

<https://www.youtube.com/watch?v=vWJk0vi05Ow>

#697 Тайны Елены Рерих. Общение с воплощённым Духом.

17 августа 2024 года.

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, тонкоматериальным и Духовным миром;

Максим Русан – руководитель Проекта «Кассиопея» и Центра Духовного и Физического Развития;

Елена Рерих – воплощённый Дух, русский религиозный философ, писательница, общественный деятель.

00:00 Начало видео.

00:02 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальным и Духовным миром.

По вашим многочисленным просьбам мы решили пригласить для беседы Дух Елены Рерих, известной в эзотерических кругах личности. Сейчас её Дух воплощён на планете Венера. Он находится на 28-м уровне плотности. То есть она – плазмод Венера.

Максим: Венера, 28-й уровень плотности?

Ирина: Да.

Максим: Здравствуйте, Елена.

Ирина: У неё сохранилась память о своих прошлых жизнях.

Ирина (Елена Рерих): Приветствую. Сейчас меня зовут... Если моё имя перевести земными звуками...

Ирина: Это не земные звуки...

01:07 Особенности фантомная памяти.

Ирина (Елена Рерих): Я сейчас живу (она сканирует мою память) на том уровне плотности, который относится к кластеру Шакти. Можете называть меня Шакти.

Максим: Шакти? Могу ли я к тебе обращаться Елена?

Ирина (Елена Рерих): Да, конечно, можешь. Речь пойдёт о моей жизни в теле Елены. Просто я сказала о своём имени сейчас.

Максим: Скажи, пожалуйста, чтобы говорить как Елена, тебе нужно запрашивать информацию из Духовного мира? Или та часть твоего Духа, которая находится в воплощении сейчас, помнит всё? Как это происходит?

Ирина (Елена Рерих): Мой Дух создал энергетический фантом. Тот, который вы называете Высшее Я. Моё Высшее Я – это тоже Я.

Ирина: Она не отделяет себя от Высшего Я. И когда говорит «я», имеет в виду «Я» в воплощённой части» и «Я» в невоплощённой.

Ирина (Елена Рерих): Я создала энергетический фантом из энергии эфира 28-го уровня плотности и поместила туда информацию, энергоинформационную матрицу моей памяти из тела Елены.

Хочу уточнить, чтобы не было никаких вопросов по этому поводу: когда Душа выходит из тела и идёт в Духовный мир (вначале она находится в Астральном мире), то соединение с её Духовной частью, с её Источником, который излучил её в материальный мир, происходит за 40 дней на Земле. Это средний показатель. Бывают случаи, когда соединение происходит несколько раньше или несколько позднее этого срока. Хотя эти

случаи редки.

Когда Душа находится ещё в Астральном мире, она анализирует своё воплощение и контактирует со своим Высшим Я, с невоплощённой частью. Она сливается с ним мысленно, не в Духе. При анализе происходит сортировка памяти. В память Духа записываются только те события, которые были важны для духовного развития и для опыта данной сущности. Всё остальное стирается (показывает, как лишний багаж). Так происходит со всеми.

Максим: На какие-то вопросы мы можем получить ответы. А какие-то могут быть незначительными для Духа? Для того, чтобы сохраниться в памяти?

Ирина (Елена Рерих): Это особенность памяти. Она есть у людей. Ты тоже не всё помнишь, что с тобой происходило.

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Дух также.

Максим: Тогда я воспользуюсь возможностью и попрошу тебя...

Ирина: Она объяснила, что будет отвечать, если в её памяти сохранились ответы на те вопросы, которые будут задавать.

Максим: Хорошо. Для меня такой эфир первый. Я ещё ни разу не общался с тонкоматериальной структурой, которая создала фантом для того, чтобы отвечать на вопросы. Поэтому у меня это в первый раз.

05:05 Вопросы к Шакти.

Максим: Могу ли я тебе как Шакти задать вопрос?

Ирина (Елена Рерих): Конечно.

Максим: Скажи, пожалуйста, а чем ты там занимаешься?

Ирина (Елена Рерих): Наполняю эфирную матрицу планеты Венера ангельскими энергиями нежности, мягкости и женскими энергиями, которые вы называете плодородием.

Максим: Скажи, пожалуйста, сейчас ведутся работы на Венере для того, чтобы она стала обитаемой?

Ирина (Елена Рерих): Пока нет. Но я знаю, что в материальном мире на 3-м уровне плотности такие планы есть у некоторых цивилизаций.

Максим: Получается, что планеты жизнеспособными делают гуманоиды с 3-го уровня плотности и иные плотные существа?

Ирина (Елена Рерих): Ещё раз вопрос...

Максим: Сейчас задам вопрос. Я знаю, что восстановлением планеты занимаются тонкоматериальные структуры. Это происходит долго. Могут ли плотные создания ускорить процесс восстановления планеты?

Ирина (Елена Рерих): Да, в союзе с тонкоматериальными цивилизациями. В союзе — значит в договоре. Между ними должен быть заключён контракт.

Максим: То есть союза и договора сейчас с венерианскими тонкоматериальными цивилизациями нет?

Ирина (Елена Рерих): Не было конкретного запроса от плотноматериальных цивилизаций.

Максим: Спасибо большое.

06:56 Духовные уровни Елены Рерих.

Максим: Сейчас я буду обращаться к Елене. Скажи, пожалуйста, с какого Духовного уровня ты воплотилась в Елену Рерих и на какой уровень ушла?

Ирина (Елена Рерих): Я воплотилась с 9-го уровня.

Максим: А вышла из воплощения на какой уровень?

Ирина (Елена Рерих): Вышла на 19-й.

Максим: Вышла на 19-й.

Ирина: О, 10 уровней.

Максим: 10 уровней – хороший показатель. Какой была задача воплощения у Елены?

Ирина (Елена Рерих): Задача воплощения - научиться активности. То есть уметь активно продвигать свои идеи в материальном мире, отстаивать их без агрессии, верить в себя и в свои способности. Коротко говоря, научиться проявлять уверенность, но без агрессии. Такой была основная задача. Были ещё подзадачи.

08:14 Воплощения Духа Елены Рерих.

Максим: Дальше поехали. Шакти, ты знаешь, какие значимые воплощения были до воплощения в тело Елены?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: Сколько всего было воплощений?

Ирина: У Духа?

Максим: Да.

Ирина: Сколько у тебя было воплощений в материальном мире на всех уровнях плотности?

(Елена Рерих) На всех уровнях плотности, включая текущее, было 1048 воплощений.

(Ирина) Она мне показывает 1, 0, 4, 8–1048.

(Елена Рерих) Сейчас 1048-е.

Максим: 1048-е. Какие были значимые воплощения?

Ирина (Елена Рерих): Значимые по каким критериям?

Максим: В которых она полностью реализовала задачи на воплощение.

Ирина (Елена Рерих): Например, последнее. Я поднялась на 10 уровней. Очень значимое воплощение. Какие мне запомнились больше всего?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Мне запомнилось предыдущее воплощение перед Еленой Рерих. Там я понизила свои вибрации, свой Духовный уровень с 18-го до 9-го. Я была воплощена на одной из планет, относящейся к Ордену Шести (как вы называете).

Максим: В рептилоидной цивилизации?

Ирина (Елена Рерих): Да. В рептилоидной цивилизации. Я занимала политический пост. Была очень крупным правителем. Входила в Совет правления одной из планет. Это было мужское тело.

(Ирина) Показывает рептилоида тёмного цвета: ящера с чёрной и твёрдой кожей. Я не знаю такую цивилизацию. Говорит, что входила в Орден Шести.

