

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckk1-C8VjeM>

#617 Буковник – азбука первоязыка, магия рун. Вибрации Нового мира. Духовные смыслы материи. Роботы.

8 ноября 2023 года

Участники:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Эра – целительница;

ЛиШиони – представитель планеты Шимор, специалист по астральному миру и его взаимодействиям с материальным миром;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни;

Деметра – представитель плазмодной цивилизации 48-го уровня плотности, отвечает за планету Земля.

00:00 Начало видео.

00:20 Фрагменты из конференции.

«...Слышала такое «камнетёсы»? Они не только обтёсывали камень, чтобы придать ему какую-то форму, например человека, но и вырезали определённые буквы или руны...»

«...Тут всё дело в том, что вы сами решаете, как Духи, которые воплощены в этой материи, которая проходит этап квантового перехода. Это же материя проходит, и вы, находясь в материи, проходите вместе с ней. Кванты относятся к материи. Соответственно, вы сами решаете, что с собой взять в обновлённый мир...»

«...И можно это рассказывать детям, тогда они будут с большим интересом изучать свой родной язык, они будут не просто читать какой-то текст, а им будет интересно читать эти слова, потому что они будут видеть в них тайну, а у детей обострённый инстинкт самосохранения, который включает в их уме программу познания мира, и поэтому всё тайное их влечёт, вернее даже разгадывание тайн...»

02:15 Приветствие. Представление участников конференции.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями. И сегодня с нами присутствуют наши кураторы МидгасКаус с планеты Эслер, биолог, психолог, специалист по инопланетным цивилизациям, и ЛиШиони с планеты Шимор, специалист по астральным взаимодействиям.

А также здесь присутствует фантом представителя плазмодной цивилизации, который отвечает за нашу планету. В структуре Межзвёздного Союза этот плазмод известен под именем Деметра. Это, конечно же, даже не имя, а скорее лишь её функция, предназначение. Имена плазмодов не передаются на русский язык, поэтому мы можем обращаться к ней привычными земными звуками.

Я напомню, что такое фантом. Фантом — это энергетическая сущность, которая наделена мыслями, чувствами определённого Духа и управляется им на расстоянии. То есть один Дух может находиться в одном месте и посылать свои фантомы для того, чтобы решать какие-то вопросы. Данный фантом создан для передачи информации для того, чтобы через него задавать вопросы Деметре и, соответственно, получать ответы. Все они находятся в астральном плане, в астральном образе этой комнаты, готовы взаимодействовать и давать ответы.

Эра: Прекрасно! Меня зовут Эра. Я целительница, провожу целительские сеансы.

И сегодня у нас будет беседа про прекрасный Буковник. У нас здесь книга (показывает), сейчас прочтём, чья: Шубин-Абрамов Ананий Фёдорович – это тот, кто собрал эту прекрасную книгу.

04:34 Об истории зарождения письменности и происхождении азбук.

Эра: И начнём с первого вопроса. Кто из кураторов Душ в то время присутствовал, когда Буковник появился в материальном свете (прописи, движения, мышление, слова)? Кто присутствовал в тот момент?

Ирина: Я попрошу ответить на этот вопрос МидгасКауса.

(МидгасКаус): Я изучал земную историю появления этой книги. Я посмотрел в эгрегориальных записях, в Хрониках Акаши, и хочу сказать, что существуют две разных вещи. Первая – это время появления отдельных букв, соответственно, оно неоднородно. Это время разное. А время соединения их в ту книгу, которую вы все знаете, – время жизни этого человека, это уже XX-й век.

И до XX-го века эти буквы были известны, но из отдельных книг (показывает, что одна буква была в виде целой книги). Это был знак, даже скорее символ, я бы не назвал буквой. Это был такой символ определённого состояния пространства, времени и энергии, и о нём можно было написать целую книгу. И вот они появлялись регулярно (какие кураторы присутствовали). Передавали люди, которые были контактёрами. Передавали чаще от Духовного мира и от мира высоковибрационных плазмидов, то есть плазмидов высоких уровней плотности.

Эра: А с какой конкретно планеты?

Ирина (МидгасКаус): С разных.

Ирина (Деметра): Очень много. Кстати, я тоже передавала эти знания ещё 5 тысяч лет назад.

Эра: То есть сейчас возможно примерно разобрать, какое было процентное соотношение участия цивилизаций в общей структуре?

Ирина (МидгасКаус): Они передавали, бывало, все вместе даже. Очень общий вопрос. И, так как там букв много, соответственно, о каждой можно рассказывать.

Эра: Получается, время примерное – 5 тысяч лет тому назад, как минимум?

