянных домов очень чувствительны к нагреву и охлаждению, поэтому, если резкий перепад между ночной и дневной температурой, например, в нем может быть сложно уснуть. Начинаются расширения, внутри старого дерева практически всегда есть неравномерности, внутренние трещины, и они могут заполняться влагой из воздуха, дождя, тумана. И если было, например, днем жарко, а вечером и ночью сильно похолодало, то вода начинает сжиматься и расширяться, и вы слышите треск.

Не всегда в этих стенах могут работать насекомые, это может быть и зимой, их может там и не быть. Это от того, что дом старый и стоит не совсем ровно, как это было вначале, и от этих искажений начинает чуть-чуть подвигаться. Вы начинаете засыпать и можете услышать звуки, напоминающие щелчок. Это может быть довольно громко, особенно в ночной тишине. В доме может быть неприятно находиться. Еще дерево, как и любой органический материал, в отличие от камней и песка, может поражаться плесневыми грибами, причем вы можете этого не видеть, это может быть в глубине, аспергиллус тоже может выделять токсины, которые негативно воздействуют на психику человека.

**Сергей:** Наверное, так сейчас отозвалось. Наверное, я почувствовал внутреннюю порчу дерева. Хорошо, спасибо.

Есть еще у меня такой вопрос. В ведической традиции пропорции дома внутренняя его структура считалась правильной, если это целочисленные отношения, то есть это геометрия, основанная на целочисленных пропорциях: три к трем, три к четырем, три к трем и в высоту тоже к трем или к четырем, то есть целые числа. Кроме целых рациональных чисел, существуют иррациональные числа. И среди них существует такое число, как 1,618 – это «Золотая пропорция».

С моей точки зрения, ее хорошо использовать не внутри структуры, то есть не строить на основании пропорции Золотого сечения структуру дома, а использовать ее для украшения, для внешней формы. Но есть у нас люди, которые считают, что это пропорция развития, расширения, природная пропорция, и если мы ее применим параллельно с целочисленной внутри дома, то тем самым мы добавим в дом не только мужскую целочисленную пропорцию, но и женскую на основе рациональности.

**Ирина:** Он ответил на подобный вопрос. Они не рассчитывают такими пропорциями, как у нас, все данные у них содержатся в их компьютерах, для них не имеет такого значения, для них больше значения имеет форма, размер, материал и цвет.

**Сергей:** А геометрия, связанная с первоэлементами, притягивает в это пространство качество первоэлементов?

**Ирина:** Нам нужно заканчивать, уже очень много времени. Давайте еще один вопрос.

**Сергей:** Хорошо.

**1:06:52 Пример согласия на установление контакта.**

**Сергей:** Тогда можно спросить: возможно ли в принципе в дальнейшем тоже получать такие ответы на вопросы? Дело в том, что мои исследования продолжаются. Пройдет время, и будут опять вопросы. Возможно мне контактировать в дальнейшем?

**Ирина:** Да, конечно. Установите контакт со своим Высшим Я и спросите, каким цивилизациям Вы подходите. Если Ваше Высшее Я даст добро на контакт с Тумесоутом, я готов стать Вашим куратором и приходить, если Вы дадите осознанное согласие.

**Сергей:** Я могу уже сейчас дать свое осознанное согласие. Потому что мне очень хорошо отзывается все, что он говорит, и как бы ложится.

**Ирина:** Вам нужно сначала почувствовать мою энергетику. Будет ли для Вас она гармонична? Поговорите со своим Высшим Я. Спросите, являетесь ли Вы сейчас контактером? То есть Вы являетесь им, но Вам Высшее Я скажет с кем. Потом уже будут определенные вопросы, касающиеся контактов с тем, кто Вам подходит. Я знаю, что для астральных контактов не требуется разрешение Межзвездного Союза, в отличие от физических. Я могу не ставить этот вопрос. Это просто на мое усмотрение и на Ваше согласие.

**Сергей:** Я могу уже сейчас дать согласие.

**Ирина:** Я, Сергей,

**Сергей:** Да. Я, Сергей,

**Ирина:** даю согласие Гестаму,

**Сергей:** даю согласие Гестаму Пархуру с планеты Тумесоут,

**Ирина:** я даю свободное и осознанное согласие

**Сергей:** я даю свободное и осознанное согласие

**Ирина:** на астральный контакт

**Сергей:** на астральный контакт

**Ирина:** в целях обмена энергиями и информацией

**Сергей:** в целях обмена энергиями и информацией

**Ирина:** для построения более гармоничного пространства на Земле.

**Сергей:** для построения более гармоничного пространства на Земле.

**Ирина:** Посылаю Гестаму Свет своей любви.

**Сергей:** Посылаю Гестаму Свет своей любви.

**Ирина:** Что Вы чувствуете?

**Сергей:** Хорошо.

**Ирина:** Он Вам тоже посылает. Вам нравятся его энергии?

**Сергей:** Нравятся.

**Ирина:** Какая энергия?

**Сергей:** Я посылаю как бы ощущения любви или чувство любви. И я не могу понять, это я чувствую свой посыл или ответ?

**Ирина:** Так, нам нужно уже заканчивать.

Все, дорогие друзья, была рада с вами пообщаться.

(Гестам) Вам нужно поговорить со своим Высшим Я об этом, о контакте с ним. Вы уже дали согласие.

Если там будет все в порядке, он будет приходить к Вам в Астрале. Но чтобы научиться его слышать через духовный канал, Вам необходимо научиться общаться с Высшим Я, чтобы отличать его мысли, а потом уже будете с ним.

**Сергей:** Хорошо.

**Ирина:** (Гестам) Я настрою. Пусть поговорит с Высшим Я, я сделаю все, чтобы он сознательно смог со мной общаться

**Сергей:** Хорошо. Благодарю.

**Ирина:** Итак, дорогие друзья.