Дорогие друзья, в связи с тем, что у нас в России сейчас закрыт YouTube, у нас есть чат «Вопрос-ответ прямой эфир». Вы можете все свои вопросы направлять в этот чат. Я попрошу наших ребят сделать ссылку на этот чат, если её нет.

И если вы хотите попасть на Ольхон или в наш Центр на различные обучающие программы и при этом не нашли никаких ссылок, то вы можете позвонить по номеру телефона +79889100040 или написать в WhatsApp и Telegram.

(Елена Рерих) У меня было значимое воплощение, где я повысила уровень до 18-го. Это тоже было на Земле. То есть до воплощения в рептилоидную цивилизацию Ордена Шести я была воплощена на Земле в тело мужчины. Это было (показывает) начало III века. Меня звали Василий. Я жил на территории современной Турции и занимался христианством (показывает монаха). Писал книги для монахов, вёл отшельническую жизнь.

Также было важное воплощение на территории Индии, в теле мужчины. Это было за 1000 лет до Рождества Христова. Моё имя было Ананда Марга (я слышу такое имя). В социуме я занимал место одного из раджей (как князь города).

Кроме этого, я воплощалась в плазмOIDных цивилизациях, в том числе в земных.

Эти воплощения – моё предыдущее воплощение в рептилоидной цивилизации и моё воплощение до этого в теле христианского монаха – больше всего повлияли на меня, когда я воплотилась в тело Елены. Там была собрана моя карма. Другими словами, были посеяны те семена кармы, плоды которых были пожаты мною в теле Елены.

Максим: Понятно. Становится яснее, почему вы занимались тем, чем занимались.

Ирина: Да.

13:40 Дух Елены Рерих о совместных воплощениях с Николаем Рерихом.

Максим: А была ли запланирована в Духовном мире ваша встреча с Николаем Рерихом?

Ирина (Елена Рерих): Да. Мы были знакомы во многих воплощениях. В том числе в том воплощении, когда я состояла в христианском эгрегоре. Я была его учеником. Он тоже был монахом.

Максим: Интересно как. Он тоже был монахом, а ты была его учеником?

Ирина: Оба были мужчинами. Он был учеником.

Максим: А были ли ещё какие-то совместные воплощения? Может быть, на других планетах?

Ирина (Елена Рерих): Да. Мы воплощались вместе 23 000 лет назад на планете Бурхад. Она уже тогда была столицей Межзвёздного Союза. Мы тоже были мужем и женой.

Максим: Понятно.

Ирина (Елена Рерих): Это давно было.

Максим: У вас родство Душ?

Ирина (Елена Рерих): Да, можно так сказать. С момента нашей первой встречи мы практически всегда понимали друг друга, были настроены на одну волну и очень редко ссорились (если это можно назвать ссорами). Были мелкие непонимания, но даже в этом у нас была полная гармония.

Максим: Интересно.

15:12 Детство Елены Рерих.

Максим: Елена, вы можете рассказать немного о своём детстве? Ощущали ли вы связь с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями? Где прошло ваше детство? Где вы жили? Кто ваши родители?

Ирина (Елена Рерих): Моё детство прошло в Петербурге. Мама, Катерина, занималась домашним хозяйством. А мой отец, Иван, был архитектором. Он был очень строгим папой. Требовал от меня многого, в том числе чтобы я занималась различными науками. У меня была гувернантка.

(Ирина) Я вижу, что её обучают читать, писать, рисовать, петь. Это не кружки, в которые отводят детей. Учителя приходят домой. Домашнее обучение.

Максим: Домашнее обучение.

Ирина (Елена Рерих): Да. Позднее я училась в гимназии. Изучала искусство, осваивала рисование. До этого у меня было хорошее детство: материально была обеспечена и любви хватало, особенно от мамы. А вот папа был довольно строгим.

16:50 Дух Елены Рерих о своей связи с Духовным миром.

Ирина (Елена Рерих): Я чувствовала Духовный мир. Сколько себя помнила ребёнком, столько ощущала присутствие рядом с собой различных существ. Но в нашей семье не было принято открыто делиться этим. Держала в себе.

Я очень любила чтение. У нас дома была большая библиотека. Мне нравилось читать сказки, истории о разных Духах, привидениях.

Максим: А как ты ощущала эту связь? У тебя была какая-то информация? Читала ли ты, что есть Духовный мир, тонкоматериальные существа? Так мы их сейчас называем.

Какая информация у тебя была о том, что тебя окружает, о Мироздании в целом?

Ирина (Елена Рерих): В детстве?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): В детстве это всё представлялось в сказочной форме, так как никто мне не рассказывал об устройстве Мироздания, каким оно является.

18:02 Дух Елены Рерих о православной религии и церкви.

Ирина (Елена Рерих): Наша семья была православной. Поэтому доступно было лишь религиозное представление. Мы часто ходили в церковь (показывает, что её тоже водят в церковь), но там подобные темы практически не поднимались. В церкви говорилось, что человек грешен и должен молиться, спасать свою грешную плоть для того, чтобы она не мешала ему попасть в Царство Небесное.

Церковь несла унижающее человека и его человеческое достоинство представление. Я тогда так это воспринимала. Позднее, когда я стала взрослой, пришло понимание, почему так говорилось в религии. Раньше для меня это звучало уныло.

Максим: Какое понимание тебе пришло?

Ирина (Елена Рерих): Понимание, почему так говорилось?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Я поняла, что те истины, которые нёс Христос, его ученики-апостолы воспринимались по-иному, через призму своей осознанности.

Потому что все апостолы (и тебе это наверняка известно) пришли к Христу с разных духовных уровней. Прежде чем они достигли Ангельского уровня, у них были сомнения, грехи, блоки, которые они проживали. Поэтому слова Иисуса Христа через блоки и греховные страсти они воспринимали искажённо. Через искажение они писали и книги о Нем (сам Он ничего не написал). Если вы читаете книги Евангелия и послания апостолов, вам необходимо помнить, что их писали ученики Христа, просветлённые люди, но всё равно не такого духовного уровня как Христос. Скорее, это слова о Христе и о Его учении, чем само учение. Понимаешь, о чём я?

Максим: Да, я понимаю.

Ирина (Елена Рерих): Это я поняла позднее. Сначала я была настроена как православная. Когда мы познакомились с Николаем и стали путешествовать по миру, встречаться с людьми разных вероисповеданий, разных религий, я стала с ними беседовать, собирать информацию о них, о том, во что они верили. Тогда произошло сопоставление разных религий... И я осознала, что даже самая светлая идея, даже самые светлые чувства понимаются искажённо теми людьми, которые не готовы пока их воспринять в полной мере.

Максим: Так и есть.

Ирина: Понимаешь, о чём она говорит?

Максим: Да, понимаю.

21:19 Дух Елены Рерих об осознанном контакте.

Максим: Скажи, пожалуйста, в каком возрасте ты поняла, что у тебя есть контакт с Духовным миром, с иными мирами?

Ирина (Елена Рерих): В подростковом возрасте. Осознанно я это поняла, когда со мной вышли на контакт представители Эслера. Мне было на тот момент времени 15 лет.

Максим: А как они вышли на контакт: физически, напрямую?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: Тебя забирали на контакт?

Ирина (Елена Рерих): Да. У меня был один контакт, когда мне было 15 лет. Это было не в Питере (какую-то дачу показывает).

Максим: А как этот контакт произошёл?

