

<https://www.youtube.com/live/p-5DgQEn5lw?si=qe-WyEYPOBc9T0BI>

## **#676 Фредди Меркьюри. Эфир с фантомом воплощённого Духа.**

9 июня 2024 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Алёна Петрова – мастер Центра «Кассиопея». Участник проекта «Кассандра», заведующая «Лабораторией энергетики человека» в г. Воронеж;

Евгений Вялков – управляющий «Кассиопея Маркетом»;

Фредди Меркьюри – фантом воплощённого Духа британского певца и музыканта.

**00:00 Начало видео.**

**00:29 Новости Проекта «Кассиопея». Рекламный блок.**

**08:57 Приветствия. Представление участников.**

**Ирина:** Здравствуйте, дорогие друзья, добрый вечер! Я всех приветствую на нашем канале «Кассиопея», который создан специально для прямых эфиров. Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром. Сегодня у нас эфир с Духом человека, который в предыдущем воплощении был известен как Фредди Меркьюри.

Почему я сказала «в предыдущем воплощении»? Потому что, дорогие друзья, он сейчас уже воплощён. Он воплощён в маленького ребёнка. Я знаю его родителей, которые вместо него, так как они родители, дали разрешение поговорить с его Высшим Я. Он уже воплощён мальчиком на Земле. Я попросила своих кураторов пригласить фантом, который будет содержать память Фредди Меркьюри, для того чтобы он смог ответить на вопросы.

Я хочу сказать, что он сам удивился такой просьбе. Сказал, что удивился тому, что вызывают именно из России, потому что он не считал, что здесь популярно его творчество. Но в любом случае он рад и всех приветствует.

**Алёна:** Мы тебя тоже приветствуем. Мы знаем, что при рождении тебя нарекли именем Фаррух Булсара, но ты взял себе псевдоним Фредди. Скажи, пожалуйста, как было бы удобнее нам к тебе обращаться?

**Ирина (Фредди):** Можешь так и так. У меня сейчас совершенно другое имя. В том числе у моей воплощённой части и у меня, как у духовной сущности. У меня духовное имя Альзимар.

**Алёна:** Альзимар? Как интересно! Это не связано случайно с зороастризмом?

**Ирина:** Показывает, что это духовное имя, которое было у него на протяжении нескольких воплощений.

(Фредди) Можешь обращаться – Фредди, можешь обращаться – Фаррух или Альзимар, чтобы было привычнее людям, которые знают меня под этим именем. Да, благодарю всех.

**Алёна:** Хорошо, давай тогда мы будем обращаться к тебе – Фредди.

**Ирина:** Чтобы тем, кто будет присоединяться, было понятно, с кем мы говорим. С Фредди. Поэтому я предлагаю к нему обращаться именно так.

**Алёна:** Хорошо.

**12:36 Духовный уровень и задачи на воплощение Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Фредди, скажи пожалуйста, с какого уровня ты пришёл на воплощение в Фредди Меркьюри.

**Ирина (Фредди):** Я воплотился с 7-го уровня.

**Алёна:** А на какой вышел?

**Ирина (Фредди):** На 12-й.

**Алёна:** Отлично. Скажи, пожалуйста, какие задачи на воплощение у тебя были поставлены?

**Ирина (Фредди):** Моими задачами на воплощение в то время были: самопознание, познание мистических учений и контактёрство.

**Алёна:** Ого! Как ты считаешь, ты выполнил эти задачи?

**Ирина (Фредди):** Я их выполнял, но несколько в другом ключе. Не как осознанный контактёр. Но я был контактёром как поэт и композитор.

**Алёна:** Очень интересно! Мы к этому вопросу ещё вернёмся, к твоим песням.

### **13:33 Значимые воплощения на Земле.**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, были у тебя какие-то значимые воплощения на планете Земля? Значимые в нашем понимании. Помимо Фредди Меркьюри, ещё что-то интересное.

**Ирина (Фредди):** Да, я был воплощён на Земле. Моё значимое воплощение было связано с Иисусом.

(Ирина) Он мне сейчас показывает мужчину.

(Фредди) Но это было не предыдущее воплощение, а перед предыдущим. Не где я 7-го уровня достиг. Там я достиг 21-го уровня, и меня звали Иаков. Я был отцом апостола Фаддея.

**Алёна:** Какая прелесть! Всё, что связано с Иисусом, для нас всегда уникально и значимо.

**Ирина (Фредди):** А после этого с 21-го уровня я воплотился в тонкоматериальной цивилизации. Она была на границе Земли и космоса – то, что вы называете магнитосферой Земли. Это была цивилизация Крайона, восемнадцатый уровень плотности. Моё предыдущее воплощение перед Фредди было в конце VII века.

(Ирина) Показывает череду воплощений.

(Фредди) К сожалению, так как на Земле в то время была эпоха средневековых войн, я перешёл на питание негативными энергиями и понизил свой уровень до седьмого.

**Алёна:** А когда ты во Фредди пришёл, до какого уровня куда ты себе планировал подняться?

**Ирина (Фредди):** До 24-го.

**Алёна:** Серьёзные были задачи – до 24-го.

**Ирина:** Чтобы люди не путали: он сейчас рассказывал про 21-й и про 7-й уровни. Это было до его воплощения в Фредди. 21-й уровень – это было его воплощение перед плазмойдом. Сначала он был отцом апостола Фаддея, потом был плазмойдом восемнадцатого уровня плотности, который входил в магнитосферу Земли. И после он был в теле Фредди. И уже после этого воплотился, как я уже сказала, снова на Земле. Такая череда.

**Алёна:** Интересно. Благодарю. Немножко забегаю вперёд: какой срок ты себе ставил прожить в теле Фредди? Сколько лет запланировал себе, ведь ты умер достаточно молодым?

**Ирина (Фредди):** Когда я воплощался в тело Фредди, я себе задумал вернуться как минимум на ангельский уровень. Пройти 10 уровней я планировал за 78 лет.

**Алёна:** Да, большой срок.

### **17:26 Дух Фредди Меркьюри о своём детстве.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, начиная с детства и до возраста совершеннолетия, какие были значимые события для тебя как для Духа, которые смогли сформировать тебя как личность? Благодаря чему впоследствии ты стал великим

музыкантом.

**Ирина** (Фредди): Значимым для меня лично событие было обучение в Индии и участие там в музыкальной школе (показывает школу, где учат играть на разных инструментах) и общение с людьми, которые были в традиции индийской музыки. Меня же там, в том числе, учили индийским танцам.

(Ирина) Он показывает, что его родители отправили туда учиться, и жил он у каких-то дальних родственников.

(Фредди) Там была очень музыкальная среда, и я к музыке, к танцам и к пению тянулся больше, чем к предметам, которые были в школе. Почему? Я вам сейчас объясню.

Те Души, которые в прошлом воплощении были в тонкоматериальных цивилизациях, не всегда, но очень часто очень чувствительны к звукам. Потому что каждый звук для них – особый тип энергии, особый тип вибрации, который через тело, через слух воздействует на Душу. И поэтому я сразу же зажёгся этим творчеством.