Ирина (МидгасКаус): Вообще, первые начали появляться 7 тысяч лет назад, но они были не все. С каждым столетием появлялись новые.

Эра: Мир сотворили, что-то у них появлялось, и его в букву «заковывали», или запрограммировывали?

Ирина (МидгасКаус): Это был символ определённого состояния энергетики, и его передавали в контакте (и его изображение, и его значение). Собственно говоря, так можно сказать и об иероглифах — это тоже определённые символы были раньше. Даже если вы возьмёте буквы любого языка или цифры — это же тоже символы или их части, которые потом стали значить другое, то есть какие-то отдельные буквы, которые вы произносите.

Как уже говорили ранее, на Земле раньше был распространён так называемый слоговый язык, и как раз каждая буква и каждый слог несли с собой значение не той одной буквы, а целого понятия. Точно так же и здесь. Но здесь Буквица, те символы, которые там были вложены, она была таким сложным символом, можно сказать, многозначным.

Эра: Вы сказали: «Буквица». А это именно Буковник. Они тоже чем-то различаются, потому что в Буковнике 147 знаков.

Ирина: Буквица там только частично дана, она тоже известна.

Соответственно, он смотрел же всё вместе там, в Астрале.

Исток у них один, просто там разные трактовки и разное количество самих букв.

Эра: Хорошо.

09:10 Письменность славян и её виды. Праязык.

Эра: Давайте чуть-чуть пойдём в историю. Есть такая информация: у славян задолго до Кирилла и Мефодия существовали виды письменности: руническая письменность, берестяная грамота, узелковая грамота, глаголица и Всеясветная грамота. Так ли это? И какое место в первоизданном источнике (из перечисленных мной видов письменности) занимает Буковник, то, что мы имеем сейчас в этой книге (показывает на книгу)?

Ирина (МидгасКаус): Да, все эти буквы имели место быть, но не только у славян. Есть ещё праславянские народы. Может быть, ты слышала слово «праиндоевропейцы»? У них уже были изображения, символы, которые тоже можно назвать буквами, рунами.

Я хочу сказать, что вообще символы, изображающие какие-то действия людей, предметы, появились практически сразу же после того, как человек стал разумен. Появилась речь, и появилась потребность, необходимость изобразить живую речь в статике, то есть в статичном состоянии.

Эра: Да, как самовыразиться. Какой был первый язык?

Ирина (МидгасКаус): Вначале это были рисунки, пиктографы, а потом вместо этих рисунков, так как было достаточно долго и неудобно рисовать ими речь, соответственно, каждое действие и каждый предмет заняли определённые символы. Это было заметно ещё и при финикийской, и при египетской, и при шумерской письменности и т. д.

Эра: Такой ещё интересный вопрос. Какие были первые виды письменности, или у разных родов, рассыпанных по Земле, это как-то по-своему проявлялось?

Ирина (МидгасКаус): Люди же жили в разных районах Земли. Вот даже до войны 12 тысяч лет назад был большой континент, и люди жили, уходили, например, в лес, создавали отдельный род, и там у них он увеличивался, соответственно.

Там были густые леса, как джунгли, были также, можно сказать, степи, но я бы сказал, саванны, где произрастали тропические растения, потому что на всей Земле был тёплый, благоприятный, мягкий тропический климат (там не было засух, сильных ураганов). Естественно, были реки, моря, горы, и люди расселялись, но чаще они шли по рекам или по берегу океана, то есть там, где была вода. Но некоторые группы заходили вглубь этого континента, соответствующим образом, они были отделены от других огромными расстояниями.

Не было тогда таких понятий, как «кочевники» или «осёдлые племена». Просто они при необходимости становились кочевниками, когда им нужно было переместиться на другое место, а потом могли вообще несколько поколений жить в поселении, которое они строили из подручных средств. Как я уже сказал, было тепло, и особых трудностей это не вызывало, по сравнению с современностью.

Соответственно, язык тоже менялся, но эти знаки, которые они рисовали, были более устойчивы, потому что они передавались, можно сказать, от отца к сыну. Больше, конечно, ими пользовались мужчины, потому что женщины были заняты несколько другим. Именно жречество больше пользовалось этими символами, потому что оно передавало с их помощью знания, информацию о мире. И поэтому даже сейчас в разных странах, в разных уголках Земли даже рядом живущие народы могут иметь совершенно разные языки и письменность, но корень у них всё равно один.

Эра: Да, письменность разная, языки разные, а мысль-то одна.

Ирина (МидгасКаус): Корень у них всё равно один, который был в древнем праязыке. А потом уже он стал...

Эра: Это древний праязык?