Ирина (Елена Рерих): Я была летом на даче за городом. Часто любила

прогуливаться одна вдоль озера (показывается озеро).

Ирина: Эта дача была где-то под Питером. Показывает посёлок недалеко от Петербурга. По карте, конечно, я не ориентируюсь, но он был в южной стороне Петербурга, к югу от города.

Ирина (Елена Рерих): Мы там жили летом, когда мне было 15 лет. Я любила прогуливаться под звёздами.

Однажды во время такой прогулки вдоль озера – уже стемнело, тропинку было плохо видно - я собралась было идти домой и увидела, как ко мне спускается большой блестящий шар, похожий на Луну (она сейчас показывает жёлтый шар, как полная Луна). Я остановилась, стала на него смотреть и вдруг подумала, как может Луна спускаться с неба. Тем более, что ночь была безлунной. Потом, когда шар приблизился, в нём открылось окно, и меня стало тянуть вверх (показывает космический корабль в форме овала).

Не успела я опомниться, как оказалась в большом просторном помещении. Я сидела на чём-то, похожем на широкое кресло (хотя больше это походило на небольшой диванчик). А возле меня стояло трое странных людей с коричневыми лицами (она сейчас эслеровцев показывает). Сначала они молчали, но спустя какое-то время один из них обратился ко мне, поприветствовал и сказал, что я избрана Богом, чтобы нести информацию о Нём. И для этого мне нужно установить специальный прибор, который будет помогать транслировать волны космоса на Землю.

Максим: Тебе поставили чип?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: Это был один чип или несколько?

Ирина (Елена Рерих): Один. Мне поставили физический чип в шейный отдел позвоночника. Потом мне ещё ставили - я их не называю чипами – эфирные матрицы, усиливающие работу чипа и гармонизирующие её.

Максим: Интересно. После того как тебе поставили чип, с кем ещё, кроме представителей планеты Эслер, у тебя происходили контакты?

Ирина (Елена Рерих): Сначала у меня были контакты с планетой Эслер. А через пять лет начались контакты с Духовным миром (показывает Серафима Саровского, Сергия Радонежского, Богородицу и Иисуса).

А ещё через несколько лет ко мне стали активно приходить тонкоматериальные цивилизации. Так менялись мои контакты.

Максим: То есть...

Ирина (Елена Рерих): Физический контакт был один раз. Остальные контакты с планетой Эслер у меня были мысленные, то есть астральные. Ко мне приходили гуманоиды в тонком теле – у меня было несколько кураторов с Эслера – и посылали мне информацию.

Максим: Какого рода информацию посылали?

Ирина (Елена Рерих): В основном, они мне посылали информацию о том, как устроена Вселенная, о Духовном мире. А также о том, о чём я у них спрашивала, что меня интересовало. И я училась её передавать (показывает мне, как что-то пишет). Вначале я задавала им вопросы и записывала ответы. Но это не сразу у меня получилось. Мне нужно было наработать терминологическую базу, чтобы корректно передавать информацию.

27:27 Был ли Николай Рерих контактёром?

Максим: Скажи, пожалуйста, Николай Рерих, твой супруг, был контактёром? Контактировал ли он так, как ты?

Ирина (Елена Рерих): Он был астральным контактёром, не физическим.

Максим: Астральным контактёром?

Ирина (Елена Рерих): Да (показывает, что он тоже встречался с представителями инопланетных цивилизаций, но только не физически). У него были свои кураторы с

Бурхада и с Эслера, из тонкоматериальных цивилизаций, но он не физически встречался с ними.

Ирина (Елена Рерих): Я не вижу, что ей известно о его физических контактах.

Максим: Понятно. А какое было качество получаемой Николаем информации? Допустим, бывает, что два контактёра получают разную информацию: один получает одну, а другой другую информацию. У вас не было разногласий в полученной информации?

Ирина (Елена Рерих): Разногласий не было. Мы разными словами передавали одно и то же. Эта информация проходила через призму личности, и по-разному складывались предложения, разные подбирались слова.

28:44 Упоминания о внеземных цивилизациях в творчестве Елены Рерих.

Максим: Елена, сейчас задам очень интересный вопрос. Мы были в музее на Алтае, и я познакомился с вашим творчеством. У меня возник очень тонкий вопрос: почему в ваших книгах, в других источниках нет упоминания о внеземных цивилизациях?

Ирина (Елена Рерих): Есть: космические миры.

Максим: Но последователи, которые продолжают вашу деятельность, при вопросе о ваших контактах с внеземными цивилизациями замолкают или ничего не объясняют, не могут ничего рассказать.

Ирина: Она удивилась.

Максим: Я тоже был удивлён. Когда спрашивал о контактах Елены и Николая с внеземными цивилизациями, сотрудники музея ничего не могли ответить.

Ирина (Елена Рерих): Пусть перечитают мои книги. Я пишу о космических мирах и о космической эволюции. О том, например, как в космических мирах устроены школы. Пусть прочитают мою книгу «Община».

Максим: Я так понимаю, что они воспринимают это как условное восприятие миров, а не как реальные миры.

Ирина (Елена Рерих): Почему как нереальные миры? А о чём же я писала тогда?

Максим: Этот вопрос меня тоже интересовал. Мне на него на Алтае не ответили.

Ирина (Елена Рерих): Пусть изучают книги по Агни-Йоге, мои письма (она мне показывает свои книги, письма). Я очень часто в письмах писала, что я вхожу в контакт с космическими цивилизациями, потому что такое было. Я не знаю, все ли они собраны и изданы. Но я точно знаю, что это писала.

Максим: То есть в твоих трудах есть и упоминания о внеземных цивилизациях, и рассказы о них?

Ирина (Елена Рерих): Я точно знаю, что после моего развоплощения мои сыновья занимались издательством книг (показывает, как они собирают материалы и издают). И я знаю, что некоторые мои книги, в которые попали те или иные письма, потом были изменены. А некоторые письма были вовсе убраны. Это уже решали издатели.

Максим: То есть откорректированы?

Ирина (Елена Рерих): Да. Но я писала об этом. Необязательно брать письма. Возьмите мои книги, в которых я ясно писала, что будущее человечества возможно только вместе с космическими мирами. Это о чём говорит, что инопланетян нет?

Максим: Те, кто сейчас несёт это учение, так понимают. Они ничего не рассказывают о существовании внеземных цивилизаций. Говорят, что прямых упоминаний об этом нет.

Ирина (Елена Рерих): Прямых? Почему нет? Слово «космический» - не прямое упоминание?

Максим: Наверное, думали, что это эфемерное упоминание о новых мирах.

Ирина (Елена Рерих): Если бы ты открыл книгу, о чём тебе, например, сказало бы выражение «Космическое Братство»?

Максим: Мне бы сказало, что в космосе есть те, кто может объединиться.

Ирина (Елена Рерих): Я так называла Межзвёздный Союз.

Максим: Понятно. Межзвёздный Союз в тех книгах упоминается как Космическое Братство.

Ирина (Елена Рерих): Межзвёздный Союз – название на языке контактёра Ирины. Потому что для неё союз означает объединение. Она же жила в то время, когда слово «союз» имело больше политическую подоплёку. По аналогии с Советским Союзом. Понимаешь, о чём я говорю?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Понятно, почему она так восприняла информацию и почему назвала Космический Союз, а Межзвёздный Союз. Потому что в её ассоциации объединение происходит между звёздами, когда две и более звезды объединяются.

Я использовала слово «космическое» для названия этого объединения, потому что говорила не о звёздах. Для меня это был космос. Понимаешь, о чём я говорю?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Почему братство, а не союз? Потому что для меня это духовное единство.