Вначале я был подражателем. Не сочинял ничего своего, а пел песни, которые сочинили другие. Я очень хотел показывать это людям. И уже тогда, когда мне было всего 8–9 лет, я уже мечтал о том, что буду выступать на сцене. Но это были мои мечты. Потом они у меня сменились. Потом я хотел быть художником, архитектором. Я также любил рисовать.

**Алёна:** Да, мы знаем, что ты окончил школу искусств.

**Ирина:** Он показывает, что это его желание было.

**Алёна:** Очень интересно. Скажи, ты не чувствовал никакой обиды за то, что родители отправили тебя одного в Индию?

**Ирина** (Фредди): Вначале я чувствовал не то что обиду, я знал, что это необходимо. Потому что там, где мы жили, на острове Занзибар, очень сложно было с образованием в то время. Я знал, что мне это необходимо. Мне объяснили, что они не смогли со мной поехать, так как была работа. Но всё равно я скучал. Не обижен был, а просто чувствовал, что очень сильно скучаю по родителям, потому что был к ним привязан.

(Ирина) Он воплощён в какой стране? Он воплощён в России на данный момент.

(Фредди) Как уже сказал, я сначала скучал. Где-то через год, когда уже адаптировался в новой среде, я привык. У меня появилось много друзей, и я увлёкся музыкой. И уже эту скуку музыка развеяла. Почему? Потому что, когда у тебя есть дело, от которого светится и горит твоя Душа, ты забываешь о своей горести.

**Алёна:** Да, я тебя прекрасно понимаю. Я знаю, что ты в 12 лет собрал свою первую рок-группу и выступал.

**Ирина** (Фредди): Да, я всегда мечтал. Даже уже раньше.

(Ирина) Показывает, как ему лет 10, и они уже где-то ходили по соседям.

**Алёна:** Да, очень интересно. У тебя было насыщенное детство.

## **21:52 Дух Фредди Меркьюри о переезде в Лондон и создании группы «Queen».**

**Алёна:** Фредди, давай сейчас вернёмся с тобой в место, когда ты уже переехал в Лондон. В 23 года ты начинаешь петь в группе «Ibex». Это был 1969 год. А в 1970 году становишься главным вокалистом этой группы и впоследствии переименовываешь её в «Queen». Здесь вопрос. Скажи, пожалуйста, откуда пришло такое смелое название?

**Ирина** (Фредди): Оно было посвящено королеве. В Великобритании была королева, и я хотел, чтобы она посмотрела...

**Алёна:** Ход конём! Да, интересный ответ. Скажи, пожалуйста, какие у вас были отношения в команде?

**Ирина** (Фредди): Люди часто менялись. Одни приходили, другие уходили, была конкуренция. У нас же были гонорары. И бывало так, что мы договоримся о том, как будем их между собой разделять, но бывало, что не понимали друг друга. И некоторые уходили в другие коллективы, которые, как им казалось, были более успешны.

Потому что на первом этапе у нас не было такого успеха. Были более разрекламированные группы. И мы постоянно думали, какие ещё песни написать, какое творчество проявить, какие пластинки выпустить? И мы ещё связывались с разными радиостанциями, которые предлагали нам наши песни за деньги проигрывать. Были люди, которые держались вместе (показывает трёх парней, которые дружили).

Это была достаточно крепкая дружба. Я считаю, что мне с ними повезло.

**Алёна:** Отлично. Да, нам тоже повезло, что вы всё-таки смогли найти такой единый дух, и очень много интересного ты смог выпустить в составе этой команды.

**Ирина:** (отвечает на вопрос из чата) Откуда у него память о предыдущем воплощении?

Сейчас я объясню. Он специально взял со своего Высшего Я память о значимых воплощениях, потому что он понимал, что идёт к нам на эфир, и его будут об этом спрашивать.

**Алёна:** Заранее попросили.

**Ирина:** Но он взял о значимых воплощениях. Потому что, конечно же, память обо всех воплощениях хранится у Высшего Я этого Духа, так как он воплощён. А Высшее Я сейчас выделило энергетическую оболочку, так называемый фантом, куда поместило память о своей жизни в теле Фредди Меркьюри. Упрощено мы это называем личностью. Но здесь необходимо помнить, что это не просто личность человека, который был Фредди Меркьюри, а уже та личность, которая переосмыслила свою жизнь после выхода из воплощения. То есть это уже немножко другая личность по сравнению с той, которую знали все люди.

Здесь нет ничего удивительного, потому что мы каждый раз, каждый день, каждую неделю и тем более каждый год становимся уже другими личностями.

**Алёна:** Благодарю.

### **26:07 Значение символов на гербе группы «Queen».**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, нас интересует: после того как состав группы стал постоянным, ты решил нарисовать герб. Скажи, что ты взял за основу? Мы видели, что на рисунках указаны феи, львы, рак. Расскажи, пожалуйста, как ты придумал этот герб?

**Ирина:** Он показывают звёзды. Так, сейчас... Что означают звёзды? А, я поняла. Это наши знаки зодиака.

(Фредди) Есть такие символы, которые обозначают знаки зодиака участников группы. Герб придумал не только я, это было наше общее решение. Мы все решили, что он должен быть с такими символами, как вы говорите, знаками удачи. Может быть, ты знаешь, что есть люди, которые свой знак зодиака носят?

**Алёна:** Точно, да, я тоже сегодня надела свой знак зодиака. Но его нет на твоём гербе.

**Ирина (Фредди):** Многие его носят с собой для привлечения удачи.

**Алёна:** Возможно, для красоты, возможно, и так.

**Ирина (Фредди):** То есть что звёзды будут этому человеку помогать.

**Алёна:** Благоволить.

**Ирина (Фредди):** И мы тогда считали, что эти знаки будут приносить нам удачу.

**Алёна:** Очень интересно. Благодарю тебя.

### **27:38 Дух Фредди Меркьюри о своём псевдониме.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, в 8 лет ты стал называть себя Фредди, а в 1972 году ты добавляешь псевдоним Меркьюри, в честь планеты Меркурий. Почему именно Меркурий, а не другая планета?

**Ирина (Фредди):** Потому что это моя планета по гороскопу. Я же был рождён под знаком Дева.

**Алёна:** Скажи, а смена имени, твой псевдоним повлияли на твою жизнь с духовной точки зрения?

**Ирина (Фредди):** А, я понял. То есть могла ли моя жизнь пройти по-другому, если бы я не менял имя?

**Алёна:** Да, предположим так.

**Ирина (Фредди):** Да, действительно. Я же сменил не просто так, это было официально. Со сменой документов (показывает, что в документах не назывался Фаррух Булсара).

Это была официальная смена. И, конечно же, смена имени придаёт другую вибрацию, иную частоту колебаний эфирному полю. Потому что здесь каждая буква влияет на эти вибрации. Действительно, когда я сменил имя, я пошёл по другой линии судьбы, которая была более удачной. Если бы я остался Фаррухом, был бы большой процент вероятности, что я не стал бы певцом.

