

<https://m.youtube.com/watch?v=0bvQdlCfRf4>

#711 Ченнелинг с Духом Марины Цветаевой – контактёр Ирина Подзорова.

28 сентября 2024 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Игорь Лебедев – ведущий, распорядитель Брюсов-холла;

Марина Цветаева – невоплощённый Дух русской поэтессы Серебряного века, прозаика, переводчицы.

00:00 Начало видео.

00:22 Вступительная часть: фильм о Марине Цветаевой.

Голос ведущего: Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в семье профессора-искусствоведа, основателя Московского музея изобразительных искусств им. Пушкина Ивана Цветаева и пианистки Марии Мейн.

Девочка начала писать стихи с шести лет не только на русском, но также на немецком и французском языках. Марина росла вместе с сестрой Анастасией, которая была двумя годами младше неё. Девочки получили домашнее образование, затем учились в гимназии.

С 1910-х годов пути сестёр разошлись. Анастасия тоже занималась литературой – писала прозу, намного пережила сестру и умерла в 1993 году.

Свой первый сборник стихов «Вечерний альбом» Марина Цветаева опубликовала на собственные деньги в 1910 году. Он привлёк внимание знаменитых поэтов: Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва.

В гостях у Волошина в Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Эфроном. В январе 1912 года они сыграли свадьбу. У пары родились дочери – Ариадна и Ирина.

В 1914 году Цветаева познакомилась с поэтессой Софьей Парнок, роман с которой продолжался 2 года. Цветаева посвятила ей цикл стихов «Подруга», и на время этих отношений уходила от Эфрона. Позднее роман с Парнок Цветаева охарактеризовала как «первую катастрофу в своей жизни».

Во время Гражданской войны Сергей Эфрон служил в Белой армии, а Цветаева с детьми оставалась в Москве, в Борисоглебском переулке, без помощи, большей частью без работы. В ситуации безденежья Марина отдала дочерей в Кунцевский приют, где в 1920 году младшая дочь Ирина умерла от голода трёх лет отроду.

В 1922 году Марина получила разрешение уехать вместе с дочерью за границу, где воссоединилась с мужем. После разгрома Деникина Сергей Эфрон стал студентом Пражского университета.

Цветаевы провели в эмиграции 17 лет. Сначала жили в Берлине, потом 3 года в предместьях Праги в Чехии. Здесь Цветаева написала знаменитые «Поэму Горы» и «Поэму Конца», посвящённые Константину Родзевичу, с которым у неё был двухлетний роман.

В 1925 году у Цветаевых родился сын Георгий, которого Марина называла Муром. Семья переехала в Париж, где жила в крайней бедности. Сергей Эфрон стал тайным агентом НКВД.

В марте 1937 года в Москву выехала дочь Ариадна – первая из семьи Цветаевых, получившая возможность вернуться на родину. В октябре того же года из Франции бежал в СССР Сергей Эфрон. По одной из версий он был причастен к убийству советского разведчика, отказавшегося вернуться в Москву.

Марина Цветаева приехала с сыном в Советский Союз в 1939 году. Вскоре после этого арестовали сначала дочь, потом мужа. В 1941 году он был расстрелян.

8 августа 1941 года Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию. Через 10 дней они прибыли в Татарстан в город Елабугу. В соседнем Чистополе Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление в Совет эвакуированных: «Прошу принять меня на работу в качестве судомойки [так в оригинале записки] в открывающуюся столовую литфонда. 26 августа 1941 г.»

28 августа Цветаева вернулась в Елабугу с намерением окончательно перебраться в Чистополь. Однако спустя два дня, 31 августа 1941 года Марина Цветаева повесилась. В предсмертной записке 15-летнему сыну было написано: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты, и объясни, что попала в тупик».

Похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в Елабуге. Точное расположение места упокоения неизвестно.

06:08 Приветствие и пояснения от Ирины Подзоровой.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Я вас всех приветствую и благодарю всех, кто собрался с нами в этот вечер. И с нами находится Дух, о котором сейчас говорили.

Я немножко объясню, как это происходит. Дух находится в духовной форме, и он взаимодействует с внешним миром через духовный канал с медиумом, в данном случае через мой. Когда люди задают вопросы этому Духу, Дух воспринимает их через духовный канал контактёра. Точно так же он отвечает своими мыслеформами, то есть мыслями и образами, и вкладывает их в сознание контактёра, в его ментальное поле. И контактёр уже проводит это через себя, через свою психику, через свой мозг и даёт ответ через телесный язык.

Так делают абсолютно все контактёры, поэтому у каждого информация преломляется его личностью. Но степень этого преломления может быть разная, что зависит от многих факторов: от чистоты Духовного сердца контактёра, от степени совпадения его вибраций и вибраций духовной сущности, от опыта контактёра и от многих других факторов.

Теперь, когда вы понимаете, как проходит информация, и от чего это зависит, я готова передавать вопросы и ответы. Марина находится здесь в сопровождении Ангелов-Проводников, которые помогли ей настроиться на меня как на медиума, и помогли ей совместить мой духовный канал с её энергетическим полем.

Она приветствует всех.

Игорь: Спасибо, дорогая Марина, благодарим тебя за то, что ты согласилась прийти к нам на беседу.

Ирина (Марина Цветаева): Благодарю вас всех.

08:52 Духовные уровни Марины Цветаевой.

Игорь: Разреши первый вопрос: на какой уровень ты ушла после смерти, когда ты была Мариной Цветаевой?

Ирина (Марина Цветаева): На 8-й.

Игорь: Это мир природных Духов, я правильно понимаю?

Ирина (Марина Цветаева): Это духовный уровень, с которого часто происходят воплощения в тонкие миры. Часто, но не всегда.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а воплощалась в тело Марины Цветаевой ты с какого уровня?

Ирина (Марина Цветаева): С 13-го.

Игорь: То есть, получается, было понижение вибраций?

Ирина (Марина Цветаева): Получается так.

09:44 Духовные задачи Марины Цветаевой.

Игорь: А с какой задачей ты воплощалась, какие цели ты ставила перед собой?

Ирина (Марина Цветаева): Развитие творчества, творческих способностей.

Игорь: А входил ли в эту задачу опыт материнства?

Ирина (Марина Цветаева): Конечно, входил, но это не основная моя задача. Основной задачей было развитие творчества, а опыт материнства был нужен для тех Духов, которые выбрали меня в качестве матери.

Игорь: Я понял.

Ирина (Марина Цветаева): Просто я дала согласие на их воплощение именно через меня. У нас было сотрудничество.

10:36 Дух Цветаевой о других своих воплощениях.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а сколько раз ты воплощалась на Земле?

Ирина (Марина Цветаева): Всего было воплощений 392.

Игорь: А из них на Земле?

Ирина (Марина Цветаева): На Земле я воплощалась три раза.

Игорь: Можешь сказать в кого и когда?

Ирина (Марина Цветаева): Предыдущее моё воплощение было в 1710 году от рождения Христова, на территории Великобритании я была воплощена...

(Ирина) В барона какого-то, которого звали... Да, хорошо. Она мне сейчас его показывает, это даже граф, не барон, и его звали Джон Мильтон, как-то так.

Игорь: Джон Мильтон?

Ирина: Джонни Мильтон, то есть какое-то такое слово, как я перевожу.

(На экране справка: Джон Мильтон (1608–1674) – английский поэт и политик).

Игорь: Это не поэт?

Ирина (Марина Цветаева): Это граф. В той жизни я тоже занималась литературным творчеством, но гораздо меньше, то есть это было не основное занятие.