Максим: Я понял.

Ирина: Как тебе такая разница восприятия?

33:39 Дух Елены Рерих о своих сыновьях.

Максим: Скажи, пожалуйста, а ваши сыновья с Николаем были контактёрами?

Ирина (Елена Рерих): Да, они контактировали. О контактах лучше спросить их самих. Потому что они об этом расскажут лучше.

Максим: Благодарю. Скажи, пожалуйста, от кого ты получала информацию, когда писала книгу «Живая этика»?

Ирина (Елена Рерих): Частично от эслеровцев. Несколько раз они даже приходили ко мне с представителями других миров Космического Братства. Только они не упоминали названия своих планет, просто говорили мне, что они представители Космического Братства. А почему не называли? Потому что в отличие от Ирины я не интересовалась, где конкретно находится та или иная планета, возле какой звезды, и как она называется.

Эти названия мне казались не важны. Для меня важнее была суть той информации, которую они передавали. А назваться можно как угодно, какой угодно планетой: Юпитером, Плутоном. Мы не можем это проверить. Правда?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Какая разница, что как называется. Для Ирины это важно, просто потому что у неё другой склад ума.

34:54 Дух Елены Рерих о Махатме Мориа.

Максим: наших зрителей интересует: кто такой Махатма Мориа?

Ирина (Елена Рерих): Махатма Мориа – это гуманоид, который был воплощён на Эслере. Сейчас он развоплощён.

Максим: Махатма Мориа это гуманоид с Эслера?

Ирина (Елена Рерих): Да. Мой куратор. Он контактировал и с Еленой Блаватской.

Максим: Как интересно.

Ирина (Елена Рерих): Мориа – это его духовное имя. Когда он приходил ко мне в Астрале, он принимал образ земного человека. Эслеровцы вообще часто принимают образ земных людей, когда приходят к контактёрам. Они прекрасно понимают, что у всех людей уже на клеточном инстинктивном уровне заложена энергия ксенофобии. И поэтому они принимают более привычные для землян формы, чтобы не смущать их видом своего физического тела. Ты же знаешь, что в Астрале можно принять любую форму? Даже человек может принять вид эслеровца и наоборот.

Максим: Я понял, спасибо.

Ирина: Да, я помню. Ко мне, кстати, Мид одно время приходил в облике 30-летнего мужчины. Сейчас он ко мне приходит уже как эслеровец. Но первое время, когда мы с ним встречались, он принимал вид незнакомого мне парня, чьё лицо я не видела раньше на Земле. Я его спрашивала, почему он не в виде эслеровца приходит. А он говорил, чтобы не вызывать во мне подсознательного отторжения. У них такое правило.

Уже позже, когда мы с МидгасКаусом физически встретились, он стал приходиться в облике эслеровца. А сначала, когда он только начинал ко мне в Астрале приходиться, он принимал привычную для моего восприятия внешнюю форму.

Максим: Спасибо.

37:10 Дух Елены Рерих о своих пророческих видениях.

Максим: Елена, скажи, пожалуйста, в каком возрасте у тебя начались пророческие видения?

Ирина (Елена Рерих): Примерно в 25 лет. При рождении второго сына.

Максим: Пророческие видения приходили внезапно или во сне? Как это происходило?

Ирина (Елена Рерих): Это было в астральных путешествиях (показывает, что умела выходить в Астрал и путешествовать там). Осознанно я могла там находиться около 15–30 минут. В этот момент я попадала в линию будущего, предварительно сделав запрос. То, что вы называете пророческими видениями – информация оттуда.

Максим: Часто ли сбывались твои пророческие видения?

Ирина (Елена Рерих): Бывало такое. Порой сбывалось частично. А иногда случалось, что я что-то видела, но это отменялось, и будущее было другим.

Максим: Бывало, что сбывалось, а бывало, что не сбывалось, да?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: А как ты сама считаешь, почему не сбывались пророческие видения, которые ты видела?

Ирина (Елена Рерих): Потому что я шла по другой линии времени. Не по той, где я была в Астрале.

38:54 Дух Елены Рериха о буддизме и коммунизме как основе нового общества.

Максим: Почему именно буддизм и коммунизм были взяты за основу построения нового общества, а не христианство?

Ирина (Елена Рерих): Интересный вопрос. Это, наверное, всё-таки о книге «Община», как я понимаю?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Это не буддизм, не коммунизм и не христианство. Я передавала информацию, как устроено общество на Эслере.

Максим: У них общество больше похоже на буддизм, смешанный с коммунизмом?

Ирина (Елена Рерих): У них община. В христианстве тоже есть община, например, христианский монастырь. Это же община?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Есть формы, как на Эслере. Только они наполнены разным содержанием.

Максим: Ты передавала информацию, как устроена жизнь на планете Эслер?

Ирина (Елена Рерих): Да. Мне передавали информацию в форме мыслеобразов и в форме слов, которые я расшифровывала и переводила на русский язык.

Максим: Понятно. А как в тот момент тебе слышалось название планеты Эслер?

Ирина (Елена Рерих): Я не спрашивала название. Они были космическими братьями.

Максим: То есть название планеты ты не спрашивала?

Ирина (Елена Рерих): Нет. Они мне не говорили, потому что они дают информацию только по запросу.

Максим: Я понял.

40:25 Дух Елены Рерих о Знамени Мира.

Максим: Скажи, пожалуйста, как возникла идея Знамени Мира? И что это знамя с красной окружностью и тремя вписанными в неё красными кругами означает?

Ирина (Елена Рерих): Это идея Николая.

Максим: Что они означали?

Ирина (Елена Рерих): Защита Матери Мира, той сущности, которую вы в христианстве знаете как Богородицу, той высокой Духовной сущности, которая воплотила Иисуса Христа. Её знамя – это её покров, это её защита Земли.

Максим: Это означает покрывало?

Ирина (Елена Рерих): Да. Только в форме абстрактного понимания действительности. Ты же видел этот рисунок?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Это абстрактный образ, который означает её энергии.

Максим: Почему именно этот образ вы выбрали в качестве Знамени Мира?

Ирина (Елена Рерих): Это делал Николай. Он так чувствовал.

Максим: Понятно.

41:43 Дух Елены Рерих о ведущем контактёре в своей семье.

Максим: Кто был ведущим контактёром в вашей семье? Николай принимал информацию, за счёт которой строился весь проект, или ты?

Ирина (Елена Рерих): Больше всех контактировала я. Николай, в основном, занимался научной деятельностью. Он занимался искусствоведением, оценивал картины, также сам рисовал картины. Ещё он занимался археологией и написанием книг, то есть был писателем.

Максим: Да. Елена, честно скажу, когда мы посетили ваш музей, послушали рассказы сотрудников о вашем творчестве, истории вашего жизненного пути – в основном, они говорили о Николае Рерихе, как о мужчине, который двигал проект. Но мне почему-то показалось, что Духовным сердцем была ты.

Ирина (Елена Рерих): Можно так сказать. Если проект делают мужчина и женщина, мужская и женская энергия, то чаще всего получается так, что женщина является сердцем проекта, а мужчина – энергией проекта. Понимаешь, о чём я говорю?

Максим: Да, я тебя понимаю.

43:07 Дух Елены Рерих об Алтае как о центре Нового Мира.

Максим: Вопрос такой: почему именно Алтай должен был стать центром Нового Мира?