Ирина (МидгасКаус): Да, который был ещё до войны у тех первых людей, как я уже сказал, – упрощённый тумесоутский, а потом уже они начали определённым образом его изменять. А после войны 12 тысяч лет назад, когда людей расселили по разным континентам и изменили им генетику, чтобы появились разные расы (для того, чтобы было разнообразие на Земле, и чтобы каждая раса была лучше приспособлена к тому или иному климату), язык давали им разные расы для того, чтобы они могли, можно сказать,

творчески развиваться.

Эра: Отличное условие. Хорошо (Ирина смеётся). Это понятно, такая вступительная часть.

14:54 История создания букв, символов и знаков.

Эра: Так как мы бережём в России славянство наше прекрасное и его глубину, возьмём именно за пример этот Буковник. Вы, Ира, его уже изучали, можно посмотреть, почитать информацию (Ирина берёт книгу, листает её), сейчас будут вопросы по этой прекрасной структуре.

Ирина: Да, я это видела, не всё, но мне привозили подобные книги, и я видела эти интересные изображения, которые тут есть.

Эра: Вопрос: как Буковник (в нём целая история) успешно работал с миром?

Ирина: Что для тебя означает «успешно»?

Эра: Успешность – это достижение описания «буковны» в её предназначении взаимодействия с миром, с человеком, с природой, с чем угодно.

Ирина: Насколько успешно – это всегда очень субъективное понимание, потому что то, что успешно для одного, другой посмотрит на это с несколько другого взгляда, и, соответственно, у него будет другое мнение. Но я хочу сказать, что в то время действительно люди верили в силу этих знаков, этих букв, и поэтому, конечно же, они своей верой наделяли материальные объекты, в том числе и эти материальные объекты, духовной силой.

Эра: Или, как говорят, пси-поля?

Ирина: Можно сказать и пси-поле, психическое поле.

Эра: Может, я как-то неправильно вопрос ставлю. То есть как Буковник взаимодействовал с пространством? Может, нам сейчас это сложно понять, а там это было очень свободно.

Ирина: Я сейчас объясню, как вообще Межзвёздный Союз понимает пространство. Они не понимают пространство как то, что материя воздействует на материю сама по себе без влияния на неё Духа, то есть если, например, лежит здесь колос, и он лежит на этом столе, и, например, мы отсюда уйдём, а сам по себе этот колос так и будет лежать здесь, и не считается, что он как-то воздействует, наделяет своей силой этот стол, например.

Но, если мы начинаем взаимодействовать с этими предметами и наделять их силой своей веры, то эта материя становится проводником Духа и может видоизменяться, даже может, в зависимости от силы веры и количества жизненной энергии, направленной на материю, изменять другую материю, пространственные поля, в том числе тело человека.

Эра: Сила намерения и вера?

Ирина: Я сейчас объясню. Любые материальные вещи, начиная от Солнца, от звёзд, от Луны, от вещей, которые, можно сказать, проявлены в этом мире, и заканчивая вот этими символами, которые являются определёнными изображениями, можно было нарисовать какой-то краской, можно было вырезать на чём-то, даже на камнях.

Слышала такое «камнетёсы»? Они не только обтёсывали камень, чтобы придать ему какую-то форму, например человека, но и вырезали определённые буквы или руны, в том числе и для того, чтобы этот камень зарядить энергией этих рун, я бы так сказал, для так называемого магического действия, то есть действия силой самих этих изображений. Но они просто вкладывали в это Душу, веру и заряжали эту материю определённым...

Эра: Значит, это работало?

Ирина: Да, конечно.

19:20 Близость древних людей к природе, материя как проводник Духа.

Эра: А как это? Может, приведёте какое-то процентное соотношение? В чём она проявлялась? «Мне нужен дождь, – он пошёл, – Агидеридаредан, сделай!» И пошёл

дождь. Или 10 человек включились, или 147, или 150.

Ирина: Тогда всё было гармоничнее, так не говорили: «Если мне нужен дождь, то он должен пойти». А они договаривались с плазмоидными цивилизациями, и соответственно, всё это было гармонично, и сами плазмоидные цивилизации следили за необходимостью полива. Человек здесь доверял им, и, соответственно, они чувствовали, они же создали, можно сказать, Души растений, Души животных.

Соответственно, если вдруг не хватало влаги, могли просто спросить плазмоидов той местности о причине, по которой Души воды, будем так уже говорить, которые совместно с Духами воздуха и других стихий, обходят стороной это пространство, может, они там чувствуют какие-то неприятные энергии или ещё что-то.

И делали это, можно сказать, древние контактёры, которые контактировали разными методами, могли использовать свои собственные психические способности, приобретённые в прошлых жизнях, а могли использовать свои способности, которые развились у них из-за каких-то, например, потрясений, таких, как опасность для жизни. Инстинкт самосохранения активирует все органы чувств человека, и у него изменяется структура мозга, и он начинает воспринимать...