**Алёна:** Это интересно. Благодарю. Скажи, пожалуйста, ты сочинял прекрасную музыку и великолепные стихи.

**Ирина (Фредди):** Благодарю.

**Алёна:** Мы уже поняли, что ты был, видимо, контактёром, раз это входило в твою задачу на воплощение.

#### **29:44 Дух Фредди Меркьюри о своих кураторах.**

**Алёна:** Расскажи, ты знаешь, кто был твоими кураторами, и кто передавал тебе эти чудесные стихи и музыку?

**Ирина (Фредди):** Я знаю, кто был моими кураторами. Это были пять тонкоматериальных сущностей, плазмойды с разных уровней плотности, в том числе и те, с которыми я был знаком в своём предыдущем воплощении. Я с ними общался (показывает, как они передавали информацию в форме стихов и в форме звуков).

Потому что я был ещё композитором, сочинял музыку.

**Алёна:** Это было был осознанный контакт или неосознанный? Как ты сейчас оцениваешь?

**Ирина (Фредди):** Чем ближе я подходил к концу своей земной жизни, тем больше осознавал, что это не моё творчество. Потому что я ощущал, что мог думать совершенно о посторонних вещах или даже просто веселиться где-то в клубе, и вдруг меня как молния с неба прошивала с головы до ног. Я останавливался – и мне начинал идти поток стихов. Я даже мог отмахнуться и сказать: «Как так? Я не умею управлять своими мыслями? Мне сейчас не до сочинения стихов».

**Алёна:** Я представляю, ты танцуешь в клубе – и вдруг тебя...

**Ирина:** Он любил эти все клубы.

**Алёна:** Мы сейчас спросим про это тоже.

**Ирина (Фредди):** Я тогда подумал: «Откуда это?» Это же непроизвольно было, я же не придумывал это сам. И я чьё-то присутствие ещё чувствовал. Может быть, у тебя было такое ощущение, что на тебя кто-то смотрит?

**Алёна:** Да.

**Ирина (Фредди):** И вот это нечто смотрит – а потом начинается этот поток. Я думал, что контактирую с Духами прошлых музыкантов, композиторов, которые уже умерли. Я думал, что они ко мне приходили. Я даже ходил к гадалке.

**Алёна:** И что она тебе там сказала?

**Ирина (Фредди):** Она сказала, что мне стихи приходят свыше. Но она не сказала, что именно от плазмойдов. Она сказала, что просто свыше – от Ангелов, как она их увидела.

**Алёна:** Здорово! А мы бы тебе сказали более подробно, если бы ты пришёл в нашу Школу контактёров.

**Ирина (Фредди):** Я хочу сказать всем, дорогие друзья, что с Ириной как с

контактёром очень легко общаться и передавать ей свои слова и мысли в потоке. Она очень мягкий человек и гибкий, и у неё светлая энергетика.

**Алёна:** Благодарим. Поверь, мы все чувствуем её прекрасную энергетику.

**Ирина:** Благодарю.

### **33:18 О любимой песне Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, какая твоя самая любимая песня. Я уточню, почему именно твоя. Потому что мы знаем, что некоторые популярные для нас песни не только ты писал, но и коллективно сочиняли – каждый вносил свой вклад в группу. А вот именно твоя, которую ты написал, какая песня у тебя была любимой, которая тебя зажигала?

**Ирина:** Про Барселону.

**Алёна:** «Барселона» — это шикарная песня. Ты пел её вместе с Монсеррат Кабалье.

**Ирина:** Я сейчас объясню. Он же говорит не словами. Мне приходит мысль. Любой Дух пользуется ментальным содержимым памяти контактёра. Даже если он будет говорить слова, которые контактёру неизвестны (так у всех контактёров), контактёр всё равно переведёт так, как он сможет перевести.

Я знаю, что меня смотрят контактёры. Поэтому я ещё раз вам говорю. Дорогие контактёры, если вы хотите передавать информацию более точно, в расширенном режиме, вам необходимо расширять свой кругозор. Вам необходимо больше читать разной литературы. Потому что чтение книг, чтение литературы очень сильно расширяет кругозор, сильнее, чем просмотр фильмов. Потому что, когда читаешь книгу, ты выходишь на контакт с человеком, который написал её.

**Алёна:** Читайте книги и приезжайте к нам.

**Ирина:** Меня спрашивают, как передавать информацию более точно? То есть слова, которые трудно передать. Я знаю, что у многих контактёров проблемы с передачей научной информации, технической информации. Они передают на духовные темы, а чтобы передать какие-то вещи, связанные с химией, физикой, биологией, медициной, – это сложно.

Так как я учитель контактёров, то, обучая их, сталкиваюсь с такими проблемами у людей. Поэтому я хочу сказать, что с вашим каналом всё в порядке, просто вам нужно расширить свой кругозор. Чтобы те, кто к вам приходит, ваши кураторы, смогли свободно через вас передавать.

И вот он мне сейчас передал. У меня было такое слово «Барселона», и он мне сказал. Я не слушала. Хочу сказать сразу, дорогие друзья: если что – я практически не знакома с его творчеством. Потому что я не увлекалась зарубежной музыкой вообще никакой. Я люблю музыку, но только русскую.

**Алёна:** Мы слушаем «Мачете», ребята. Послушайте.

**Ирина:** Я люблю совершенно разные жанры, но русскую музыку, потому что не понимаю английский язык. Я люблю слушать ту музыку, песни, где есть смысл. А так как не понимаю языка, в данном случае английского – Фредди же пел на английском языке, он жил в Британии, – я не слушала его. Поэтому я не имела понятия, какие песни он пел. Он мне сказал название «Барселона». Я не знаю, есть такая или нет.

**Алёна:** Великолепная песня, очень мощная! Мы знаем, что ты исполнял её на стадионе. Скажи, пожалуйста, «Богемская рапсодия» – тоже одна из великолепных песен, есть заложен ли в ней какой-то тайный смысл, когда ты писал её?

**Ирина (Фредди):** Какой в ней тайный смысл? Да, я понял. В ней есть смысл, что каждый человек сам должен найти путь к своей Душе.

**Алёна:** Великолепно!

**Ирина (Фредди):** Это такой скрытый смысл, что каждый человек сам строит своё счастье и не должен спрашивать ни с кого, что тот его не сделал счастливым.

**Алёна:** Ну всё, теперь я поеду домой и буду слушать эту песню. Ещё переведу её на русский язык.

**Ирина:** Да, интересно.

**Алёна:** Благодарю тебя, Фредди. Мы хотим поговорить про твою болезнь.

### **38:30 Духовная причина болезни Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Я хотела бы я узнать, было ли твоё заражение случайным, или у этой болезни есть духовный смысл? Понимаешь, про какую болезнь я говорю?

**Ирина:** Давай назовём, потому что не все знают.

**Алёна:** Мы говорим про СПИД. Мы знаем, что ты умер от СПИДа раньше срока, в 45 лет, в половину жизни практически.

**Ирина:** Я напоминаю, что Фредди вышел из воплощения, когда ему было 45. А он назначил 78 лет, когда был в Духовном мире. Мне тоже интересно, почему так не получилось. Скажи, интересно.

**Алёна:** Да. Ещё ты поставил себе такой рост духовный. Скажи, пожалуйста, какой духовный смысл у этой болезни был для тебя? Ты, будучи в Духовном мире, уже сделал переоценку ценностей своих?

**Ирина (Фредди):** Там были две духовные причины: неприятие своего тела, своего мужского начала и вторая причина – гордыня именно перед людьми и перед Богом. Они были связаны друг с другом.