Ирина (Елена Рерих): Потому что там есть вход в инопланетную базу. Она в моих книгах и в книгах религиозных орденов и течений, например, буддизма, названа Шамбалой.

Максим: Всё-таки Шамбала представляет собой инопланетную базу?

Ирина (Елена Рерих): Да. Я там была в Астрале.

Максим: Я знаю, что ваша экспедиция на Алтай была очень долгой и сложной. Скажи, пожалуйста, в чём именно заключалась сложность той экспедиции? Почему тибетская экспедиция провалилась?

Ирина (Елена Рерих): Сложные и опасные условия передвижения: высокогорная местность, недостаток кислорода, бездорожье, постоянный подъём в гору и спуск с неё.

А так как мы передвигались на лошадях и яках (показывает, что не было машин, которые могли ездить), то мы зависели от состояния здоровья этих животных. Они

должны были везти нас и всю провизию: еду для нас, для себя и воду. Воду в горах сложно было найти. В тех районах, где мы бывали, не всегда попадались водные источники. В общем, сложные условия гор – первая причина.

А вторая: местные власти не всегда разрешали нам пройти туда, куда мы хотели. Были запреты. Они требовали от нас объяснения причин, почему мы хотим посетить это место. Для них причина, что мы хотим изучать местные обычаи, звучала неубедительно. Они создавали препятствия.

Максим: Понятно. Местные власти переживали, что вы можете быть диверсантами? За что они переживали?

Ирина (Елена Рерих): Мы были гражданами Российской империи. У них было подозрение, что мы шпионы.

Максим: Каким был смысл в тибетской экспедиции, такой долгой и сложной?

Ирина (Елена Рерих): Прежде всего, изучение.

Кстати, отправиться в эту экспедицию было идеей Николая. Он хотел. А захотел он в экспедицию, потому что (раз уж мы не могли вернуться в Россию) ... Ты же знаешь, что после революции мы не могли вернуться в Россию?

Максим: Да, было такое.

Ирина (Елена Рерих): Мы можем время жизни за границей потратить на то, чтобы изучить те центры духовности, которые были в Индии и на Тибете (показывает монастыри). Что значит изучить? Не просто поговорить с монахами, а прикоснуться к древним святыням, к манускриптам, которые были написаны ещё до Рождества Христова.

Я изучала, кстати, санскрит. У меня были даже наработки по изучению тибетского языка. Я хотела перевести на русский язык те книги, которые до этого были недоступны читателям. Нашей целью было изучение.

48:19 Дух Елены Рерих о Далай-ламе.

Максим: А для чего вам нужна была встреча с Далай-ламой?

Ирина (Елена Рерих): Для того чтобы он помог нам основать общество. Я имею в виду общество Урусвати, общество Знамени Мира. Для того чтобы он мог подсказать нам путь, как интегрироваться с буддизмом, как взаимодействовать с ним, чтобы можно было построить общий центр для защиты всех людей, занимающихся искусством, и их произведений от последствий военных действий. Когда началась Вторая мировая война в 1939 году, начались боевые действия, у нас возникла инициатива защитить от разрушения исторические и культурные памятники.

Максим: А что помешало встретиться с Далай-ламой?

Ирина (Елена Рерих): Мы ему отправили прошение. Но он, как я это понимаю, отложил встречу. А потом она не состоялась.

49:52 Дух Елены Рерих о встрече и знакомстве с Николаем Рерихом.

Максим: Вернусь к началу. Интересуются, была ли ваша встреча с Николаем запланирована в Духовном мире? Вы почувствовали друг друга, когда встретились?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: Как быстро вы нашли контакт, и как быстро вы решили стать семьёй?

Ирина (Елена Рерих): Контакт мы нашли в первый день знакомства. Мы познакомились, когда я с семьёй была на даче. Только не на нашей даче, где я встретила эслеровцев, о чём я уже рассказывала, а на другой даче, которая была в другом городе, в Новгородской области. Это была дача моего дяди.

Мне на тот момент времени было уже 19 лет. Я встретила Николая, когда гостила у дяди. Николай приехал туда по делам. Он был старше меня, занимался археологией и уже был художником, имел свои картины.

Он приехал к моему дяде, потому что тот тоже интересовался археологией. Они говорили об общих делах, хотели ехать на раскопки.

Я его увидела на кухне дачного дома (скорее, это не дача, а особняк какой-то). Мы встретились с ним глазами. Он был незнакомым мне молодым человеком. Но когда я увидела его взгляд, по мне сверху вниз пробежала волна. Я поняла, что давно его знаю. Понимаешь, о чём я говорю?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Бывает такое ощущение, когда ты смотришь на человека, с которым вы точно встречаетесь первый раз, но Душа понимает, что вы уже хорошо знакомы.

Максим: Да, у меня такое часто бывает. Но не в плане того, чтобы найти себе девушку, а в плане того, что я вижу человека и точно понимаю, что я его знаю очень давно.

Ирина (Елена Рерих): Значит, к тебе приходят те, с кем ты часто встречался в прошлых воплощениях.

Максим: Да. Часто приходят.

52:36 Дух Елена Рерих о спиритических сеансах.

Максим: Елена, вы увлечённо занимались спиритическими сеансами, но спустя некоторое время от них отказались. По какой причине?

Ирина (Елена Рерих): Ты имеешь в виду сеансы, где общение с Духами проходило через блюдечко?

Максим: Да. Люди хотят знать, по какой причине вы отказались от таких спиритических сеансов?

Ирина (Елена Рерих): По той причине, что я поняла, что мне лучше общаться напрямую через мысли, чем через материальные инструменты. Например, через блюдечко, которое под движениями рук, индуцированными Духом, указывает на буквы.

Во-первых, Духам и даже представителям плазмодных цивилизаций, которые приходили на сеанс, очень сложно толкать это блюдечко через руку человека. Они на это тратят очень большое количество энергии, своей и того человека, который вызвал их на контакт. Из его поля они тоже берут энергию. Поэтому лишняя трата энергии – первая причина.

Вторая причина: так как Духи это блюдечко направляют на буквы и цифры, которые написаны на столе – может произойти так, что они толкнут блюдце слишком слабо или слишком сильно. Потому что они не ориентируются в физическом мире. Они его видят лишь через глаза спирита, поэтому видят искажённо, исходя из своего сознания. Ведь это может быть существо, у которого вообще нет физического тела. И по этой причине они могут направить энергию на блюдечко слишком большую либо слишком маленькую, и в итоге стрелка попадёт не на ту букву. И от этого может получиться уже другое слово, и произойдёт искажение информации.

Максим: Я понял, Елена.

Ирина (Елена Рерих): Это может привести к искажению.

Максим: Да. Вернёмся опять к...

Ирина (Елена Рерих): Поэтому я критиковала этот путь спиритизма. Я говорила, что будет искажение информации. Это первое. И второе: будет потеря энергии. Я всех призываю общаться мысленно.

Максим: Я понял. Спасибо.

Ирина (Елена Рерих): Я даже спиритистам это советовала. Когда мы были в Америке, мы встречались со спиритистами, с медиумами. Мы с Николаем посещали клуб, который занимался спиритизмом, и даже выступали там с лекциями. Я им говорила, что это их право так получать информацию. Но я им рекомендовала перейти на ментальный путь общения, потому что он лучше и совершеннее.

Максим: Я понял.

55:25 Дух Елены Рерих об обстоятельствах брака с Николаем Рерихом.

Максим: Говорят, что ваши родители были против вашего брака с Николаем. Это правда?

Ирина (Елена Рерих): Было такое.

Максим: А какая причина? Почему они были против?