Эра: Тогда вопрос. Один человек может взять энергию и что-то делать с Небесами. Будет это равносильно тому, что соберутся 10 людей такого направления? Насколько это будет равносильно?

Ирина: Понимаешь, древние люди больше жили в природе, чем сейчас. Сейчас живут в городах. А древние люди жили в природе, и, если посмотреть на их психологию, она очень отличалась от психологии современного человека. Они понимали, что они живут среди могущественных сил, которых они позже стали называть Духами (уже персонифицировали).

Эра: А потом богами (Велес, Перун), да?

Ирина: Да, богами, это уже когда оформился определённый культ поклонения этим Духам и взаимоотношений с ними. Естественно, не все люди были чувствительны так, как жрецы. Были люди, которые тоже жили материальным миром, и они просто верили в существование этих богов, но сами не общались. А были такие чувствительные люди, которые и выходили из тела осознанно, и, не выходя из тела, принимали мыслеформы, принимали сигналы определённые.

Были даже жреческие школы, можно так сказать, где учили это делать определённых учеников, которых отбирали сами жрецы по своим критериям, они проверяли способности ребёнка (чаще брали с детства) и могли взять к себе на обучение. Но часто использовали, конечно же, определённые растения – сжигали их и употребляли внутрь для изменения сознания, это тоже было распространено.

Эра: Грамотная алхимия.

Ирина: (смеётся) Ну да.

23:18 Проявление Духовного мира через знаки, символы и объекты материального мира. Определение веры.

Эра: Тогда вопрос, для чего эта грамота? Человек написал, рассказывал, есть последователи. Для чего она вот сейчас? Допустим, возьмём букву «Ага». Сейчас я прочту. «Ага» – знак полной гармонизации восприятий и взаимодействий в пространствах и временах. Посему в русском языке сбереглось восклицание «Ага!». Это восклицание может звучать и как предупредительное, и как утвердительное» (и ещё пара абзацев).

Смысл в чём? Вот буква «Ага», она так у нас вырисовывается (показывает в открытой книге), и здесь очень стильно, красиво нарисовано движение тела человека. Сейчас я попытаюсь передать эту прекрасную «Ага».

Ирина: А интересно, как будет «Угу»?

Эра: (встаёт, отходит и становится в исходное положение, стоя). Пусть посмотрят наши прекрасные представители, что это. Сейчас я сделаю три разных состояния

(показывает три раза одно движение в разном темпе и сопровождает их произнесением: «А-га-а-а», «А-га!», «А-а-га-а».) Это было произношение, у меня мыслеформа работала, и двигалось тело одновременно. Что происходило?

Ирина: Это влияет на твою ауру, в ней появились такие вихри, похожие на белые спирали. Это мыслеформа движения, и это не удивительно, потому что, если мы разберём по слогам (есть ещё, можно сказать, праславянский слоговый язык, он существовал и у других европейских народов, и он стал основой для формирования, например санскрита и т. д.), то есть если рассмотреть по слоговому языку, то [...]

[...] Насколько работает крест или, например, египетский крест Анкх, да? Он тоже тот же самый символ (показывает). Или насколько работает пирамида? Или насколько работают различные кристаллы? Да даже святая вода, вот возьми в церкви святую воду, насколько она работает? Это тоже определённый (если посмотреть с энергетического уровня) энергетический жидкий кристалл, в который вложены определённые энергии. Но она работает с человеком только при его вере, потому что...

Что такое вера? Это чувство, которое открывает тебя, открывает двери твоего сердца определённому эгрегору, определённому воздействию, определённому человеку. Если нет веры, человек «закрыт». Вера – это инструмент взаимодействия с реальностью, это не просто недостаток знаний, потому что некоторые понимают веру как недостаток знаний. На самом деле вера идёт независимо от знания, это чувство, которое живёт в сердце (Ирина смеётся).

Эра: Да, согласна.

26:41 Влияние квантового перехода на символы. Семейные олимпийские игры.

Эра: Тогда такой прекрасный вопрос. Что в данный момент на планете Земля (2023 год, июль) с учётом того, что происходило за последнее время, а именно: началась Эра Водолея – раз, протон уменьшился на 3-4 процента – два, частота Шумана начала подниматься...

Ирина: У них просто другое понятие об атомах. Давай лучше вопрос.

Эра: Это – им, а нам, людям-то, нормальным языком ещё объяснить... То есть доказали квантовую запутанность, астрофизики утвердили симпатические атомы, и всё это...