Игорь: А другие воплощения?

Ирина (Марина Цветаева): Те, которые на Земле?

Игорь: Да.

Ирина (Марина Цветаева): Первое моё воплощение на Земле было во втором веке нашей эры на территории Австралии. Я воплощалась в девушку, которая жила в одном из лесных племён. У неё было много детей, и она занималась домашним хозяйством.

(Ирина) Это было какое-то племя, в какой-то деревушке они жили, она мне сейчас показывает.

(Марина Цветаева) Остальные мои воплощения были в других мирах, естественно, в других уровнях плотности различных небесных тел и Земли.

Игорь: Какие-нибудь наиболее значимые для тебя можешь привести?

Ирина (Марина Цветаева): Да, для меня было одним из самых значимых воплощений, но это было достаточно давно, когда я воплощалась в женщину на планете (ищу в разуме контактёра название) Тумесоут, которая была женой местного правителя и сама занималась науками, например, такой как социология и политология. Почему это воплощение для меня значимое? Мне удалось там достичь 22-го духовного уровня.

Игорь: Это был самый высокий уровень, на который ты выходила?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а самый низкий уровень, на который ты когда-либо попадала в Духовном мире?

Ирина (Марина Цветаева): 3-й.

Игорь: Можно узнать, после какого воплощения и почему?

Ирина (Марина Цветаева): После воплощения в одной из тонкоматериальных цивилизаций в Галактике N-31. Это был 19-й уровень плотности, и то воплощение было

понижением для меня с 11-го уровня из-за того, что я не выполняла свои задачи и перешла на питание негативными энергиями гуманоидной цивилизации. Это всё снизило мои вибрации и мой духовный уровень, потому что я, наполняясь негативной энергией и считая её пищей, вместе с этой энергией поглощала грехи и пороки тех существ, которые её из себя излучали. Я начинала считать их за норму, и всё это вошло в моё Духовное сердце, и я стала такой же, как и те, кто меня кормил. А так как их было множество, то это повлияло на мой духовный уровень, я уже не смогла воспринимать Свет Божественной Любви, я смеялась над Ним и отворачивалась от Него именно из-за своей жестокости в Сердце.

Это было то воплощение, в котором я попала на самый низкий для себя уровень.

Игорь: Я понял, спасибо большое.

16:20 Дух Марины Цветаевой о выполнении своих задач на воплощение.

Игорь: Возвращаемся к Марине Цветаевой. Скажи, пожалуйста, удовлетворена ли ты своим воплощением?

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

Игорь: Можешь объяснить почему?

Ирина (Марина Цветаева): Первая причина – я не выполнила полностью свою задачу. В моей деятельности ещё не наступил творческий рассвет на момент моей физической смерти. То есть я могла бы больше развить свои творческие способности и могла бы ещё учить этому других. А ведь когда какой-то способности учишь многих людей, она усиливается у тебя самого. То есть это тоже был для меня путь, который я не прошла, и не получила этого опыта.

Вторая причина – это понижение моего уровня, которое произошло из-за чувства уныния, безнадежности, чувства вины, страха и обид, которые были мною унесены в моё Духовное сердце и которые находятся со мной сейчас, и мне их предстоит очистить в следующих рождениях.

И третья причина, почему я недовольна воплощением, – потому что я отказалась от жизни, и это не позволило мне не только выполнить свою задачу, но и очиститься от тех негативных чувств, о которых я говорила.

(Ирина) Она сейчас говорит, что недовольна вот этим своим решением, то есть пожалела об этом. Она сейчас об этом говорит.

Игорь: Да, я понял, большое спасибо. Разреши, мы по каждому из этих пунктов пройдемся чуть подробнее.

19:08 Дух Марины Цветаевой о трудностях своего воплощения.

Игорь: Ты говоришь о том, что недовольна тем уровнем творчества, на котором ты оказалась к моменту ухода из жизни. Объясни, пожалуйста, в какой момент всё пошло не так? Либо всё шло спокойно, нормально, запланировано, и если бы ты не приняла решение о добровольном уходе из жизни, то этот план спокойно бы развивался дальше и дошёл бы до тех уровней, которые запланированы? Либо пробуксовки и какие-то неудачи творческого порядка стали появляться гораздо раньше и в некоторой степени привели к решению уйти из жизни?

Ирина (Марина Цветаева): То, о чём ты спрашиваешь, – пробуксовки – случаются в судьбе любого человека. Никто не живёт, не идёт по идеальной линии придуманной себе жизни. Все рано или поздно сворачивают в сторону из-за того, что материальная жизнь, материальное существование воспринимается совсем по-другому, чем жизнь в Духовном мире. Это два разных типа сознания.

Я помню себя в материальном теле и помню свои ощущения. Там каждое материальное затруднение, трудность для тела кажется обидой со стороны Вселенной. Начинает появляться иллюзия, что Бог тебя не любит, что Он поместил тебя в такие обстоятельства, чтобы ты мучился, что Он смеётся над тобой. Притом ты веришь в Его

существование, но не воспринимаешь эту жизнь так, что эти трудности и эти проблемы, пусть даже они связаны с очень большой душевной болью, даны для развития высших духовных качеств. Ведь без них не получится выйти на высокий духовный уровень, потому что жизнь в комфорте может очень сильно провоцировать Душу на остановку в развитии.

Эту истину начинаешь понимать только тогда, когда уже оказываешься вне физической жизни. А когда ты соединена с телом, то чаще всего отождествляешь себя с ним, и всё, что происходит с телом, воспринимается тобой трагично, без понимания истинной причины этих событий.

Так произошло и со мной. В моей жизни было множество разочарований, обид, и мысли об убийстве своего тела у меня появлялись неоднократно даже ещё в молодости.

(Ирина) Она мне сейчас показывает, как вообще лет в 20 уже такие мысли появились.

(Марина Цветаева) И они появлялись, как я сейчас понимаю, из-за совершеннейших пустяков. Например, из-за того, что кто-то разлюбил, кто-то насмеялся, кто-то не сделал так, как я хотела.

23:34 Дух Марины Цветаевой о неудачной попытке нового воплощения.

Ирина (Марина Цветаева): Когда я сейчас смотрю на всё это, как на плёнке из созданного собою же фильма, мне это всё кажется такой совершеннейшей пустотой – все эти причины, что я горю желанием выйти скорее в новое воплощение, чтобы доказать себе и Богу, что любая жизнь для меня представляет ценность как подарок Бога.

Я это понимаю умом, но, чтобы мне реализовать это понимание, мне нужно снова облечься телом. С этим существуют некоторые трудности, потому что была уже попытка воплотиться на Земле, но она закончилась убийством моего тела в утробе матери. Больше эта женщина не захотела зачинать ребёнка и приняла меры к безопасному сексу. К сожалению, пока никто, кроме неё, не согласился в Духовном мире воплотить меня из тех, кто подходит мне по вибрациям. Так что ждём.

25:21 Дух Марины Цветаевой об учёбе в гимназии и курении.

Игорь: Мы знаем, что тебя выгнали из гимназии. Скажи, пожалуйста, за что?

Ирина (Марина Цветаева): За нежелание учиться и выполнять задания учителей. Я читала постороннюю литературу и ещё подбивала других детей не слушать учителя, высказывала прямо в классе критику в отношении учителя, как он вёл урок, и вообще умничала и показывала, что знаю больше него.

Игорь: А когда ты начала курить?

Ирина (Марина Цветаева): В подростковом возрасте.