Ирина (Елена Рерих): Сословные различия.

Максим: Только поэтому?

Ирина (Елена Рерих): Да, в основном, поэтому. Николай был ниже меня по сословию. Фамилии моих предков были занесены в Книгу дворян России. Я принадлежала к дворянству. А он происходил из интеллигенции, не был дворянином. Его отец занимал должность художника и архитектора, был человеком, который занимался искусством, но не имел дворянского титула. Для меня брак был бы понижением социального статуса. Так мне говорила мама. А папа Иван особенно был против.

Максим: Почему согласились?

Ирина (Елена Рерих): Потому что я настояла на своём. Я сказала, что не выйду замуж ни за какого другого человека, кроме как за Николая. В противном случае я останусь безбрачной.

Ко мне стали приходиться и свататься другие женихи. Родители хотели отдать меня замуж за... Было трое претендентов на тот момент. Один из них даже хотел увезти меня силой. Я помню, тогда несколько часов просидела на чердаке, когда меня искали.

Максим: Интересно.

Ирина: Показывает, что её хотели украсть.

57:46 Литературное наследие Рерихов и его значение.

Максим: Елена, правда ли, что Николай Рерих обладал способностью автоматического письма?

Ирина (Елена Рерих): Это преувеличение. Он записывал информацию от своих кураторов, но писал её сознательно.

Максим: Сознательно?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: Елена, какое будущее вы видели для своего литературного наследия? Вы писали книги. Что бы вы хотели, чтобы эти книги принесли людям?

Ирина (Елена Рерих): Я бы хотела, чтобы эти книги помогли человеку осознать своё место в мире, в космосе. Чтобы они помогли людям познать космические миры, узнать о существовании Космического Братства. Также я бы хотела, чтобы люди смогли провести через свою жизнь всю информацию, которая изложена в этих книгах, и создать совершенное общество на Земле. Я имею в виду общество, состоящее не из совершенных людей (потому что несовершенство есть в каждом), а из тех, кто стремится к духовному совершенству и ставит его на первое место.

Если ставить на первое место материальное совершенство, то вся энергия будет направлена на материю и те таланты, которые дал Бог Духу, будут закопаны в землю.

Максим: Спасибо.

59:15 Противоречие Живой Этики христианству.

Максим: Русская православная церковь критически относилась к философскому наследию Рерихов и считает учение Живой Этики несовместимым с христианством.

Ирина (Елена Рерих): Да, я знаю.

Максим: А в чём противоречие между учением Живой Этики и христианством? Как ты считаешь?

Ирина (Елена Рерих): Я считаю, что христианство относится критически к учению Агни-Йоги, которое я принесла на Землю, во-первых, из-за того, что в нём есть упоминание о реинкарнации. В христианстве этих упоминаний нет. Потому что

религиозные руководители эгрегора христианской церкви решили сделать данную религию без реинкарнации, дабы направить людей на совершенствование в одной жизни, чтобы они не надеялись на следующую. В силу того, что церковь считает информацию, содержащуюся в священных писаниях и преданиях, истинной, то упоминание о тех идеях и убеждениях, которые противоречат ей, считаются ими ложными и уводящими от Истины. Именно поэтому христианство настроено критически. Это первая причина.

Вторая причина в том, что я передавала информацию методом контактёрства, методом ченнелинга. Я открыто говорила, что контактирую с Духовным миром, то есть с Духами и Космическим Братством. Представители церкви, конечно же, читали эти книги, когда они были изданы. Для них контакт с Духовным миром и с Космическим Братством вне контекста учения церкви является еретическим и недопустимым.

Они считают, что выходить на контакт с Духовным миром могут только святые люди, которые заслужили это своей жизнью. А к другим людям могут приходить только тёмные Духи, которые уводят человека от Истины. Почему они так считают? Потому что та изначальная парадигма христианства была направлена на разделение человечества на духовенство и мирян. Получать информацию и управлять мирянами могло только духовенство. Остальные могли только слушаться.

По этим двум причинам реинкарнация (противоречит идее о единственной жизни, после которой Душа человека попадает в рай или в ад в зависимости от качества жизни) и моё контактёрство, которое я не скрывала, моё учение вызывали критику церкви.

Максим: Я понял. Спасибо.

1:02:25 Самый главный талант Елены Рерих.

Максим: Люди интересуются, каким был самый большой талант в твоей жизни. Как ты считаешь?

Ирина (Елена Рерих): Мой самый большой талант – материнство, то есть воспитание детей (показывает, как воспитывала сыновей и вкладывала в них любовь).

Ирина: Она не считает написание книг своим большим талантом, а воспитание детей считает.

1:02:54 Дух Елены Рерих об особенностях контактов.

Максим: Елена, помните ли вы ситуацию, когда дочку своих друзей познакомили с Духом умершего греческого певца, жившего в VI веке до Рождества Христова?

Ирина (Елена Рерих): У меня подобных ситуаций было много. Потому что я проводила спиритические сеансы и позднее сеансы прямой мысленной связи для многих друзей. Тогда многие приходили.

Максим: Многие приходили? Я так и думал. Когда работаешь в потоке, не запомнить, с кем общаешься.

Ирина: Скажу так. Работая с людьми всего 4 года и, находясь ещё в этом теле, не помню, кому и с кем настраивала контакт. Не помню всех.

Максим: Да.

Ирина: Только основных помню, но даже их имена сейчас не назову.

1:04:00 Дух Елены Рерих об артефактах из своей семейной коллекции.

Максим: Вы с Николаем собрали большую коллекцию произведений искусства. Были какие-то очень ценные артефакты? Влияли эти вещи на вашу судьбу и события в жизни?

Ирина (Елена Рерих): Вещи и предметы искусства влияют на Духовное сердце тем, что повышают его вибрации, когда на них смотришь и прикасаешься. А Духовное сердце влияет на судьбу.

Максим: А для чего было собирать такое огромное количество произведений искусства и артефактов?

Ирина (Елена Рерих): Чтобы сохранить их и передать народу (показывает, как потом эти картины и артефакты передали в музей).

Максим: Когда вы отправились в тибетскую экспедицию, вы шли не только к Далай-ламе, но и в Шамбалу, на инопланетную базу?

Ирина (Елена Рерих): Да, у нас был план посетить Шамбалу. Мы искали о ней упоминания. Помимо алтайского существуют ещё входы на Тибете и в Индии. Это большая база, там есть подземные туннели, которые связывают между собой эти входы. Всё это находится в горах. Но нас туда не пустили, потому что нельзя было посещать базу физически без разрешения комиссии Межзвёздного Союза. По моему договору с инопланетянами у меня был только один физический контакт. Больше не было.

Максим: Понятно.

1:06:04 Дух Елены Рерих о России как месте для воплощения.

Максим: Люди интересуются, почему вами была выбрана Россия для воплощения.

Ирина (Елена Рерих): Для того чтобы в России создать общество, изучающее Агни-Йогу и теософию. Я переводила теософскую литературу на русский язык, например, книги Елены Блаватской. Потому что именно Россия по своим вибрациям больше всего нуждалась и нуждается в таком учении.

Максим: Я понял. Спасибо. Елена, собираетесь ли вы снова воплощаться с кем-то из своей семьи?

Ирина (Елена Рерих): Я воплощена.

Максим: С кем?

Ирина: Она сейчас воплощена. Из семьи... Имеются в виду групповые воплощения?

Максим: Да, с кем-то из своей семьи.