Ирина: Для них это всё – вещи, которые требуют дополнительного пояснения, поэтому лучше задать вопрос.

Эра: То есть всё то, что происходит сейчас, перестройка того, что я перечислила, такой переход хода – это вся система перестроилась на новый лад, либо на старый, очень забытый лад, либо на эволюционный лад, и какие в этой эволюции самые подходящие для нас инструменты? Или это из разряда, что, может быть, мы ещё ничего не знаем?

Ирина: Я понял вопрос: стали ли по-другому работать эти символы в связи с квантовым переходом?

Эра: Да.

Ирина: Тут всё дело в том, что вы сами решаете, как Духи, которые воплощены в этой материи, которая проходит этап квантового перехода. Это же материя его проходит, и вы, находясь в материи, проходите вместе с ней. Кванты относятся к материи. Соответственно, вы сами решаете, что с собой взять в обновлённый мир (обновлённый – уже с другими вибрациями, характеристиками).

То, что ты сейчас сказала про протон и квантовую запутанность, – это физические параметры, и они будут изменяться, но они будут изменяться незаметно для ваших учёных, потому что все приборы, которыми они измеряют окружающую реальность, состоят тоже из изменённой материи на самом деле, и поэтому они будут показывать прежние показатели.

На самом деле это всё меняется, ускоряется вибрация, то есть электромагнитные

колебания энергетических полей и веществ, в которые они входят. Соответствующим образом, всё это позволяет Духам, которые живут в телах из такой изменённой материи, лучше чувствовать Духовный мир, друг друга и управлять материей. Соответственно, вы сами решаете, что (какие инструменты) брать с собой в этот новый мир. Это выбор Духов – что оставлять в старом мире, а что брать с собой.

Эра: Подытожим: вера, понятно, имеет огромную силу. Так как чуть-чуть наступает наше будущее, и мне как представителю футуристического мира хочется собрать такую систему, которую уже потихонечку я прописываю для семейных ценностей, для семьи и детей индиго, или детей нового поколения, – это футуристические олимпийские игры.

И чтобы туда входили определённые развивающие системы и схемы, тот же самый Буковник (он там работает с движениями), даосские практики, развитие выносливости, какие-то, может, инновационные технологии: один иранец полетел, мимо гор пролетел, показал свои способности. Но это не соревнование (кто первый, кто второй), а это – другого порядка: именно футуристические олимпийские семейные игры.

Я вот уточняю, что, интересно, может быть, подскажут нам прекрасные товарищи (они, конечно, находятся на своём этапе эволюции), какие инструменты будут полезны? Будет ли Буковник тоже полезен, если будет сначала рассказ: что это, как это, для чего и почему? С каждым инструментом, с теми знаниями, которые были уже и есть, доказаны в науке, например, в физике, создать новую систему «Олимпийские футуристические игры»...

Ирина: Да, конечно, можно. Это твоё творчество и ты можешь, конечно, это делать.

Эра: Нужна тут, видимо, команда большая, так что, если кому-то откликается... Это так интересно, даже не то, что интересно, это ново. Это будет развивать человечество, развивать его эволюцию, то есть соединять то, что раньше не было соединимо. Соединять как в лаборатории, баночки, скляночки соединяешь, вроде знаешь таблицу Менделеева, а тут уже новое что-то (как раз таки деконцентрация), и не знаешь, что соединится, – получится что-то новое, необъяснимое.

32:03 Обучение детей буквам, грамоте в игровой форме.

Ирина: Ты хочешь именно для детей?

Эра: Больше для семьи, семейное.

Ирина: Например, можно создать такие вещи (показывает). К примеру, можно взять тех детей, которые учатся читать, уже знают буквы, и в игровой форме рассказывать им о буквах – взять все буквы, соответственно, русского алфавита, и о каждой рассказывать, что она обозначает, посмотреть, как она изображается (изображение тоже не случайно).

Можешь почитать об истории изображения каждой буквы. Вот, например, если возьмёте букву «А», она раньше изображалась не так, как сейчас, – она была не вертикальная, а горизонтальная. Это пошло из финикийской письменности, первая буква в слове – «бык». Вот эти две соединённые линии (Ирина чертит в воздухе) – это были на самом деле рога быка. Как я уже сказал, это первая буква, которую человек произносит. И поэтому, рассказывая о букве «А», можно одновременно рассказать о том, что существует Источник всего, из которого появилось всё.

Также можно придумать игру: называть известные слова на букву «А» и думать о том, почему они начинаются на эту букву, что именно вышло из Источника. Мы, например, берём любое слово на «А» (к примеру, «Ау», «Агу» – вот эти какие-то слова) и в игровой форме спрашиваем: «А по какой причине это слово начинается с буквы «А», что вы чувствуете, когда его произносите?» И здесь дети будут говорить свои мнения, они будут чувствовать буквы.