(Ирина) Она мне показывает, как пробовала, вообще где-то лет, наверно, в 12. То есть она мне показывает, как более старшие подруги её подбили.

Игорь: И продолжала уже до конца жизни?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, я сначала просто попробовала, а потом у меня не было периода, когда я курила, потому что это было запрещено. Но потом, когда взрослая уже была, курила.

Игорь: А какие марки папирос ты предпочитала?

Ирина: Она мне просто показывает, как скручивает что-то такое.

Игорь: Понятно.

26:40 Дух Марины Цветаевой о близорукости и красоте.

Игорь: На фотографии, по крайней мере, мы знаем одну фотографию, где ты в очках. Ты страдала, как я понимаю, близорукостью, но почему-то очки не носила. Вопрос: почему?

Ирина (Марина Цветаева): Они мне казались некрасивыми.

Игорь: Для тебя важно было быть красивой?

Ирина (Марина Цветаева): Конечно, я ведь понимала, что красота – это путь к сердцам мужчин.

27:13 Дух Марины Цветаевой о встрече с мужем в Духовном мире.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а встречалась ли ты в Духовном мире с Душой своего супруга Сергея Эфрона?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: На каком он уровне?

Ирина (Марина Цветаева): На 4-м.

Игорь: Это низкий уровень. Ты к нему спускалась?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: А чем объяснить такое низкое положение?

Ирина (Марина Цветаева): Страх и ненависть, очень сильное поле страха и ненависти, которое буквально отлетало от него, как электричество при замыкании. То есть оно не просто отлетало, а заряжало всё вокруг.

(Ирина) Как молнии, она мне показывает, летели.

(Марина Цветаева) Его энергия, его Душа, его аура, как вы говорите, была как грозовая туча. Там были перемешаны страхи, это было как тело грозовой тучи такого синевато-серого цвета, а молнии, которые я описываю, они были красного цвета – это гнев и ненависть.

Игорь: В первую очередь по отношению к тем обстоятельствам, которые его в последние дни жизни сопровождали, гнев и ненависть?

Ирина (Марина Цветаева): Он ненавидел власть, ненавидел тех, кто находился у власти, людей.

28:43 Дух Марины Цветаевой об отношении к ней мужа – Сергея Эфрона.

Игорь: А какие чувства он сохранил к тебе?

Ирина (Марина Цветаева): Ко мне он сохранил Любовь, он меня любит до сих пор. Но Любовь к одному человеку или к нескольким людям, она не сможет поднять на высокий уровень, если нет понимания и осознанности необходимости Любви ко всем. То есть это как искорка, можно так сказать, которая не дала ему упасть ещё ниже, ведь могло быть ещё хуже.

Игорь: Были ли какие-то кармические причины такого финала жизни у Сергея?

Ирина (Марина Цветаева): Об этом лучше спросить у него.

Игорь: Хорошо. А ты знала, что он был сотрудником НКВД, когда он был в эмиграции?

Ирина (Марина Цветаева): Он мне многого не рассказывал, но я подозревала.

Игорь: А был момент, когда ты об этом узнала? И когда это случилось?

Ирина (Марина Цветаева): Уже в Духовном мире. Точно узнала только в Духовном мире.

Игорь: Слушай, а правда, что вы с ним до конца общались друг с дружкой на «вы»?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, это только на людях было.

30:11 Дух Марины Цветаевой об отношениях с Софьей Парнок.

Игорь: Не могу не задать вопрос про Софью Парнок, которой ты увлеклась буквально через короткий промежуток времени после того, как вышла замуж за Сергея. Скажи, пожалуйста, что ты искала в этих отношениях и получила ли это?

Ирина (Марина Цветаева): Когда мы с ней встретились, наши Души узнали друг друга: мы были близки в нескольких прошлых воплощениях. У нас возникло необъяснимое притяжение друг к другу, и мы это восприняли как зов судьбы,

необходимость того, что нам нужно быть вместе и морально, и физически. Но потом она уехала (показывает, что уехала в другой город). Хотя я этого не хотела.

Игорь: Но это было какое-то драматическое расставание, ссора?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, она просто уехала, чтобы устроить свою жизнь с мужчиной. Она сказала, что любит мужчину, и, соответственно, уехала. Не было ссоры. Какой повод ссориться? Это её выбор. Внутри у меня, конечно, бушевала буря, я очень обиделась.

(Ирина) Сейчас она мне показывает, что была обида, чувство несправедливости. Обида, как бы скука и даже одновременно злость – такое скопление этих чувств.

(Марина Цветаева) Первоначально всё это возникло и продолжалось, может быть, несколько месяцев, но потом я долго над этим размышляла, переосмыслила и простила её. Тем более, что буквально через пару лет все эти мои чувства стали уже неактуальными: уже началась Революция, и мне нужно было выживать с детьми. То есть уже не до душевных терзаний было.

Это как... Я сейчас скажу понятным языком.

33:02 Дух Марины Цветаевой о причинах своих измен мужу.

Ирина (Марина Цветаева): Я понимаю сейчас, что я всем этим мучилась оттого, что у меня, так сказать, было относительно комфортное, спокойное, сытое существование. И у меня было время и силы предаваться этим страстям и порокам, в том числе изменам своему мужу. Я считала, что чем больше я ему буду изменять, тем больше он меня будет ценить, потому что будет бояться меня потерять.

Игорь: Это мнение изменилось сейчас?

Ирина (Марина Цветаева): Конечно. Оно изменилось ещё при жизни. Я просто рассказываю о первых годах нашего брака, нашей семьи. И я действительно сожалею о том, что при создании нашего семейного гнездышка, нашего, так сказать, семейного пространства, я сама своими руками заложила под это основание, под этот фундамент...

(Ирина) Она мне сейчас показывает, что не крепкие камни, а как какие-то гнилые пни, что-то непрочное...

(Марина Цветаева) Я об этом сожалею и вижу сейчас, что последствия вот этого моего состояния, которые вызвало моё поведение, они в том числе повлияли на самого Сергея и его верность ко мне. Он меня любил, но ревновал к мужчинам, а ревновал он очень яростно, с такой яростью. И теперь я понимаю, уже поговорив с ним, что вот эта ярость вызвала в нём в конце концов желание воевать, идти убивать. И если бы я так себя не вела и относилась к нему по-другому, я считаю, у него бы жизнь сложилась по-другому, включая его казнь.

Игорь: У вас были какие-то совместные воплощения в прошлых жизнях, вы пересекались ранее?

Ирина (Марина Цветаева): Были, но не на этой планете, это было в тонких мирах.

Игорь: И вы договорились воплотиться и провести эту жизнь вместе.

Ирина (Марина Цветаева): Да, у нас были встречи в Духовном мире перед нашими воплощениями, и у нас был такой совместный план.

Игорь: Ты говоришь о сожалении, которое сейчас испытываешь, когда размышляешь о многочисленных изменах мужу, об увлечениях.

Ирина (Марина Цветаева): Ты завёл разговор про Сонечку, которая была мне не просто подругой, она была моей любовницей. И да, мой муж Сергей считал эту связь изменой, несмотря на то, что это была женщина, и не было отношений как с мужчиной, то есть как бывает у мужчины и женщины, были отношения как женщины с женщиной. Но, тем не менее, он всё равно считал это изменой, потому что я ушла к ней, мы жили с ней одно время (показывает, как они квартиру снимали).