Ирина (Елена Рерих): Нет, пока таких планов не было. Каждый выполняет свои задачи. Я знаю, что Николай не воплощён.

Максим: Да, мы тоже знаем, что он не воплощён.

Ирина (Елена Рерих): Знаю, что два моих сына тоже не воплощены. Один из них, Юрий, готовится к воплощению. Он приходил ко мне из Духовного мира и говорил, что готовится к воплощению вновь на Земле. Оно будет на полуострове Ямал, на севере России.

Максим: Интересно. Почему именно Ямал? Он не говорил?

Ирина (Елена Рерих): Там живут Духи, которых он выбрал в качестве родителей. Время и место, где он родится, соответствуют по вибрационным характеристикам его личной вибрации.

Максим: То есть он собирается воплощаться в тонкоматериальном мире?

Ирина (Елена Рерих): Нет, он собирается воплощаться в плотноматериальном мире. Место рождения тоже выбирают по вибрационным характеристикам, по кармическим наклонностям.

Максим: Вопрос такой: ты ошибалась, представляя Духовный мир, будучи в теле человека, или, может быть, неправильно представляла себе этот мир, или восприятие было немного неправильным?

Ирина (Елена Рерих): У меня было своё восприятие. Я бы не сказала, что это ошибка. Например, я по-своему воспринимала уровни. Также я считала, что Астральный и тонкоматериальный мир это одно и то же. Но это были мои представления, похожие на представления первоклассника о десятом классе. К примеру, ты учишься в первом классе и представляешь себе, каким будет десятый, когда ты попадёшь в него. Эти представления могут отличаться. Повторюсь, это были мои представления, мои мечты.

Не все совпали с реальностью. Позднее я узнала, что Астральный мир встроен в тонкоматериальный мир. И если говорить очень просто, то тонкоматериальный мир обволакивает собой плотноматериальный, а астральный обволакивает их оба.

Максим: Когда ты принимала информацию и писала учение Агни-Йоги, Астральный мир был совмещён с тонкоматериальным миром в твоём понимании?

Ирина (Елена Рерих): Да. Когда я писала о тонкоматериальном и Астральном мирах, так я писала о плазмоидах.

Максим: Понятно теперь.

Ирина (Елена Рерих): А Духовный мир я представляла как мир духовного огня. То, что я писала о мире огненном, это о Духовном мире. Я отделяла Духовный мир от Астрала.

Максим: Понятно. А кураторы с Эслера не объясняли разницу между Астральным миром и тонкоматериальным?

Ирина (Елена Рерих): Они говорили, что Астральный мир – это часть Духовного мира. Но я тогда так воспринимала... Ты же знаешь, что можно сказать и о физическом мире – часть Духовного.

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Я тогда понимала так: часть – значит состоит из энергии Духовного мира.

Максим: Спасибо.

Ирина (Елена Рерих): У меня были свои представления о духовных уровнях. Не было понимания о наличии 24-х уровней, о низковибрационных (я их называла низкодуховными) сущностях, высокодуховных сущностях.

Когда я попала на 19-й уровень, поняла, что здесь чёткая и строгая иерархия.

1:11:03 Дух Елены Рерих об изгнании бесов и одержимых.

Максим: О низкодуховных уровнях. Обращались ли к тебе люди с привязками к низкодуховному уровню с просьбой от них избавиться?

Ирина (Елена Рерих): Тогда не называли привязками. Обращались те, которые... как сказать...

Максим: Одержимые.

Ирина: Да-да, она мне это слово сказала.

(Елена Рерих) Одержимые вели себя странно, слышали различные голоса, отказывались от пищи, от общения с другими людьми, закрывались в своей комнате и могли там неделями сидеть, не выходить, потому что им запрещали голоса, привязки. Также приводили тех, кто утверждал, что на них навели колдовство, в них вселился злой Дух.

Максим: Понятно. Ты им помогала разбираться с этим? Получалось ли избавить человека от одержимости?

Ирина (Елена Рерих): Я им давала духовные советы, чтобы они могли более осознанно себя вести и не бояться этих сущностей, а больше доверять Богу. Тогда бы они ушли.

(Ирина) Она не показывает, что водила к Высшему Я. Она давала советы.

Максим: Понятно. Демонов не изгоняла?

Ирина (Елена Рерих): Нет, конечно. Это бесполезно. Я считаю, что сеансы изгнания демонов – это театральное представление, на которое слетается ещё больше демонов. Они смеются и над человеком, и над священником. Я как-то видела подобное, когда была в одном монастыре. Мы с Николаем ездили по монастырям, когда были в России. В одном из них мы с мужем стали свидетелями, как в храме в толпе народа один из священников читал молитвы, изгоняющие бесов. Люди стали корчиться в судорогах, падать на землю, биться и кричать.

Глядя на это, я спросила у своего духовного Наставника, который находился рядом со мной, что происходит. Он мне дал ответ: «Посмотри духовным зрением». Я могла перенастраиваться с физического зрения на духовное. Когда я переключила сознание, то увидела, что вокруг священника и этого человека кружатся тонкоматериальные... (тогда я

назвала их демонами, сейчас я сказала бы, что это были плазмиды). Они были тонкоматериальные, не духовные. И чем больше священник старается изгнать их, чем громче читает молитвы, чем сильнее брызгает святой водой и прикладывает Библию (в нём есть страх и гнев на этих бесов), тем их больше притягивается. То, что человек кричит и бьётся, не значит, что бесы уходят, наоборот, этим привлекается внимание других.

Максим: Интересно.

Ирина: Как тебе такое?

Максим: Тоже интересная...

Ирина (Елена Рерих): Другими словами, бесы делают вид, что им больно от святой воды и от молитв священника. Чтобы он почувствовал будто имеет над ними силу. Возбудить его гордыню, войти в него и управлять им.

Максим: Угу.

Ирина: Интересно.

Максим: Да, интересно.

Ирина (Елена Рерих): Это представление.

1:15:20 Дух Елены Рерих об отношении религиозных и светских властей к эзотерике.

Максим: Вы общались со священниками по поводу инопланетян, тонких миров? Что говорили священники в тот момент? Разговаривали они об этом с вами?

Ирина (Елена Рерих): Мы общались с Иоанном Кронштадтским в Петербурге. Мы ему рассказывали о своей деятельности. Он задал вопросы, как мы относимся к Церкви Христовой. Мы сказали, что не отвергаем ни одну религию. Он нас внимательно выслушал и сказал, что благословляет любую деятельность, которая приводит к увеличению добра в мире и любви в сердцах.

Максим: Понятно. А как властные структуры относились к вашей деятельности?

Ирина (Елена Рерих): Нормально относились. Ты имеешь в виду в России?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Мы уехали из России до революции, до свержения Российской империи. А царское правительство, несмотря на то что страна была православная, относилось очень терпимо и либерально к эзотерическим и оккультным движениям. Было открыто множество кружков для связи с Духами. Было множество открытых оккультных обществ, особенно в Петербурге. На это никто внимания не обращал. Это было скорее модным.

Церковь выражала свою точку зрения. Не было гонений на эзотериков и оккультистов. Руководство церкви считало, что люди имеют право выбора и насильно запрещать то, что противоречит православию, ни к чему хорошему не приведёт. Это только дискредитирует православие. Они считали, пусть занимаются, но не признавали. Что было их правом.

Была, конечно, критика в церковной печати, в газетах, которые выходили в Петербурге. Была критика спиритизма учёными. Но это было мнение людей. Не было призывов запретить, потому что человек сам решает, верить в это или нет. Так как мы выехали до революции, то не застали систему, когда стали запрещать всё духовное, церковь, началось гонение на христиан.