Эра: То есть не рассказывать, а предложить...

Ирина: В начале, да, предложить вариации, а потом рассказать о том, что, например, обозначал звук «У» или слог «Гу». Также привести примеры, что, допустим, со слога «Гу» начинаются такие слова, как «гул», «гудение» и т.д., это было обозначение определённых звуков, скорее даже «Гу» обозначал не просто звук, он обозначал «зов» – кто-то кого-то позвал.

Эра: А «Ау»?

Ирина: «Агу» – это когда ребёнок зовёт маму. А «Ау» ... Эта буква «У» обозначала «поиск» сама по себе, могла обозначать «охоту», то есть нечто ищущее, и, соответствующим образом, «Ау» обозначало: «Я тебя ищу в пространстве». Потому что «А» – «Источник», а источником мира считалось пространство. Вообще в древности считалось, что в начале появилось пустое пространство, а потом оно стало наполняться формами, то есть пространство – источник этого мира.

Эра: Да, прекрасно.

Ирина: Хорошая игра!

Эра: Да. Ау-ау. А если «международная история», если даже убрать звуки, то какие-то движения и образы визуализированы? Если международный язык у нас пока что английский, а это будет какой-то язык движений и образов?

Ирина: Можно взять, например, слово английское, которое начинается с буквы «А» и посмотреть (показывает).

Эра: Apple.

Ирина: Кстати, возьмите «apple», только не как оно произносится (произносить можно по-разному, это меняется), а как оно пишется. То, что оно так пишется, – это не случайно, это тоже такая древняя форма передачи значения. Напишите это слово, а потом возьмите русский перевод. Соответственно, вы видите «аппле», например, будет по буквам написано, и «яблоко». Вы видите, если в русском «б» заменить на «п», что получится? «Аплоко», теперь отбрось последний слог «ко»: «апло» – «апле». Что скажешь?

Эра: «Алле-оп» – ещё есть такое!

Ирина: Что скажешь?

Эра: Скажу, что где-то я слышала...

Ирина: «Я» и «А» могли часто заменяться. Интересное совпадение, что скажешь?

Эра: Да, так можно каждое слово разбирать, не так сильно, конечно, углубляться. Но была такая мысль, что славянский язык, по-моему, ещё украинский язык, ещё пара языков, они как-то гармонично, грамотно расписаны по цифрам, и слоги имеют смысл, прямо структурированные, а остальные, вытекающие, языки не сильно – они «заматрицированные», можно сказать, я слышала. А вот сейчас после «апле» уже появились вопросы.

Ирина: Какие?

Эра: Что некоторые современные языки, как бы сказать помягче-то, чуть-чуть не дотягивают...

Ирина: Разные буквы могли заменяться. Подумай над двумя совершенно разными словами, в которых заменена похожая буква. Есть сходство между словами, вот именно между смыслами и между звучанием, например: палка – балка.

Эра: Палка – балка. Палка – это палочка, а балка?

Ирина: Она тоже состоит из дерева, соответственно, тоже длинная и т. д. То есть вы видите, что здесь похожие звуки заменены, там глухой согласный, а там звонкий согласный. Но смысл – и то, и другое изделие из дерева, как вы видите, да?

Соответствующим образом, так можно рассматривать разные значения слов, и можно это рассказывать детям, тогда они будут с большим интересом изучать свой родной язык, они будут не просто читать какой-то текст, а им будет интересно читать эти слова, потому что они будут видеть в них тайну (а у детей обострённый инстинкт самосохранения, который включает в их уме программу познания мира, и поэтому их

влечёт всё тайное, вернее даже разгадывание тайн).

Эра: Отлично. Можно и читать, и показывать, как в театре, но – глубину смысла.

Ирина: Давать им даже не разгадку, а подсказки, чтобы они разгадывали сами, это будет полезно и для их творческого развития, и для того, чтобы они расширяли свой кругозор.

Эра: Да, ещё интересно, что дети сейчас такие особенные, и, давая им полуразгадки... Я уверена, что уже многие детки, кто будет рождаться, «атлантики» или «кристаллические», будут очень много чего ещё нам давать и нас учить, поэтому семейные олимпийские игры будут интересны для развития и познания нового, соединяя несоединимое.

И хотелось бы узнать, прекрасные присутствующие, что вы думаете о футуристических олимпийских играх? Будете ли в этом участвовать и нам тоже помогать? И как вам вообще вся эта идея: соединять элементы, которые уже даны на планете Земля, и создавать такую интересную историю, которая идёт в развитие?

Ирина: Да, мы хорошо к этому относимся.