То есть он понимал, что это не просто мимолётная какая-то прихоть или увлечение, что это с моей стороны нечто серьёзное, что может поставить под угрозу существование

нашей семьи. И поэтому он к ней ревновал. Он с ней виделся, мы встречались в общих компаниях. Он не так ревновал, как к мужчине, однако же, ревность была.

Насчёт других измен, у меня их было несколько...

(Ирина) Она мне сейчас показывает 6 человек, мужчин, с которыми были такие как временные встречи.

Игорь: Назовём это романами.

Ирина (Марина Цветаева): Да, такие – краткосрочные.

Игорь: Именно их ты имеешь в виду, когда говоришь, что Сергей ревновал тебя к этим мужчинам.

Ирина (Марина Цветаева): Да.

38:18 Глубинная причина измен. Были ли они «топливом» для творчества?

Игорь: И сейчас ты испытываешь сожаление оттого, что это чувство в нём вызывала таким своим поведением?

Ирина (Марина Цветаева): Да, я сейчас испытываю сожаление. Потому что я сейчас считаю, что человек не должен был доказывать Любовь ко мне тем, чтобы постоянно прощать измены и бороться за меня. Это называется «управление человеческой Душой для удовлетворения чувства собственной незначимости». Я не чувствовала себя значимым ребёнком в своей семье, я ревновала родителей к младшей сестре, и, соответственно, это всё это вылилось в то, что я искала доказательств Любви.

(Ирина) Сейчас уже она производит анализ, скорее. Тогда она не понимала того, что сейчас хочет сказать. Это как бы её анализ.

Игорь: Вместе с тем, вот эти увлечения, как я понимаю, были топливом для твоего творчества. Не было бы этих романов – не было бы этих роскошных поэтических целых циклов, которые были посвящены Сонечке, и Мандельштаму, и Радзиевичу.

Ирина (Марина Цветаева): Но я же сказала с самого начала, что моей задачей было развитие творческих способностей. А уже через что их развивать – это был мой выбор. Я могла их развивать через другие чувства, совершенно другого, светлого характера.

40:13 Дух Марины Цветаевой о своём дневнике.

Игорь: Многие сведения о тебе мы почерпнули из твоего дневника, он предельно откровенен. Скажи, пожалуйста, рассчитывала ли ты, что эти записи будет кто-то кроме тебя читать, и более того, что эти дневники будут широко доступны, по ним будут судить о тебе, о твоих мыслях и поступках?

Ирина (Марина Цветаева): Вообще изначально, когда писала, я не задумывалась, писала для себя – просто свои чувства, мысли, впечатления, чтобы они не канули в лету. Для того чтобы потом, перечитав это, понять, как я изменилась, то есть для работы с собой, скорее.

40:58 Дух Марины Цветаевой о творчестве в Духовном мире.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а в Духовном мире ты занимаешься творчеством, ты пишешь стихи?

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

Игорь: Это возможно вообще, или это просто там не нужно и неинтересно?

Ирина (Марина Цветаева): Стихи – это лишь форма творчества в материальном мире, это определённый поток слов, который складывается на языке, на котором говорит человек, вы это как бы говорите в рифму. Здесь искусство состоит в том, чтобы через эту форму передать содержимое своей Души.

А в Духовном мире мыслят не так, то есть там нет слов, там мыслят просто понятиями. Поэтому, например, два Духа, которые, можно сказать, не изучали языков друг друга... Например, я, которая не знала японского языка, и какой-нибудь Дух, который вышел из воплощения японцем, не знал русского и других языков, которые знала

я, мы всё равно поймём друг друга, без вот этих слов на каком-то языке. Мы поймём, напрямую общаясь ментальными понятиями и образами. Сочинять из этого стихи достаточно сложно, потому что они не рифмуются. Это просто поток мыслей.

42:35 Дух Марины Цветаевой о своих контактёрах.

Игорь: А у тебя есть какие-то контактёры на Земле?

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

42:41 Дух Марины Цветаевой об отношении к младшей дочери Ирине.

Игорь: В твоих дневниковых записях, касающихся, в частности, твоей младшей дочери Ирины, есть обороты, которые могут шокировать. Я не буду их приводить, но они в себе несут то, что не только не испытывала к ней Любви, но даже как будто ненавидела.

Ирина (Марина Цветаева): Но за что я могу ненавидеть двухлетнего ребёнка? Что он мне сделал? Это было просто моё временное раздражение. И оно было связано даже, скорее, не с ней самой, а с трудностями в своей жизни, безденежьем и с непониманием судьбы своего любимого супруга. Это мысли, которые постоянно были фоном: «Что мне есть? Где мне купить какого-то топлива? Где там Сергей, что с ним случилось, жив он или нет?»

И вот это всё постоянным фоном в сознании – какие-то кошмарные сны, такая слабость и так далее. И вот на это накладываются обычные капризы двухлетнего ребёнка, которому нужно внимание от мамы. И ты понимаешь, что не в силах его дать. Поэтому такое раздражение, это не ненависть была, а временное раздражение.

Возможно, вы видели или испытывали как родители такое, когда хотели, чтобы вас оставили в покое? Ваше желание уединиться. И когда дети начинали плакать и капризничать, у вас появлялась злость, и вы могли что-то резкое сказать, очень резкое и неприятное, о чём потом жалели. У меня было нечто подобное.

44:58 Дух Марины Цветаевой об истории с привязыванием Ирины к стулу.

Игорь: А эта история с привязыванием Ирины верёвками к стулу, чтобы она никуда не делась во время твоего отсутствия. Это тоже результат вот этого раздражения и желания?..

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

Игорь: Но этот эпизод был? О нём сохранились воспоминания.

Ирина (Марина Цветаева): Да, но он был связан с другим.

(Ирина) Хорошо, я поняла, она просто сейчас показывает образ.

(Марина Цветаева) Моё отсутствие в то время не было связано уже с гулянками с другими мужчинами, как это было несколько лет назад. Это было связано с тем, что я искала всяческую работу.

(Ирина) Она мне сейчас показывает, как где-то мыла полы, где-то разносила какую-то еду, где-то на рынке стояла. Показывает даже, как она какую-то лошадь моет или вычёсывает что-то там, картинки показывает.

(Марина Цветаева) И, естественно, на это время мне нужно было оставлять своих детей у себя в комнате: куда было их деть.

(Ирина) Она мне показывает двоих детей: одна была постарше, лет, наверно, на пять, или уже семь – Аля [сокращённое от Ариадна, так звала её Марина], а Ирине года два. И она была очень беспокойным ребёнком. То есть она мне показывает, что та представляла собой опасность, что могла залезть куда-то в печку и там устроить пожар.

(Марина Цветаева) А нянька из семилетней девочки, которая сама могла заиграться в куклу какую-то или бумажки... сами понимаете, какая из неё нянька. С неё чего спросить было? И поэтому да, я Иру фиксировала на то время, ненадолго, часа на два, когда уходила, чтобы она не причина себе вреда. Брать её с собой не было варианта: она мне не даст работать. Она могла убежать, или её могли украсть и т.д., в то время тоже

были преступники. Поэтому да, я была вынуждена на это пойти.

48:08 Дух Марины Цветаевой о том, как воспитывали их с сестрой.

Ирина (Марина Цветаева): Но, может, это не так вас шокирует, если вы поймёте, что в то время методы воспитания были другими. Например, за непослушание и меня, и Настю, когда мы шалили, убегали (показывает) из школы, прогуливали, могли поставить голыми коленями на горох, а то и на крупную соль. И мы так стояли не 10 минут, где-то в районе часа. Потом у нас было такое раздражение, то есть болело от соли.