Как уже говорил, перед воплощением в тело Фредди я был в тонкоматериальной цивилизации и опустил свои вибрации в этой цивилизации с 21-го до 7-го уровня. Почему я это сделал? Потому что в предыдущей жизни вначале подпитывался энергиями уныния и печали, а потом подпитывался энергиями гордыни и самомнения. И когда воплотился в тело Фредди, я был с 7-го уровня Духовного мира, 18-го уровня плотности, и вошёл в тело 3-го уровня плотности.

В результате мне было достаточно сложно приспособиться к своему полу. Я достаточно долго, первые 15 лет своей жизни точно, не мог полностью почувствовать своё физическое тело. Я немножко чувствовал себя одновременно в двух телах – и мужском, и женском. Потому что у того плазмоидного существа, в котором я был воплощён, естественно, не было никакого пола.

(Ирина) Эти плазмоиды производят себе детей без всякого соединения. Они как андрогины, но только, я напоминаю, не физические, а восемнадцатого уровня плотности. У них материальное тело, тонкоматериальное тело, но не физическое.

(Фредди) Когда мне было лет 17, у меня были половые контакты и с женщинами, и с мужчинами. Я не мог направить свою сексуальную половую энергию только на один пол, потому что она у меня смешивалась с Любовью. И так как я любил всех своих друзей, то у меня это всё переводилось в возбуждение. Мне казались красивыми их тела и так далее.

У меня были многочисленные половые связи. Я не хотел их прекращать из-за своей гордыни. Именно это состояние, этот блок привлек ко мне в конце концов мужчину партнёра. Любая встреча же не случайна. В том числе и встреча с носителями разных вирусов и микроорганизмов. Я этими своими негативными вибрациями привлек партнёра, у которого был вирус, ведущий к смерти.

Вначале я его не привлекал, это произошло позже – где-то примерно за 6 лет до выхода из воплощения. Бог давал мне много шансов выйти из этого состояния и вступить в семью. Потому что именно Любовь в семье больше всего способствует проявлению Любви, заботы друг о друге и уменьшению эгоизма, а не такая жизнь туда-сюда.

**Алёна:** Фигаро тут – Фигаро там. Да?

**Ирина (Фредди):** Да. Я встречался с женщинами. Даже хотел завести семью...

Она хотела ребёнка. Я не скрывал своих предпочтений того и другого пола, потому что для меня не было разницы. Но эта женщина...

(Ирина) Какая-то Мария.

**Алёна:** Мэри Остин.

**Ирина:** Видите, так как я не знаю английский, я сказала Мария. Перевела. Ладно, Мэри.

(Фредди) Она хотела ребёнка от меня, предлагала. Но ревновала меня к женщинам. А я ей сказал, что зря она ревнует только к женщинам.

**Алёна:** Надо ко всем ревновать было.

**Ирина (Фредди):** Я признался ей, и она не захотела это принять.

**Алёна:** Но, тем не менее, она осталась твоим другом.

**Ирина (Фредди):** Как принять? Семейю создать. Я ей сказал: «Я готов создать семью, но если ты дашь мне свободу». Она на это не согласилась.

**Алёна:** Конечно, какая женщина на такое пойдёт? Я бы тоже не пошла.

**Ирина:** Есть и такие женщины, которые тоже бы себе попросили свободы. И ещё больше бы ему наставили всяких интересных штучек на голове.

Я его поняла. Представители Межзвёздного Союза нам говорили, что гомосексуалистами и бисексуалами чаще всего бывают, если было предыдущее воплощение в противоположный пол. В данном случае в женщину. Но у него предыдущее воплощение было в плазмодной цивилизации. То есть это не мужчина и не женщина. Но так как там было ощущение, что у тебя вообще нет пола, то у него всё и перепуталось.

**Алёна:** Это сложно, на самом деле. Мы знаем таких людей, они очень много мучаются с этим.

#### **46:41 Дух Фредди Меркьюри о вероятности избежать своей ранней смерти.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, можно ли было вообще избежать столь раннего ухода?

**Ирина (Фредди):** Конечно. Я уже сказал, что Бог мне давал шансы в течение 15 лет. И эти шансы давались каждый год. Мне шли подсказки, я встречал различных людей (показывает католического священника). Мы с ним разговорились. Я даже рассказал ему о своей проблеме. Но я тогда не осознавал, что это проблема.

Он вывел меня на откровенность, и я ему рассказал об этом. Он меня не осудил, а просто на меня посмотрел и сказал: «Я тебе сочувствую. Буду о тебе молиться. Но тебе нужно это дело бросать». Я ещё это воспринял так, что он мне указывает, из-за гордыни. Я тогда не понимал, что ему-то от того, чем я занимался, ни холодно, ни жарко. Он просто обо мне беспокоился.

(Ирина) Я сейчас объясню. Там пишут про то, какой ориентации он был. Он был бисексуал. Сейчас объясню, что это за человек. Это человек любого пола, в данном случае мужчина, который вступает в половые отношения и с женщинами, и с мужчинами. То есть «би» – это два. Это не гомосексуализм. Гомосексуалист вступает в связь только со своим полом. А гетеросексуалы, которых большинство, вступают только с противоположным полом. А бисексуалы – и с теми, и с другими.

**Алёна:** Как у нас говорят, и нашим, и вашим. Мы поняли. Я благодарю тебя.

#### **48:41 Дух Фредди Меркьюри о своём образе жизни.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, как ты считаешь, почему после твоей смерти было очень много грязи вокруг твоего имени? Это была часть пиара?

**Ирина (Фредди):** Что значит «грязи»?

**Алёна:** Про тебя говорили, что ты вёл разгульный, нездоровый образ жизни, проводил много времени на вечеринках, шёл с них на концерт и возвращался обратно.

**Ирина (Фредди):** Я любил вечеринки. Но я не скажу, что слишком много времени так проводил. Это, наверное, чисто субъективная чья-то оценка?

**Алёна:** Возможно, да, согласна. Почему-то считается, что после того, как ты умер, была борьба за наследство.

**Ирина (Фредди):** Когда я был ещё в воплощении, тоже в прессе иногда писали такое, что я хотел уже в суд подавать. Полоскали, как хотели, и меня, и Мэри, и других людей, близких мне. Я возмущался.

**Алёна:** Понятно, это интересно.

**Ирина:** То есть это было ещё при жизни.

**Алёна:** Хорошо.

#### **49:39 Отношения Мэри Остин и Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Расскажи, пожалуйста, про Мэри Остин. Какие у вас были отношения? Воплощались ли вы вместе в прошлых жизнях? И был ли у вас договор на совместную жизнь?

**Ирина (Фредди):** Да, мы воплощались вместе два раза. Но это было не в тех воплощениях, о которых я рассказал, а до них. Одно воплощение было тоже на Земле 750 тысяч лет назад. Мы были в племени, которое жило вместе с динозаврами.

(Ирина): Показывает мне, что она девушка, а он мужчина. И он учит её кататься на каком-то маленьком динозавре.