Эра: Несомненно, конечно. Что вы нам можете посоветовать в этой структуре? Посоветовать либо послать нам пару помощников...

Ирина: Хорошо, мы готовы помогать, если ты будешь развивать это направление. Можешь задавать нам вопросы.

Эра: Да, у нас эфир с прекрасными ребятами. Хорошо, значит, Буковник – это один из инструментов, который имеет эгрегориальную систему и силу веры...

Ирина: Я сейчас объясню, для них вся материя, все предметы и объекты в этой материи, которые проявлены в реальности и соприкасаются с пространством, где живут воплощённые Духи, – это всё является инструментом, даже вот эти стол, стул. Они на это не смотрят как просто на предметы, для них это имеет значение инструментов, в том числе для духовного развития, то есть они всё наделяют смыслом.

Он говорит, что эта способность есть и у людей – всё наделять духовным смыслом вокруг, даже самый обыденный предмет. Но, так как на планетах Межзвёздного Союза совершенно другое воспитание и обучение, то там больше развиваются творческие способности, и человек своим творчеством наделяет определённые предметы определёнными свойствами в своём внутреннем мире. Ты же понимаешь разницу, что есть предмет, а есть его образ в уме?

Эра: Да.

Ирина: Есть между ними связь, но предмет находится во внешнем мире, а образ в уме – в твоём. И если на внешний предмет ты можешь повлиять с помощью других материальных предметов, например, стул перенести с помощью своего материального тела, то на свой внутренний образ этого предмета ты можешь влиять, как хочешь в своём внутреннем мире.

Эра: Да, поэтому прекрасно, что есть инструменты, а есть инструкция (иногда она очень полезна). Инструмент с инструкцией.

44:15 Биороботы-няньки и робототехника в Межзвёздном Союзе.

Эра: Раз вы уж сказали, такой заводящий вопрос. Смотрела я вашу передачу прекрасную, была конференция как раз таки о воспитании и о том, как вообще воспитывают детей на других планетах. Меня очень вдохновило то, что есть нормальные, адекватные биороботы, которые относятся к ИИ. Вот наш ИИ заложить бы гармонично в биоробот, который бы катался и занимался ребёночком.

Там же дальше у них, как в «Гарри Поттере»: они едут все в какую-то определённую возрастную категорию – уже в отдельное а-ля царство-государство, где они живут, учатся, работают. Они там спокойно живут, там у них своё пространство, свой биоробот. Они там решают, оставить дома биоробота или взять с собой, обучаться ли различным интересным историям, которые в наш мир замечательно было бы вложить.

Что вы ещё посоветуете из той структуры нам вложить? Много было различных интервью, и вроде люди спрашивают, а в структуру нужно ввести. Так, если я опишу структуру некоторым, то было бы очень полезно...

И мне очень понравилось то, что там есть обучение, как общаться с Духами природы, как быть целостным, брать на себя ответственность. Сейчас, в принципе, к этому приходят люди. Но вот то, что там, меня очень вдохновило: детей отправляют в лагерь, и там они занимаются в своей структуре и повышают свою разумность.

Что вы в наш уровень, 2023 год, в дальнейшем посоветуете? С чего бы начать в таких лагерях? Что мы можем сейчас (лёгкий такой прогноз)?

Ирина: Роботов нет (смеётся).

Эра: Есть же – сейчас делают роботов, эти роботы сальто крутят. Им бы вложить гармоничный ИИ.

Ирина: У них просто биороботы другие. Они имеют программы, в которые заложено, как вести себя с ребёнком, они могут и разговаривать...

Эра: На их языке и в понимании различного уровня.

Ирина: Там знания и о детской психологии, много о чём, даже и о медицине, там робот-нянька.

Эра: Разве такое возможно? Робот сломается и начнёт петь «Три семёрочки» или что-нибудь такое, вдруг система собьётся у биоробота нашего, бывает люди так относятся, что может сломаться система, «поехать», и всё.

Ирина: Существует этому гораздо меньше вероятности, чем изменится какая-то программа поведения у человека, потому что человек обладает свободой выбора, а робот запрограммирован, и он не обладает свободой выбора. То есть на определённый стимул, который робот воспринимает своими анализаторами во внешнем мире, всегда следует тот ответ, который заложен в программе, так называемый алгоритм действий.

Эра: Важно, чтобы программа и алгоритм действий были благоприятны для «гомо сапиенса». Как это отследить-то? Или биологическую обратную систему делать – надевать осциллограф (альфа, бета) и считывать, как ребёнок сам реагирует?