Да, вот так делали, хотя у нас была достаточно хорошая, очень культурная, даже, можно сказать, верующая семья. Но мой отец применял такие методы, потому что считал, что это остановит нас в следующий раз от подобных действий. И более того, он никогда на нас не кричал и никогда нас не бил (показывает, что он не бил физически). А когда он нас так ставил, то всегда очень спокойно объяснял, что делает это ради нашего же блага. Но это ни к чему не приводило. Я лично от этого воспитания только поняла, что нужно хорошо прятать свои проделки.

Игорь: Спасибо.

50:24 Дух Марины Цветаевой о задержке ментального развития дочери Ирины.

Игорь: Возвращаемся к твоей младшей дочери. Правда ли, что у неё была задержка ментального развития?

Ирина (Марина Цветаева): Ты про Ирину? Там не понять ещё было, она была маленькой. Задержка? Возможно, это просто недостаток внимания. Когда с ребёнком не занимаешься, не рассказываешь ему сказок, не поёшь песенок, он может очень поздно начать говорить. Ему это просто незачем делать. И от того, что я мало на неё обращала внимания, и сестра её всегда от себя отталкивала (показывает), она же ей мешала играть, разница у них была по возрасту, она как бы замкнулась в себе.

Поэтому я не могу сказать, что я ненавидела её. Да, я была раздражена вот этими обстоятельствами, я себя потом за многое ругала, конечно, после этих разговоров. А то, что я написала в дневнике... Вообще-то, я не считала, что пишу для кого-то. Это были мои личные эмоции, мои личные чувства, которые я доверила бумаге, чтобы в себе не оставлять.

51:49 Дух Марины Цветаевой о причинах помещения своих дочерей в приют.

Ирина (Марина Цветаева): Действительно, своих девочек, когда не смогла в очередной раз найти работу, не платили достаточно денег, я была вынуждена отдать в приют уже, так сказать, советского типа. Потому уже не было империи.

Игорь: Этому предшествовало предложение сестёр Сергея забрать их к себе. Почему ты отказала им?

Ирина (Марина Цветаева): Не доверяла. Не было доверия, они просто осуждали меня за мой образ жизни, и у нас не было доверительных отношений, я не могла доверить им детей. Я поняла, что лучше доверю государству, это первое. И второе: я не хотела быть им ничем должна.

52:43 Дух Марины Цветаевой о трагической смерти Ирины от голода.

Игорь: Я понял. Разрешите ещё раз уточню: о тех условиях, в которых оказались дети в приюте, ты не знала, узнала только уже, когда Аля заболела, а Ира умерла?

Ирина (Марина Цветаева): Я считала, что там лучше присмотр за детьми, потому что это всё-таки государственное учреждение, где работают уже опытные люди, и я не думала, что они будут безразличны к чужим детям.

Но, действительно, получилось так, что младшая дочь погибла. И ей не то, что там не давали пищу... Как я потом узнала у руководства этого детского дома, дети более

старшего возраста питались вместе с детьми младшего возраста в одной столовой. Никто там за ними особо не следил. И как мне потом рассказывали их нянечки, бывало так, что старшие подбегали к младшим, отбирали у них пищу и били их. Били и отбирали пищу, и так их запугивали, что они потом сами не подходили к пище, не брали то, что им давалось. Им там давали, но другие прятали. Нянечки же просто запустят в столовую – и уходят заниматься своими делами. То есть такое мне рассказывали.

В конце концов, она впала в бессознательное состояние, заболела и умерла.

54:37 Возвращение Ирины в жизнь Цветаевой.

Ирина (Марина Цветаева): Потом, кстати, я всю оставшуюся жизнь ругала себя за это решение отдать её на государственное попечение. Хочу сказать, что она мне даже снилась, часть приходила во сне, тянула ко мне руки и говорила, как она меня любит. И когда я уже вышла в Духовный мир, то узнала, что мой Гоша – это её воплощение. Она ко мне пришла ещё раз через пять лет после своего выхода из воплощения в три года.

Игорь: Гоша – это сын Георгий?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: Это была воплощённая Душа Ирины?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: Потрясающе!

Ирина: Она мне сейчас показывает, как та через пять лет воплотилась.

(Марина Цветаева) Но я не знала, то есть только в Духовном мире узнала.

55:57 Дух Марины Цветаевой о своём сыне.

Игорь: Но ты встречалась с этой Душой после развоплощения?

Ирина (Марина Цветаева): Да, конечно.

Игорь: На каком он уровне?

Ирина (Марина Цветаева): Сейчас этот Дух, который приходил ко мне дважды: в теле Ирины, и вышел из воплощения в три года, и пришёл ещё через пять лет уже в мужском теле, теле мальчика, сейчас он находится на 10-м уровне. То есть этот Дух ко мне приходил, спускался. И я хочу сказать, что это был первый Дух из моих родственников и близких людей, который посетил меня сам после развоплощения.

Он вышел из воплощения, я об этом не знала, но он сам появился и сказал, что его тело убили в бою. Я спросила: «Сколько тебе?» Ведь там духовная форма и непонятно, сколько ему лет было в теле. И он сказал, что такой-то год. Он назвал (показывает), что развоплотился через три года после нашего расставания, это 44-й год.

И когда он ко мне пришёл, я ещё раз уточнила, переспросила, действительно ли он был Ириной, и он показал её образ: «Да». И мы с ним, когда он ко мне пришёл (показывает), обнялись и так простили друг друга. Вот такие отношения.

Игорь: А он тебе рассказал подробности своей гибели на войне? Про это ничего не известно. Он считается пропавшим без вести.

Ирина (Марина Цветаева): Нет, не рассказал. Просто сказал, что в бою.

Игорь: Просто в бою?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: Но Мура [так Марина называла сына] ты задавила какой-то необъятной Любовью при жизни. Рассказывают, что ты просто не отпускала его от себя ни на шаг и фактически заставляла всех служить Муру, исполнять все его прихоти.

Ирина (Марина Цветаева): Это очень личностная оценка.

Игорь: На самом деле не так?

Ирина (Марина Цветаева): Я думаю, что нет.

Игорь: После твоей смерти люди, знавшие тебя, оставили различные воспоминания, и бытует версия, что всё-таки Мур – сын не от Сергея, а от Константина Родзевича. Что ты можешь сказать?

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

Игорь: Но, тем не менее, с Родзевичем тебя связывали любовные отношения?

Ирина (Марина Цветаева): Да, да, было такое. Но это было в другое время.

59:19 Три кольца Марины Цветаевой.

Игорь: По воспоминаниям твоей дочери Ариадны, ты носила три кольца – обручальное, кольцо с головой Гермеса, вырезанной на камне, если не ошибаюсь, и серебряную печатку с изображением трёхмачтового корабля и надписью по кругу: «Тебе моя симпатия» [«тебѢ моя синпатія»]. Расскажи, пожалуйста, историю этого кольца с кораблём.

Ирина (Марина Цветаева): Это подарок.

Игорь: Чей?

Ирина (Марина Цветаева): Кости.

Игорь: Родзевича?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

59:56 Дух Марины Цветаевой о своих карандашных рисунках.

Игорь: Ещё один вопрос. Перед отъездом в эмиграцию, по крайней мере, мы знаем это так, ты оставила у искусствоведа – Евдоксии [Евдоксия Никитина] – коллекцию карандашных рисунков, которые тебе чем-то были дороги. Сейчас они хранятся в музее, и есть предположения, что это очень неплохие рисунки сделаны твоей рукой. Понимаешь ли ты, о каких рисунках идёт речь? Можете их вывести на экран? Ты ли их сделала?