**Алёна:** Какая прелесть! Я тоже хочу покататься!

**Ирина (Фредди):** А второе воплощение было в Плеядах.

**Алёна:** То есть вы знакомы были? Вы договорились о семейной совместной жизни? Может быть, она как-то должна была адаптировать тебя в твоём мужском теле?

**Ирина (Фредди):** Договорились ли мы с Мэри о совместной семейной жизни? Это был один из вариантов, жёсткого договора не было.

**Алёна:** Интересно.

#### **50:43 Принимал ли Фредди Меркьюри допинг?**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, перед выходом на сцену ты использовал какие-либо вещества для поднятия тонуса? Потому что мы знаем, что ты отыгрывал свои концерты от начала до конца. Это было просто бомбически. Если музыкант в середине концерта мог выдохнуться, то ты проводил концерт с таким запалом, что люди выходили, наполненные такой мощной энергией.

**Ирина (Фредди):** В начале своей карьеры я действительно покупал аптечные препараты. Они были как стимуляторы. У меня был знакомый врач, который их выписывал. Но это были достаточно серьёзные стимуляторы, которые можно было достать только по рецепту. Официально они не были запрещены, их можно было купить в аптеке, но только по рецепту врача. У меня был знакомый врач, поклонник моего творчества, который по моей просьбе мне их выписывал и писал мне диагноз – «субдепрессия». Эти таблетки были от депрессии и от астении, то есть от слабости. И он в своём рецепте это писал, и я имел к ним доступ.

Но это было только вначале. Потому что я быстро понял, что энергичные скачки на сцене и пение до хрипоты, когда ты её не чувствуешь, потом выливаются в 3–4 дня вообще жёсткого отходняка в лёжку. Меня это совершенно не устраивало.

**Алёна:** Я правильно понимаю, что на последних концертах никакого дополнительного допинга у тебя не было абсолютно? И ты выходил, так скажем, «на сухую» на эти концерты и отыгрывал их по полной программе?

**Ирина (Фредди):** Я иногда использовал эти таблетки в сложных случаях, когда нужно было долго петь. Но уже реже использовал, потому что чувствовал от них негатив, что потом долго восстанавливаться, и сил нет, слабость.

(Ирина) (отвечает на вопрос из чата) На какой уровень ушёл? Он ушёл на 12-й, ещё раз говорю. Нет, кокаин он не подтверждает. Он говорит, что это были аптечные стимуляторы.

(Фредди) Естественно, я крутился в богемной среде. И когда был молод, меня угощали разными наркотическими средствами. Но это были разовые пробы. Я не привык

изменять своё сознание, я просто хотел энергии.

**Алёна:** Благодарю тебя за честный ответ. Потому что ходили слухи, что ты был, прости, в нашем понимании, конченным человеком, который потреблял эти запрещённые вещества.

**Ирина:** Он сказал, что запрещённые пробовал на каких-то вечеринках, но не привык к ним. А незапрещённые стимуляторы и что-то типа достаточно сильных антидепрессантов, которые ещё дают стремление к движению, но это не кокаин, это был аптечный препарат, он получал по рецепту от знакомого врача.

**Алёна:** Благодарю.

#### **54:25 Дух Фредди Меркьюри о религии.**

**Алёна:** Твои родители были последователями зороастризма, а какие религиозные предпочтения были у тебя? И вообще в процессе жизни ты верил в Бога? Какое у тебя отношение было к Богу?

**Ирина (Фредди):** Да, я верил в Бога, но не принадлежал ни к одной религии. Я не хотел себя ограничивать, как уже сказал про католического священника. Я читал что-то про религии, про зороастризм, про христианство, интересовался. У меня всегда было стремление заняться своей духовностью.

Но, во-первых, у меня на это не было времени. Во-вторых, как только я начинал изучать какую-либо религию... Например, в зороастризме тоже есть ограничения или в христианстве. Я, когда видел «вот это нельзя», «туда не ходи», «эту не трогай, на эту не смотри», думал: «А для чего тогда жить-то вообще?!»

**Алёна:** Я согласна с тобой, да.

**Ирина (Фредди):** Я думал, что Бог ничего не может нам запрещать, значит, это всё люди придумали.

**Алёна:** А сейчас, что ты думаешь с точки зрения Духа? Тогда, в физическом теле, так думал. А сейчас пересмотрел своё отношение к этому?

**Ирина:** Вот скажи, есть такие люди?

**Алёна:** Людей, конечно, у нас таких очень много на планете Земля, да. Ты же знаешь, здесь вообще всё очень усложнено.

Сейчас, как Дух, как ты оцениваешь?

**Ирина (Фредди):** Я считаю, что все запреты на разные действия, которые называют грехами, даны через людей, конечно же, которые были контактёрами, по-вашему, передавали информацию из Духовного мира от Ангелов, от Бога, от Абсолюта, которого вы называете Небесным Отцом. Но они были в форме, понятной для того времени, когда их давали. И я считаю, что это были не запреты, а просто советы, куда не ходить, чтобы потом не было больно.

**Алёна:** Мы поняли это подтверждение.

#### **56:53 Дух Фредди Меркьюри о случае с больным мальчиком и песне для него.**

**Алёна:** Фредди, я хочу тебе сейчас напомнить. Помнишь ли ты случай из своей жизни, когда для одного больного ребёнка ты написал песню и исполнил лично для него, её никто не слышал. И после того, как этот ребёнок умер, в его гроб положили кассету с этой песней. И вот вопрос: кем был этот мальчик, и о чём была песня?

**Ирина:** Песня была о том, что... Он мне показывает образ, я вижу образ кудрявого мальчика лет пяти, может быть, чуть младше.

(Фредди) На самом деле, таких случаев, когда я для кого-то пел, импровизировал, было много у меня. Я общался со многими людьми. Если это то, о чём я подумал, то я ему спел небольшую песню, что на небе его ждёт большая мама. Я пел про звёздочку, которая летит в гости к большому Солнцу.

**Алёна:** Великолепно! Я прямо представила. Скажи, кем был этот ребёнок? Он был каким-то близким для тебя, или просто тебя попросили?

**Ирина** (Фредди): Племянник одной подруги.

**Алёна:** Знакомый такой ребёнок.

### **58:35 Отношение публики к Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Ты вообще был открытым для публики, для людей? Каждый человек мог свободно подойти к тебе, пообщаться, поговорить с тобой или всё-таки чувство гордости у тебя, как великого музыканта, переваливало.

**Ирина** (Фредди): Считаю, что я был открыт, и знакомился на концертах с людьми, которые приходили часто. И даже бывало, что мы отработаем концерт – и все люди хлопают, хотят подарить цветы, и даже деньги дарили, приносили всякие сувениры, одежду и даже пластинки других певцов, чтобы я послушал.

**Алёна:** У тебя, наверно, дома была большая коллекция всего этого?

**Ирина** (Фредди): Да. И книги.

**Алёна:** Куда ты девал эти подарки?

**Ирина** (Фредди): Либо домой, либо мог передарить кому-то. Смотря, где я был. Потому что это было в разных городах. И бывало так, что они мне дарят и тут же приглашают в какой-либо клуб, и мы прямо с этого клуба едем с теми, с которыми только что познакомились, веселиться.