Ирина: А здесь зависит от того, для чего именно нужен робот. Потому что у них там есть разные программы. Есть домашние роботы, которые просто выполняют определённую работу по дому, и их словарный запас, например, не превышает тысячи самых распространённых слов (разговаривают с хозяином дома). И преимущество их в том, что они не требуют сна, питания, они питаются определёнными, как бы я сказал, солнечными, фотонными полями, которые в пространстве.

Эра: У нас сейчас такие есть: «Алиса», робот-пылесос – первые шаги в мир эволюции.

Ирина: А у них (показывает) можно разную форму придать, потому что имеются всякие пластичные материалы, которые очень напоминают человеческую кожу (она даже такой же температуры).

Эра: Уровень (смеётся).

Ирина: Нет таких металлических.

Эра: Как у нас изображают.

Ирина: Но есть такие роботы, например, как автопогрузчики, или роботы, которые делают дороги и т.д. Они не напоминают человека, это просто машины (показывает), например, как ваш экскаватор, только он обладает такой программой, что может сам, без водителя, погрузить определённый груз и отвезти его в определённое место.

Эра: Прекрасно. Так что, Илон Маск и все выдающиеся личности, давайте потихонечку создавать мир ещё более полезным для нас и для нашего развития. Всё делают роботы, которые тоже гармоничны.

Ирина: Да. А чем тогда остаётся заниматься самим гуманоидам? Творчеством, духовным развитием и познанием мира. Роботы этого не сделают. Они тоже являются инструментами, просто более сложными, чем другие инструменты.

Эра: Прекрасно! Благодарю вас за интервью, оно у нас было такое разношёрстное, прекрасное. Будем стараться!

Ирина: Очень интересно, интересная книга, благодарю!

Эра: Да, книга интересная, инструменты у нас есть, желание, инструкция тоже есть, так что будем стараться развиваться.

Ирина: Благодарю, дорогие друзья, благодарю всех присутствующих! Деметра тоже слушала ЛиШиони и МидгасКауса.

(Деметра): Ваши вопросы, конечно, больше относятся к плотноматериальному миру, потому что у нас не существует таких же букв или знаков, как у вас, мы общаемся по-другому: энергетическими сигналами, энергетическими символами, но тем не менее я видела, как менялись энергии в пространстве во время вопросов и ответов, и понимала их смысл.

Вы говорили о некоторых плотноматериальных объектах и их использовании в Свете Любви Бога, нашего общего Создателя, Творца всей Вселенной, который дал всю энергию для того, чтобы появилась вся Вселенная, появилась вся материя. И здесь я хочу подытожить: самое главное для человека третьей плотности – это помнить, что весь мир, где вы живёте, создан из Божественной Любви и призван к тому, чтобы увеличивать её количество в ваших Душах (Ирина смеётся).

Эра: Прекрасно. А доброта порождает Любовь.

51:46 Межгалактические спортивные соревнования.

Эра: Такой ещё вопрос, а у вас есть какие-нибудь межгалактические соревнования?

Ирина: Есть. Есть, например, у подростков с разных планет (показывает), можно сказать, даже у тех, которые уже заканчивают школу. У них есть индивидуальные летательные аппараты, которые (показывает) могут летать по звёздной системе за определённое количество времени. Это, конечно, есть и для взрослых, но только они уже считают это играми.

Эра: Наперегонки, кто быстрее, да?

Ирина: Да, гонки такие на звездолётах. Только наши взрослые гуманоиды тоже могут этим заняться, но это считается играми, нам больше интересно познание Вселенной, самих себя в этой Вселенной, своих Душ и выполнение своего предназначения.

Эра: Но это хорошо совместить как раз таки: познание, игры, всё вместе. «Футурологическая» ГФС.

Ирина (МидгасКаус): Конкретно у эслеровцев больше психология самосозерцания, они могут медитировать, погружены в себя, постоянно в себе рассматривать свои мысли и чувства и их анализировать.

(ЛиШиони): А шиморцы более активны, настроены на внешний мир, у них есть уже спорт, соревнования, они этим ближе к землянам...

Эра: Отлично, потрясающе, будем готовиться.

Ирина (ЛиШиони): Мы тоже любим медитировать, выходить в Астрал, беседовать со своим телом, с органами тела, но мы ещё находим медитацию – возможность для слияния со Вселенной в самом моменте движения, потому что движение тела в пространстве хорошо – это движение энергии.

Эра: Мид и ЛиШиони, вы готовы с нами поиграть, когда мы дойдём до этого крутейшего момента?

Ирина: Да.

Эра: Когда они придут к нам на Землю, мы будем к этому готовы, так что замечательно! Посылаем Свет своей Любви, это было потрясающее интервью, благодарю!

Ирина: Благодарим, дорогие друзья! До новых встреч!