Ирина: Посмотри, пожалуйста, через мои глаза. Я попрошу.

Да, я поняла. Вот тот, крайний [девушка], показывает, что она рисовала. А вот этот мужчина, она мне показывает, что это вообще дети какие-то...

Игорь: Ариадна, очевидно, да?

Ирина: Да, дочка, когда она ещё не была в тюрьме, до того. И ещё она мне показывает, что там были также рисунки, которые её сын рисовал. Дети. Она говорит: «Дети, дети».

Игорь: То есть в этой папке были рисунки её и детей?

Ирина: Детей, да.

Игорь: Спасибо большое!

1:01:42 Дух Марины Цветаевой о своём возвращении в Советский Союз.

Игорь: Твоё возвращение в Советский Союз. Этому предшествовали какие-то предварительные переговоры с какими-то представителями власти? Обсуждались ли какие-то условия, которые нельзя было разглашать?

Ирина (Марина Цветаева): Нет. Но по их решению: было получено разрешение.

(Ирина) Она мне сейчас показывает здание, похожее на посольство.

(Марина Цветаева) Действительно, я туда подавала документы, прошения, и там было написано, кто живёт у меня в этой стране, что у меня здесь, соответственно, дочь.

Игорь: Да, они уехали раньше.

Ирина (Марина Цветаева): Я просила о воссоединении, и там ещё нужно было указать причину, по которой я уехала из страны раньше, в 20-х годах. Соответственно, я там написала причину, что был голод и невозможность найти работу. То есть я не указывала политических причин. И там был ещё вопрос: «Укажите, кем работаете, какое образование?» Как анкета. И я указала, что литератор, то есть писатель.

Игорь: Ты писала в дневнике: «Не могу ехать в одни согласные буквы, – имея в виду СССР, – это давно не Россия, но детям моё мнение неинтересно». Получается, что ты не хотела возвращаться в Советский Союз?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, конечно. Я знала, что это ни к чему хорошему не приведёт.

Игорь: Но дети хотели?

Ирина (Марина Цветаева): Да, потому что (показывает) в Париже, где мы жили, прошла выставка Советского Союза – очень много красивых вещей: еда, какие-то плакаты, игрушки, даже дети нарисованные. Они сказали: «Это же наша Родина, смотрите, как там живут!» Захотели, особенно дочка.

Игорь: Ариадна.

Ирина (Марина Цветаева): Да, Ариадна. Она сказала: «Зачем здесь влачить голодное существование, где мы никому не нужны, и все на нас смотрят, как на чужаков? Лучше вернуться к себе на родину и там найти новую жизнь». Для неё это было как новый шанс. Потому что там только зарождалось государство, и можно было найти себе место.

1:06:03 Дух Марины Цветаевой о первом времени в СССР.

Игорь: Вы оказались в Болшево, в служебной квартире, куда поселили мужа раньше, правильно? Там вы воссоединились.

Ирина: Она мне показывает небольшой промежуток времени в Болшево.

Игорь: Те, кто сталкивались с тобой в тот период времени, говорят, что ты пребывала в чрезвычайно растрёпанных чувствах, тебя сопровождало состояние гнева и раздражительности. Это в связи с какими-то вновь открывшимися обстоятельствами, или это, в принципе, уже сопровождавшее тебя в последнее время состояние?

Ирина (Марина Цветаева): Меня в принципе сопровождало такое состояние, тем более, когда я вернулась, естественно, как я и предполагала, никто меня не встретил с оркестром, так сказать. И мне пришлось тоже искать работу, которой не было, так же, как и во Франции. И я уже понимала, что была права и просто сменила одно существование в более безопасной стране на такое же полуголодное существование в стране, где каждую минуту могут просто ни за что расстрелять – просто за что, у тебя в автобусе не та газета оказалась. Например, газета с подчёркиваниями, где было зачёркнуто какое-то слово политическое.

(Ирина) Или, например, она мне показывает, было очень много запрещённой литературы. Если находили, например, что-то наподобие книги Троцкого, какого-то Каменева, то могли за это расстрелять, так как это считалось их распространением.

(Марина Цветаева) И многое другое было: прежде чем разговаривать с людьми, нужно было думать над каждым словом. Там-то [в Европе] я привыкла свободно выражать своё мнение, а когда приехала в СССР, мне приходилось думать над последствиями. И мне было очень тяжело, очень тяжело себя сдерживать, видя, с одной стороны, эти лозунги – «Всё у нас хорошо, мы идём к развитию, мы развиваемся, ура, товарищи!», а с другой стороны, видеть эту разруху. Очень тяжело было морально – видеть и молчать.

Поэтому я была очень раздражена, я понимала, что стоит мне открыть рот – меня не будет очень быстро. Иллюзий по поводу, так сказать, человеколюбия революционного ЧК я не имела.

1:08:05 Дух Марины Цветаевой о своём месте в литературе, любимых писателях и поэтах.

Игорь: К этому моменту ты осознавала, что ты – один из крупнейших поэтов России?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, конечно.

Игорь: Ты себя когда-нибудь воспринимала значимой фигурой в русской культуре?

Ирина (Марина Цветаева): Нет. Значимыми были для меня Пушкин, Некрасов.

Игорь: А из современников?

Ирина (Марина Цветаева): Из современников?

(Ирина) Она показывает, как Гумилёва читала, ещё любила читать Ахматову, то

есть её стихи, если современников брать.

(Марина Цветаева) Блок, Есенин, но они для меня были менее значимы. Я больше любила вот эти стихи.

Игорь: Переписка с Пастернаком у тебя продолжалась всё время?

Ирина (Марина Цветаева): Да, но мы больше друзьями были, и я его ценила даже не за литературное творчество, а за отношение ко мне и за его характер, мы как бы совпадали с ним, это очень близкий друг был. А когда начинаешь разбирать литературное творчество близкого друга, то ты в любом случае предвзят. Поэтому я больше говорю о произведениях тех людей, с которыми я так близко не дружила.

Игорь: А что за отношения у тебя были с Мандельштамом? Такое впечатление, что сначала была какая-то вспышка Любви, а потом такая же вспышка ненависти.

Ирина (Марина Цветаева): Понимаете, я вам сейчас объясню. Не было ни того, ни другого, просто среда, где мы общались, она была очень разнородная. И мы могли поругаться и помириться из-за пустяков каких-то. То есть косо брошенный взгляд, например, не поданная рука и т.д. – они могли привести к этим вот чувствам обиды. Потому что практически все люди нереализованные в своём творчестве, непризнанные, все ищут признания, и очень такие, я бы сказала, нервно ранимые.

И тем более, как я уже сказала, постоянно под этим гнѐтом внешнего контролёра, внешнего наблюдателя, по тем причинам, про которые я сказала. Я сейчас вам расскажу: жить и творить в период революции похоже на то, как сидеть на пороховой бочке, шнур от которой находится у твоего злейшего врага. Ты просто на ней сидишь и пишешь что-то, но ты понимаешь, что этот шнур может зажечь в любой момент человек, с которым вы очень сильно поругались, а может и не зажечь, как захочет. Вот это такое ощущение, только оно постоянно.

1:11:33 Дух Марины Цветаевой об аресте мужа и дочери, своём допросе в НКВД.

Игорь: Все члены твоей семьи оказались арестованными НКВД. Тебя эта участь миновала. Почему?