**Алена:** Я чувствую, что было весело.

### **1:00:04 Влияние шоу-бизнеса на характер Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, ты сейчас находишься в Духовном мире, как ты считаешь, на тот момент как на тебя повлияла эта сфера шоу-бизнеса, в которую ты достаточно рано окунулся?

**Ирина** (Фредди): Повлияла...

**Алёна:** Я сейчас подскажу тебе. Стал ты более распушенным за счёт того, что погрузился в эту сферу?

**Ирина** (Фредди): То есть как она повлияла на мой характер?

**Алёна:** Да, как она повлияла на твой характер?

**Ирина** (Фредди): Я считаю, что я стал более открытым, уверенным в себе, творческим. Но в то же время она увеличила мою гордыню. Потому что постоянное восхваление окружения человека немножко расслабляет, и он начинает некритично к себе относиться. И это мешает иногда идти по пути. Если человек сбился с пути, и ему некому подсказать, что он сбился, то он считает, что это так и надо делать.

Поэтому, дорогие друзья, если с вами рядом человек, в котором вы видите, что он уходит от Бога, понижает свои вибрации, не бойтесь с ним поговорить, но в корректной форме, с Любовью. Возможно, вы спасёте эту Душу. Потому что боязнь обидеть человека, разозлить – это часто только прикрытие вашего безразличия и нелюбви.

**Алёна:** Благодарю за духовный совет.

**Ирина** (Фредди): Критика важна и нужна, но, конечно же, в корректной форме, чтобы не обидеть человека. Но нужно знать меру этой критики. Если вы сказали, а человек решил не прислушиваться, это тоже его право, и нужно принимать это.

**Алёна:** Всё с Любовью. Мы так и делаем. Благодарю тебя.

### **1:02:12 Реакция близких на болезнь Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Фредди, скажи, пожалуйста, когда твои близкие узнали про твою болезнь, как они отнеслись к этому?

**Ирина** (Фредди): Они очень переживали (показывает родителей, сестру и друзей).

Все очень переживали и постоянно мне говорили, чтобы я лечился, обследовался у врачей. И маме, и папе даже плохо было с сердцем. Папа меня стыдил, ругал. Он же знал о моём образе жизни, о моих связях. До него всё равно доходили слухи: у нас же было много общих знакомых, общались в одном кругу. И он сказал: «Ну что, доигрался?!» А

мама его стала останавливать: «Как тебе не стыдно, он и так пострадал!»

**Алёна:** Материнское сердце стало защищать.

### **1:03:21 Дух Фредди Меркьюри о своих последних днях жизни.**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, как так получилось, что ты, тяжело больной человек, не находился последние месяцы и дни в самой хорошей больнице, а умирал у себя дома? Почему твои родные допустили такое?

**Ирина (Фредди):** Я уже в то время, последние пару месяцев перед выходом из воплощения, вообще потерял надежду на победу. Потому что не было таких средств, которые могли бы мне помочь. И я чувствовал, что у меня начинаются воспалительные процессы. Я очень быстро простужался, испытывал слабость, у меня долго заживали разные раны. То есть я должен был жить вообще в стерильной среде. И в то время я решил побыть с собой в доме, и в том числе со своими близкими.

(Ирина) Говорит, что хотел с Питером побыть.

**Алёна:** Это был кто-то из твоих друзей или близких?

**Ирина (Фредди):** Да, это был тот, которого я любил.

**Алёна:** Он был последние годы с тобой?

**Ирина (Фредди):** Я хотел побыть с ним и с другими друзьями.

**Алёна:** Интересно.

### **1:04:51 Были ли у Фредди Меркьюри дети?**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, ты уже узнавал, были ли Духи, которые через тебя воплотились? То есть были ли у тебя дети, о которых ты не знал, например? Ты не узнавал у своего Ангела-Консультанта?

**Ирина:** Нет, не подтверждает.

**Алёна:** То есть детей ты нам не оставил?

**Ирина:** Да. Показывает, что не было детей.

**Алёна:** А в Духовном мире ты уже общался со своими родителями?

**Ирина (Фредди):** Перед этим воплощением – да (показывает, что с их Высшим Я).

Когда я вышел из воплощения, они были ещё живы. Потом я встретился с их Высшими Я, когда они ещё были в воплощении. А когда я воплотился ещё раз здесь, они уже вышли из воплощения. И мы тоже встречались по их инициативе.

### **1:05:52 Дух Фредди Меркьюри о своих родителях и о том, кто его заразил.**

**Алёна:** Ты знаешь, бытует такое мнение, что твои родители не биологические родители, а ты являешься сыном английского лорда. Подтверждаешь эту информацию?

**Ирина (Фредди):** Нет.

**Алёна:** Твои родители тебя родили, воспитали, холили, лелеяли и за тебя переживали?

**Ирина (Фредди):** Да.

**Алёна:** Прекрасно. Тебе повезло с твоими родителями. А ты встречался в Духовном мире с тем, кто тебя заразил?

**Ирина (Фредди):** Нет, не встречался. Для чего? Он вышел из воплощения ещё раньше меня (показывает молодого человека с белой кожей, лет 25, накаченного, сильного).

**Алёна:** А он знал, что болен?

**Ирина (Фредди):** На тот момент времени нет.

**Алёна:** Грустненько. Интересно.

### **1:06:49 Дух Фредди Меркьюри о своих фанатах.**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, находясь в Духовном мире, ты чувствуешь энергию, которую посылают тебе твои фанаты?

**Ирина (Фредди):** Конечно. Я её чувствовал ещё до воплощения. Я хочу вам сказать, что когда вы слушаете просто музыку или песню, которая была творением человека, который уже вышел из воплощения, и если вы знаете, чья это песня (не просто услышали и не знаете, кто это, а если знаете его образ), вы начинаете его вспоминать. Тогда энергия этих воспоминаний, благодарности за песню и все светлые чувства при её прослушивании идут в Духовный мир. Но если вы просто услышали песню и не знаете, кто её автор, то энергия будет направлена в эгрегор искусства. А если вы целенаправленно слушаете и знаете, как выглядит этот человек, кто это, то вы к нему направляете.

И очень много таких слушателей моих песен, кто меня знает. Поэтому я чувствовал и Любовь, и благодарность. Но я также чувствовал грусть оттого, что я рано ушёл, от нашего раннего расставания с вами.

**Алёна:** Да, ты знаешь, очень многие тоже это чувствовали.

**Ирина (Фредди):** Эту грусть передавали мне.

**Алёна:** Я, правда, тогда была ещё юной. Но я помню, на слуху, когда мы все узнали о том, что тебя не стало. И твои песни периодически мы поём. Хотя я яркой фанаткой твоей не являюсь.

**Ирина:** Слушала ты?

**Алёна:** Да, конечно, я слушаю твои песни. И сегодня, готовясь к эфиру, я слушала твои песни.

**Ирина:** Я теперь послушаю.

**Алёна:** И даже концерты смотрела. Мы благодарим тебя за твоё творчество. Это было уникально.

### **1:08:52 Развоплощение Духа Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Скажи, пожалуйста, как твой Дух, когда ты соединился со своим Высшим Я, оценил твою жизнь, которую ты прожил? Всё ли ты сделал из того, что запланировал?