Если бы мы остались в России и продолжили свою эзотерическую, оккультную деятельность, то могли бы попасть под репрессии вместе с православной церковью. Потому что для большевиков – я считаю, что они несколько извратили идею коммунизма – не было разницы, православный ты или медиум, контактёр или спиритист. Для них это были выдумки, которые вредили народу.

Максим: Спасибо.

1:18:58 Особая энергия картин Рерихов.

Максим: Вопрос такой: какая энергия исходит от ваших с мужем картин?

Ирина (Елена Рерих): Я считаю, что светлая, положительная энергия Любви, Света и Истины. Это может почувствовать каждый.

Максим: Понятно.

Ирина (Елена Рерих): Мы вкладывали (показывает, что рисовала) ... Я тоже занималась рисованием картин. Видела, как это делает муж. Он вкладывал Свет своего сердца. Каждую картину он заряжал своей энергией, когда рисовал.

Максим: А обладают ли целебными свойствами ваши картины?

Ирина (Елена Рерих): Конечно. Исцеляя Душу, вы исцеляете тело.

Максим: А могут ли ваши картины передавать какую-то информацию людям?

Ирина (Елена Рерих): Да, чувствительным людям, конечно. Рассмотрение любой картины позволяет войти в контакт с Духом её создателя. Так же как чтение любой книги – это контакт с Духом её создателя, даже если он уже в Духовном мире.

Максим: Благодарю. Елена, не очень корректный вопрос. Какая картина самая сильная по энергетике? Как ты считаешь?

Ирина: Показывает ту, где нарисована Богородица. Я вижу женщину с нимбом над головой, похожую на Богородицу.

Максим: Кто её рисовал?

Ирина (Елена Рерих): Николай.

Максим: Какая из твоих картин самая сильная? Как ты считаешь?

Ирина (Елена Рерих): Я рисовала картины, на которых изображены... Видел картины, на которых изображены индийские янтры?

Максим: Да.

Ирина (Елена Рерих): Такие картины я рисовала. Они есть в книге и в моих дневниках, есть на холстах. Где сейчас они находятся, я не знаю. Я их оставила, когда уходила из воплощения. Одна из лучших моих картин та, на которой нарисована янтра Земле.

(Ирина) Она мне показывает квадрат, в нём находятся круги, а по четырём углам квадрата нарисованы буддийские божества. Вижу такой образ. Я не знаю её картин. Поэтому она мне показывает, как её видела.

1:21:31 Авторы и соавторы книг Рерихов.

Максим: Елена, скажите, пожалуйста, все книги были написаны вами лично, или Николай тоже участвовал в их написании?

Ирина (Елена Рерих): Он писал свои, а я – свои. Николай тоже писал книги. Некоторые мы написали в соавторстве. Некоторые абзацы в книгах «Зов» и «Озарение» написала я, а некоторые – он.

Максим: Понятно.

1:22:12 Жизнь Елены Рерих после смерти мужа.

Максим: Елена, вы знали о времени, когда выйдете из воплощения?

Ирина (Елена Рерих): Нет, точно не знала.

Максим: Понятно. А когда вы вышли из воплощения?

Ирина (Елена Рерих): В смысле когда?

Максим: Кто вышел первым из воплощения: Николай или вы?

Ирина (Елена Рерих): Николай.

Максим: Николай.

Ирина (Елена Рерих): Он вышел из воплощения на 8 лет раньше меня.

Максим: Вы 8 лет жили без Николая?

Ирина (Елена Рерих): Да.

Максим: А чем вы занимались эти 8 лет?

Ирина (Елена Рерих): Переписывалась со всем миром. Было почтовое сообщение.

Отвечала на письма людей, продолжала записывать информацию, которая сохранилась в моих рукописях, информацию из моих контактов. Контактствовала с Духом Николая тоже.

Максим: С Духом Николая контактировала?

Ирина (Елена Рерих): Да, со своим мужем.

Максим: Что он рассказывал из Духовного мира?

Ирина (Елена Рерих): Что он попал на высший уровень. Показывал мне свои крылья, показывал, что стал Ангелом.

Максим: Спасибо большое.

1:23:33 Пожелания Духа Елены Рерих людям.

Максим: Наш эфир подходит к концу.

Елена, я хотел бы услышать твоё послание людям, нашей цивилизации, нашей планете. Что бы ты хотела сказать, чтобы люди услышали?

Ирина (Елена Рерих): Дорогие мои земляне, находящиеся на 3-м уровне плотности! Хотя я сейчас на другой планете и на другом уровне плотности, но моё Духовное сердце всегда помнит время, проведённое на Земле. Это было прекрасное время духовного постижения Истины, проведения этой Истины через плотное тело и транслирования в мир любви.

Я желаю вам научиться общаться со своим Высшим Я, со своим Духом, научиться видеть Свет в своём сердце, в первую очередь. Если вы увидите Свет в себе, то никогда не заблудитесь в этом мире, никогда не попадёте в иллюзорное восприятие другого человека и не потратите время своего воплощения на исполнение задач других людей.

Только ваш Свет может помочь вам повысить ваши вибрации, выполнить свою задачу и повысить свой духовный уровень. Я желаю вам, чтобы вы научились видеть Бога в себе, в своём сердце, потом через призму этого восприятия смотреть на все учения, на все религии и на все эзотерические практики.

1:25:35 Последний вопрос о жизни плазмоида 28-го уровня.

Максим: Последний вопрос, который у меня созрел: не скучно ли быть плазмодом на 28-м уровне плотности?

Ирина (Елена Рерих): Нет. Мы живём в единстве. У нас кластер на 28-м уровне плоскости, где я живу в составе тонкоматериального... не знаю, как это назвать... не существа, а сверхсущества, сверхсознания, в которое входят 62 плазмоида.

Максим: Групповое сознание.

Ирина: Какое...

1:26:05 Заключение.

Максим: Елена, спасибо большое! Шаки, большое спасибо тебе за эту встречу!

Ирина: Да, благодарю.

Максим: Эта встреча была долгожданной для многих и для меня. После поездки на Алтай я хотел пообщаться, понимая, что Духовным сердцем проекта всё-таки была ты.

Ирина (Елена Рерих): Благодарю. Хочу сказать, что Шаки это даже... Я назвалась этим именем, потому что имя, которое существует у меня сейчас, для вас будет набором букв. И эти буквы не отражают реального звучания моего имени. Поэтому Шаки – имя не только для меня, но и для любого плазмодного существа, которое находится на 28-м, 29-м и 30-м уровнях плотности. То есть они составляют кластер Шаки.

Максим: Спасибо большое, Елена.

Ребята, не пропустите ретрит на Ольхоне. Это долгожданный ретрит в честь 5-летия Проекта «Кассиопея». Ждём всех на Ольхоне с замечательной программой и большим количеством новых практик. Света истинной Любви каждому из нас! Ребята! Всем пока!

Ирина: Пока. Всех благодарю. Посылаю Свет своей Любви Елене. Благодарю её за

интересную информацию. Благодарю Максима за интересные вопросы. Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте. И благодарю вас, дорогие телезрители, за ваше внимание, доверие, любовь и поддержку нашего Проекта. Я всех люблю. До встречи.

Транскрибатор – Яна Емельянова.

Корректор - Наталья Лялина
(проводник к Высшему Я, регрессолог по методу Долорес Кэннон,
Ошо-терапевт медитации «Припоминая забытый язык разговора с Телом-Умом»).