Ирина (Марина Цветаева): Я уже объяснила: я следила за своим языком. Меня тоже вызывали (показывает, что вызывали на допрос) по поводу мужа и дочери. То есть приехали, зашли такие... и вызвали на допрос по их поводу.

Я только сказала, что они невиновны, на меня особо не давили, просто, чтобы я дала свидетельские показания. Но я уже знала, как с ними разговаривать, – так, чтобы и не сдать родных, и в то же время не вызвать подозрений.

Я говорила с ними так: «Они честные советские граждане, люди, которые приехали из эмиграции, где (я подчеркнула особо) мы жили не то что хорошо, но могли бы жить там и дальше. Но если мы сюда вернулись, значит, именно в эту страну притяжение наших сердец, мы приехали, чтобы послужить строительству советского строя. И я не понимаю, дорогие товарищи, чем именно мы вызвали такие подозрения? Но если они имеют под собой почву, то, конечно же, эти люди, то есть мои муж и дочь, они заслуживают наказания по закону. Потому что я, хотя мать и жена этих людей, но не желаю ничего иметь общего с людьми, которые предали наше общее дело».

То есть я говорила всё в таком духе.

Игорь: Я понял.

Ирина (Марина Цветаева): Может, не такими словами, но в таком духе. И благодаря этому подозрения не возникли в отношении меня.

1:13:45 Дух Марины Цветаевой об отношениях с сыном.

Ирина (Марина Цветаева): Но в то же время я очень сильно переживала по поводу ареста дочери и мужа. Более того – сын уже подрастал, и я часто думала, что его ожидает? Я подчеркну, что это было ещё до войны. Сын уже подрастал, он был подростком, и я на

него часто смотрела и думала, что его ждёт та же участь, что он брат арестованной женщины, что он сын человека, которого подозревают в контрреволюции. И я понимала, что вот эта их судьба навлечёт подозрения на него. И куда бы он ни пошёл работать, учиться, это будет записано в его деле.

НКДВ на всех заводили карточки – благонадёжный, неблагонадёжный, там были свои коды даже. И я понимала, что он будет под этим клеймом ходить всю свою жизнь сознательную, и стоило ему как-то оступиться, для него это был бы конец. Я очень этого не хотела. Я оберегала его, проводила с ним очень много бесед, как ему правильно себя вести, разговаривать. Его это даже в последнее время начало достаточно раздражать, вот эта моя работа. То есть он отвечал очень резко.

Игорь: Но он был ещё в таком возрасте подростковом, когда, в принципе, все родительские увещевания и просьбы вызывают протест и раздражение.

Ирина (Марина Цветаева): Да, я это понимаю, однако это тоже у меня вызывало боль, то есть ощущалось как неблагодарность в мою сторону.

1:15:55 Дух Марины Цветаевой о богоборчестве в СССР. Духовная природа атеизма.

Игорь: Как ты думаешь, сейчас уже, из реалии Духовного мира, каковы причины вот этой ненависти к Богу, которая охватила страну во время и после Революции? Ведь это же было какое-то массовое насилие одних над другими?

Ирина (Марина Цветаева): Моё мнение, почему это охватило страну, такое, что человеком очень легко манипулировать. Очень легко разными лозунгами охмурить его разум и манипулировать его чувствами, его Сердцем, и управлять им, как вы говорите, как роботом. То есть это нежелание большинства народа думать своим умом и отвечать за себя. Только такие люди начинают верить лозунгам и идут, жертвуя и своими жизнями, и чужими. Потому что они верят в некий образ, иллюзию, которые им преподносят как истину. У них нет ответственности, чтобы взглянуть на то, что им преподносят: «А так ли это на самом деле?» Они просто об этом не задумываются.

Почему таких людей большинство? Потому что, я считаю, это недостаток, в первую очередь, государственного воспитания. Не существует, по крайней мере, когда я училась в гимназии и знаю всю эту систему изнутри, не существовало тогда (в вашем времени я уже не училась, но на тот момент времени не существовало) такого предмета или даже преподавания предмета, которое бы развивало свободу творчества, свободу мышления, ответственность за себя и за семью. Просто растили людей, которые были бы хорошими рабочими, знали бы минимум о Мироздании и просто приносили больше прибыли крупным собственникам, которые производили различные товары.

Нужно было просто вырастить хорошего работника, который бы зарабатывал много денег и потом их со вкусом и удовольствием тратил на всякие пороки и развлечения. Это не способствует свободе мышления. Чем больше человек начинает наслаждаться своей плотью, тем меньше он обычно, не всегда, конечно, но обычно, начинает обращать внимание на Дух, на Душу. И в нём начинает расти сладострастие, то есть любовь к удовольствиям.

И дальше, когда она растёт, он понимает: «Зачем прикладывать усилия, в том числе в сфере мысли? Зачем прилагать усилия и начать думать: если так говорят – значит, это правда». Говорят: «Иди, убивай «белых»!» – значит, это правда. Говорят: «Иди, убивай «красных»!» – значит, надо идти. Что думать? Нет этой свободы мышления.

То есть это причина той трагедии, которая постигла мою страну, в которой я родилась последний раз. А я родилась ещё в Российской империи, это моя Родина. И вот это – духовная причина трагедии этой страны.

Игорь: Я понял, спасибо большое.

1:20:20 Дух Марины Цветаевой о своих политических взглядах.

Игорь: Сама ты занимала неизменно сторону Белой гвардии, скажем так.

Ирина (Марина Цветаева): Потому что они защищали прежний порядок, к которому я привыкла.

Игорь: И который, тем не менее, ты считала предпочтительным, правильным по сравнению с тем порядком, который пришёл после революции?

Ирина (Марина Цветаева): Но они же отказывались от всего, что накопила в себе империя, и от всяких (показывает) устоев общества. Это же был отказ, это был полный передел всего государства, это были новые законы, это были наказания и репрессии в отношении тех, кто придерживался старого закона.

Я уже сказала, что это было очень опасное время, потому что очень легко в то время зрела ненависть. То есть из-за этих манипуляций в людях зрела ненависть, и очень сложно было заниматься творчеством в том числе. Потому что, когда я смотрела на вот эти все страдания и на Гражданскую войну... То есть одни разбойники назвались «красными», потом, когда пришли «белые», они назвались «белыми» и к ним примкнули, а потом от них ушли и просто начали грабить. Это было время полного мятежа и притворства. Такие вот были вещи. Это был хаос.

Конечно, я не могла это одобрить, потому что это разрушало и мою жизнь тоже, мою семью. Сергей, как я уже говорила, ушёл на фронт, и это тоже добавляло мне страданий – в мою и так ими наполненную чашу.

Игорь: Всё-таки я чувствую некоторый парадокс: ты выступала за сохранение устоев старого мира, и вместе с тем сама по натуре своей была бунтаркой, была революционеркой, которая как раз взламывала и моральные устои, и поэтические традиции.

Ирина (Марина Цветаева): Да, но ты не сравнивай – взламывать в словах традиции или ради этого убивать людей. Это совершенно разные вещи. Этого я не могла одобрить. Это не бунтарство уже, а просто преступление перед Богом и людьми, которое было прикрыто манипулятивными словами, чтобы просто взять власть, и всё.

1:23:24 Дух Марины Цветаевой о будущем воплощении.

Игорь: А в какой стране ты хотела бы воплотиться вновь?