**Ирина (Фредди):** Во-первых, я запланировал хотя бы 17-й уровень. А во-вторых, 78 лет.

**Алёна:** Да, мы уже знаем про возраст. Как он оценил вообще это воплощение?

**Ирина (Фредди):** В последние дни воплощения я болел, у меня был кашель, боль в груди, я задыхался и всё-таки надеялся, что проживу подольше. Но мне стало плохо, я стал задыхаться.

Я открыл глаза, хотел кого-то позвать, чтобы привели врачей. Мне стали давать (я даже уже не видел ясно кто) воду, лекарства. Я это выронил и стал чувствовать, как у меня все руки и ноги онемели, и как будто что-то сжало грудь. Стало страшно, что я умру. Потому что я не знал, что будет после. И я стал молиться Богу, чтобы он мне сохранил жизнь.

И тут я услышал в своём сознании голос: «Жизнь у тебя забирается, но ты должен быть спокоен. Твоё тело необратимо повреждено». Этого никто больше не слышал, это было в моём сознании. Я подумал, что мне это сказал Бог. И после этого голоса страх как волной смыло. Я сразу же успокоился и подумал: «Ну ладно. Будь, что будет».

И потом я почувствовал, как лечу вверх (показывает, как он поднимается и уже не чувствует тела). И тут меня кто-то подхватывает на руки – большой мужчина в белых одеждах, и рядом стоял ещё один. Я сразу же понял, что это Ангелы встречают. И они меня проводили на 12-й уровень. Рассказали мне о том, что меня ждёт впереди, рассказали, как мне построить свой дом. То есть провели адаптацию.

И там я отдыхал, был в самосозерцательном состоянии. Пока не почувствовал расширение: меня призвал мой Дух, и произошло слияние с Высшим Я. После я вошёл в контакт с Богом, и Он мне стал показывать мои жизни.

**Алёна:** Все или только эту?

**Ирина (Фредди):** Все жизни. Я вспомнил всё до того момента, когда появился как Дух.

### **1:12:34 Как Фредди Меркьюри просматривал и осмысливал свои жизни в Духовном мире.**

**Ирина** (Фредди): Это проходило сейчас расскажу как. Это как ты смотришь по телевизору, это происходит очень быстро, но одновременно ты понимаешь, что всё успеваешь заметить.

**Алёна:** Вся жизнь пробежала перед глазами, да?

**Ирина** (Фредди): Да. И я вспомнил свои задачи. Вспомнил жизнь в плазмодной цивилизации и какие я себе наметил цели – 17-й уровень, 78 лет прожить. И мне сразу стало ясно, почему я этого не достигнул, что мне помешало, духовную причину разрушения моего тела.

Там моё субъективное время было в районе пяти лет. Я себя сильно поругал за свою похоть, которую я не мог остановить. И, вернее, даже не то что не мог. Я себе говорил: «Ты даже сейчас не хочешь быть честным с собой. Ты не то что не мог, ты не хотел. Ты хотел веселиться, ты хотел кайфовать, ты хотел прожигать свою жизнь. Ты профукал свою жизнь и ничего не добился».

Но ко мне приходил мой Ангел-Хранитель с 18-го уровня, ко мне также приходил Архангел Михаил и многие апостолы. Они спускались и мне говорили: «Да, ты не достиг, но ты не должен так корить, ругать себя, потому что тебе всё же удалось подняться на пять уровней. Это хоть какой-то прогресс».

А я всё вспоминал – как я был на 21-м перед этим, потому что я был там верующим христианином, очень любил Христа. Я же видел Его.

**Алёна:** Да, мы понимаем.

**Ирина** (Фредди): Я любил Христа, помогал христианам, любил свою жену, детей. И там я достиг 21-го уровня. Я думал: «Как я мог?! Я на 7-й уже упал!» И они ко мне снова приходили: «Да, ты упал, но каждый может упасть. Это не самое страшное. Самое страшное – это не упасть, а не встать. Это твой опыт, прими его, прости себя».

И постепенно я воспрянул Духом, и моё уныние ушло. Они ко мне приходили и говорили: «Тебе уже можно думать о следующем шансе. Так как ты вышел раньше времени из воплощения, ты можешь достаточно быстро воплотиться».

### **1:15:54 Дух Фредди Меркьюри о причине своего скорого воплощении.**

**Алёна:** Ты опередил меня. Я хотела спросить, почему такой короткий промежуток между воплощениями? Получается, тебе с Духовного мира посоветовали?

**Ирина** (Фредди): Потому что я увидел родителей, которые живут сейчас на Земле, и они имеют непосредственную связь со мной: мы были знакомы в прошлых жизнях. И мои Ангелы-Консультанты одобрили моё воплощение у них, потому что именно они могут мне помочь достичь моих целей. А моя цель в этом воплощении...

**Алёна:** Да, вот это самое интересное!

**Ирина** (Фредди): Я тоже принёс информацию с собой. Моё тело ещё детское, но я прекрасно понимаю, что это важная информация. Я взял у Духа, у Высшего Я эту информацию о своём следующем воплощении, которое я уже выбрал.

**Алёна:** Мы слушаем тебя внимательно. Все просто прильнули к экранам.

**Ирина:** Он очень хочет выговориться.

**Алёна:** Да, давай, мы тебя слушаем.

### **1:17:27 Дух Фредди Меркьюри о цели воплощения в новом теле.**

**Ирина** (Фредди): Я благодарю своих родителей, которые сейчас согласились воплотить меня в это время, в этой стране. Это важно для меня, потому что моя задача – всё-таки поднять свой уровень до ангельского. И одна из главных задач моего воплощения – это опять творчество, но уже не в сфере музыки, потому что я это прошёл. У меня есть талант, он будет проявляться, но всё-таки в сфере духовности.

**Алёна:** Как интересно!

**Ирина (Фредди):** То есть нести Свет своей Любви людям и учиться творить в Свете истины, в Свете веры, надежды, Любви, всех светлых энергий.

И я считаю, что те родители, которых я выбрал, они сами проходят сейчас этот путь. У них, конечно, разные этапы этого пути были и будут, но мы будем вместе теперь с вами. Благодарю вас за доверие, за то, что вы меня впустили в этот мир! Я постараюсь быть вам хорошим сыном. Прошу вас дать мне возможность адаптироваться к этому миру и выполнить свою задачу.

**Алёна:** Великолепно! Я чувствую, что родители там слезу пустили.

**Ирина:** Я хочу сказать, что он надеется, что родители его сейчас смотрят. Потому что они давали разрешение.

**Алёна:** Конечно. Я тоже думаю, что они смотрят и переживают, и записывают каждое твоё слово. Я бы точно так сидела.

Знаешь, Фредди, всё, что ты сейчас сказал – это были все мои вопросы, все подряд.

(отвечает на вопрос из чата) Нет-нет, Алёна не мама этого мальчика. У Алёны есть доченька, которая тоже не менее уникальная, чем этот ребёнок. Сейчас детки такие рождаются уникальные. Благодарю вас.

Мы поняли, что твоё новое воплощение уже не будет связано с музыкой. Духовность – это тоже творчество.

### **1:20:07 Дух Фредди Меркьюри о своей оставшейся группе и их памяти о себе.**

**Алёна:** Фредди, может быть, ты хочешь что-то передать участникам группы? Мы, конечно, не надеемся, что они нас посмотрят, но, может быть, вдруг, кто-нибудь когда-нибудь им передаст это видео, и они услышат это послание.

**Ирина (Фредди):** У них сейчас очень много новых событий, новых концертов. Я для них – как памятник Ленина для вас.

**Алёна:** А ты знаешь, что тебе поставили памятник в швейцарском городе?

**Ирина (Фредди):** Слышал, то есть мне говорили. Я для них как мумия, то есть уже нечто древнее, которое было раньше. Они сейчас идут дальше. Я хочу обратиться не то, что к ним, а вообще ко всем людям, которые идут тем путём, который я прошёл на музыкальной стезе.

**Алёна:** Да, и для всех это тоже было бы интересно.

### **1:21:03 Послание всем музыкантам от Духа Фредди Меркьюри.**

**Ирина (Фредди):** Дорогие мои коллеги – музыканты, певцы, танцоры, все, кто живёт в музыке и делится музыкой своей Души со всеми людьми, с миром. Это очень благородная миссия – поднимать настроение людей, повышать их вибрации, вести их к Свету. Важно только помнить о себе, о своём Свете, всегда верить в Бога, никогда не гордиться ни перед кем, не выпячивать своё эго. Потому что от этого могут быть очень жёсткие уроки.

Я желаю вам всем не проходить то, что прошёл я. Быть счастливыми, любимыми и, конечно же, востребованными, удачливыми. Чтобы ваши Ангелы, и чтобы Бог вам помогал.

**Алёна:** Мы благодарим тебя, Фредди! Я надеюсь, что нас смотрят и начинающие музыканты, и, может быть, те, кто уже на Олимпе славы. Они твои слова великой звезды, великого человека нашего столетия, примут с благодарностью.

### **1:22:26 Официальное признание Фредди о своей болезни.**

**Алёна:** Фредди, мы знаем, что ты умер 24 ноября. Накануне, 23-го, ты сообщал всему миру о том, что болен СПИДом. За день до своей смерти. Это правда, так было?

**Ирина (Фредди):** Официально, да, но многие уже знали.

**Алёна:** Ты дал небольшое интервью прямо накануне. 23-го ты ещё чувствовал себя

хорошо, а 24-го ты уходишь. И вот вопрос: скажи, накануне ты чувствовал, что уже буквально стоишь на пороге?

**Ирина (Фредди):** Мне было плохо: кашель, температура и так далее, но это было неоднократно в течение нескольких лет. Я думал, что всё-таки в очередной раз выкарабкаюсь. Я для этого и дал интервью, что, возможно, среди множества поклонников найдётся какой-то врач, который мне предложит нечто другое. В надежде на помощь.

**Алёна:** Эх, надо было тебе пораньше сказать! Не успел.

**Ирина:** Но хоть успел сказать.

**Алёна:** Мы благодарим тебя за твою честность. Может быть, ты знаешь из Духовного мира (ты не отслеживал?), что у нас, конечно, лечение ещё не изобрели, но есть возможность поддерживать подобных людей, которые могут жить долго, если они вовремя обращаются в клинику с этой болезнью?

**Ирина (Фредди):** Я думаю, что эту болезнь, как и многие другие, научатся лечить тогда, когда пропадёт необходимость в таких уроках для людей. Они иногда необходимы.

**Алёна:** Да, мы знаем. Благодарим тебя.

### **1:24:23 Совет людям от Духа Фредди Меркьюри.**

**Алёна:** Фредди, оглядываясь назад, на своё прошлое воплощение, на свои ошибки, которые ты совершал, какой бы совет из Духовного мира ты дал людям? Не музыкантам, а просто людям.

**Ирина (Фредди):** Всегда цените своих близких, тех, кто рядом с вами. Никогда не возвышайтесь над ними, каких бы высот вы ни достигли. Потому что вы сегодня ходите по земле рядом с ними, а завтра либо вы, либо они можете уйти в Духовный мир. Цените тот миг, то время, когда вы находитесь в теле. Это время – величайший дар Бога для того, чтобы максимально ярко проявить свой Свет, свою Любовь. Когда вы будете в Духовном мире, вы будете пользоваться плодами того, что посеете и вырастите сейчас. У нас сейчас уникальное время. Давайте сеять Свет! Давайте сеять добро!

**Алёна:** Великолепные слова! Благодарю тебя. Я чувствую твою энергию, я чувствую твой искренний посыл. Мне вообще очень нравится твоя энергия. У меня сын с 12-го уровня, поэтому я тебя прекрасно чувствую, понимаю. Фредди, я тебя благодарю.

### **1:25:51 Обращение Духа к своим нынешним родителям.**

**Алёна:** У меня к тебе последний вопрос. Я хотела бы попросить тебя дать совет тем Духам, в чьей семье сейчас растёт твоя воплощённая часть. Лично для них. Ведь ты же знаешь, что ты там не единственный ребёнок?

**Ирина (Фредди):** Конечно, знаю.

**Алёна:** Родителям, бабушкам, дедушкам – всем, кто окружает тебя, твою воплощённую часть, этого прекрасного ребёнка, дай, пожалуйста, совет.

**Ирина (Фредди):** Я прошу всё моё окружение: верить в себя, верить в Бога, не впадать в уныние, несмотря на трудности, с которыми вы сталкиваетесь. Они временны. Это лишь божественные экзамены для Души, чтобы она потом могла получить награду в виде удачи.

**Алёна:** Великолепно! Мне очень всё понравилось.

Фредди, я тебя благодарю. Ты раскрылся для нас совершенно с другой стороны. Мы почувствовали глубину твоего Духовного сердца, мы прожили с тобой всю твою жизнь. Мы с тобой взлетали и опускались на сегодняшнем эфире. Я благодарю тебя, что ты пришёл. И благодарю родителей, которые дали разрешение на контакт.

Мы посылаем Свет своей Любви и твоей воплощённой части от всей души желаем проявиться и выполнить те задачи, которые ты поставил на это воплощение. Если у нас будет возможность, мы с огромным удовольствием будем помогать тебе в духовном росте.

Друзья, мы вас благодарим. Я тоже вас благодарю за поддержку, за вашу Любовь.

Спасибо за вашу оценку. Надеюсь, что вам всё понравилось. Ждём вас в следующее воскресенье. У нас будет тоже уникальный эфир, как и все, собственно говоря.

Ждём вас у нас в Воронеже. Приезжайте, дорогие друзья! Мы вас залюбим, зацелуем, обнимем, искупаем в наших источниках, покажем, как у нас тут красиво, здорово. Огромная вам благодарность! Спасибо за эфир.

**Ирина:** Благодарю вас, дорогие зрители, за ваши вопросы, за вашу Любовь, за вашу благодарность и Свет, за вашу поддержку нашего Проекта!

Благодарю Дух Фредди, его Высшее Я, все его воплощения, его родителей. Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте. Благодарю Алёну за прекрасные вопросы. Посылаю всем Свет своей Любви! Дорогие друзья, и вам тоже посылаю Свет своей Любви! До новых встреч!

**Алёна:** Пока!

транскрибация – Марина Бродская  
корректурa – Елена Еланцева,  
Ольга Шепелева