Ирина (Марина Цветаева): Снова в России, потому что один из кармических узлов у меня связан с неприятием Советского Союза. Это не то что прямо ненависть, а страх и неприятие по отношению к тому строю, который был. А это же территория России, и необходимо вновь воплотиться на территории России, чтобы прожить здесь жизнь и снова полюбить эту страну. То есть избавиться от одного из кармических узлов, на котором стоят многие подсознательные настройки, которые влияют на мой уровень.

Игорь: Ты будешь писать стихи в новой жизни?

Ирина (Марина Цветаева): Не уверена.

Игорь: Но творчеством будешь заниматься?

Ирина (Марина Цветаева): Я бы, скорее, хотела воплотиться каким-либо учёным, связанным с медициной или биологией, что-то такое, с изучением жизни или помощью другим.

Игорь: Мужчиной или женщиной?

Ирина (Марина Цветаева): Мужчиной.

1:24:51 Дух Марины Цветаевой об эвакуации и допросах в НКВД.

Игорь: Скажи, пожалуйста, ваш отъезд с Муром в эвакуацию – это было добровольное решение, или вас вынудили, заставили?

Ирина (Марина Цветаева): Добровольное.

Игорь: Добровольно.

Ирина (Марина Цветаева): Это было бегством от войны. Наступала война, и чтобы убежать от неё. Не было желания туда ехать, это было вынужденно, нас распределили по

разным отрядам, скажем так.

Игорь: По прибытии в Елабугу у тебя были встречи с местными представителями НКВД?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

Игорь: Они чего-то хотели от тебя, требовали, ставили какие-то условия?

Ирина (Марина Цветаева): Были три встречи, но они были, так сказать, негласные, без протокола. Были встречи с несколькими людьми из органов. Первая встреча была посвящена тому, чтобы сделать из меня доносчика (показывает), чтобы я следила за разговорами и писала доносы. Я отказалась, меня отпустили.

Через некоторое время вызвали снова и уже сказали, что я нахожусь в слишком опасном положении из-за того, что... Я первый раз отказалась, и потом меня вызвали второй раз и сказали: «Ты находишься в очень опасном положении, потому что ты мама и жена людей, которые осуждены, как враги».

Игорь: «Враги народа» это называется.

Ирина (Марина Цветаева): «Ты находишься в опасном положении, и не советуем отказываться, – говорили. – Это может причинить тебе очень большой вред. Ты сама можешь попасть под подозрение, потому что не хочешь помочь выявлять других преступников, врагов. А значит, можешь попасть под подозрение, что ты им потворствуешь, этим врагам». «Поэтому мы не можем тебя заставить, – они сказали, – но отказываясь, ты ставишь себя в опасное положение, мы бы тебе не советовали».

И я им обещала, что подумаю над этим предложением и ушла. Действительно, я думала: «Что мне делать?» Я действительно слышала вокруг себя различные разговоры, которые могли бы подставить людей под статью, и я, конечно, понимала, что под статью даже такую – расстрельную. Я знала закон, за что это может быть.

Конечно же, я могла соврать, то есть сказать, что «я готова на вас работать», а сама ничего не докладывать. Но тут всё дело в том, что такое враньё бы не прокатило. Потому что, если бы был пойман какой-либо человек, допрошен НКВД, и у него бы спросили: «Присутствовала ли при этом разговоре вот эта женщина?» – и он бы это подтвердил, то за невыполнение вот этого моего обещания, а оно, кстати, фиксировалось письменно, естественно, последовало бы очень большое наказание – если и не расстрел (показывает), то много лет тюрьмы.

Поэтому я понимала, что просто так слова на ветер здесь бросать нельзя, это очень опасно. Но тем более, я не хотела быть причиной чьей-то гибели, я бы себе этого не простила.

(Ирина) И вот в этих раздумьях, она мне сейчас показывает, прошёл день.

1:29:36 Последний допрос Марины Цветаевой. Истинная причина её гибели.

Ирина (Марина Цветаева): На следующий день вызывают ещё раз, не дали много времени думать. И уже другой человек, который был старше по званию, он очень развязано себя вёл, был как в опьянении, что ли (показывает). И он смеялся, пускал каверзные шуточки и сказал в конце...

Я не понимала, я его спрашивала: «Какая причина моего вызова?» И он сказал: «Я знаю, что тебе предложили стать сексотом, но я могу тебя избавить от этой участи, если ты...» И тут он стал предлагать мне стать его женщиной. На что у меня возникло отвращение к нему, и, естественно, я отказалась. У меня такая была обида, негодование и возмущение, что я вскочила и хотела выбежать из кабинета, а он встал, преградил мне путь и закрыл дверь на ключ. И сказал: «У тебя есть ещё сутки. Если ты сама не придёшь ко мне за этим действием либо назначишь встречу, то ты попадёшь под подозрение. Будем расследовать твою деятельность, я отдам специальный приказ».

Я видела, что он ничего не писал, это не было под протокол. Однако, когда я посмотрела в его глаза, я поняла, что это не человек, это зверь в человеческой шкуре. И что он выполнит свою угрозу и будет с совершенно спокойным лицом выбивать из уст

других арестованных признание, что якобы я им что-то сказала. Это они умели делать. Так они заставили мою дочь оклеветать собственного отца. Её избивали и зажимали ей пальцы дверью, и в конце концов она призналась, что он ей что-то говорил, его расстреляли.

Тогда я ещё не подозревала обо всём этом, но чувствовала, что они способны на всё. Потому что у меня были другие случаи, было много случаев на слуху, доходило. Я не сомневалась, что он так сделает. Поэтому я сказала: «Хорошо, я к тебе приду. Мне нужно время, чтобы подготовиться для тебя как женщину». То есть подготовиться, придется. «Хорошо», – он улыбнулся и выпустил меня. Он сказал: «У тебя есть сутки», – обозначил определённую встречу.

И когда я шла...

(Ирина) Она мне сейчас показывает, что это уже было в Елабуге, вот в этом городе последнем.

Игорь: Елабуга, да.

1:33:27 Дух Марины Цветаевой о причинах самоубийства.

Ирина (Марина Цветаева): Когда я шла домой, у меня было такое ощущение, как у маленькой фарфоровой фигурки, которую поставили на наковальню и занесли молот, то есть как между молотом и наковальней.

(Ирина) Она мне сейчас образ показывает, что нет выбора, как занесли над ней вот этот молот, и ей некуда бежать.

(Марина Цветаева) Я пришла и ничего никому не сказала. И именно в этот момент я решила на следующий день вместо того, чтобы идти к нему, уйти из жизни. Вот к этому начальнику. В принципе, я так и сделала.

Игорь: Это всё случилось после того, как ты вернулась из Чистополя, буквально в течение суток?

Ирина (Марина Цветаева): Там меня вызывали, и ещё в Елабуге вызывали.

(Ирина) Она мне показывает, что три беседы было.

Игорь: Одна из них была в Чистополе, куда ты ездила с намерением прописаться?

Ирина (Марина Цветаева): Да, там меня тоже вызывали.

Игорь: Вот как раз с этим был связан мой вопрос. Потому что известно, что вроде бы всё в Чистополе складывалось неплохо – тебе разрешили прописку, там ты оставила заявление принять тебя на работу, там была школа для Мура. И вдруг неожиданное возвращение, и случилось то, что случилось. А сейчас ты нам рассказала, что в Чистополе тоже была встреча с НКВД.

Ирина (Марина Цветаева): Да, была.

(Ирина) Но она мне сейчас показывает, что у этих двух городов был единый орган НКВД, они были связаны друг с другом.

1:35:35 Дух Марины Цветаевой о смысле содержания своей предсмертной записки.

Игорь: Смысл слов в твоей предсмертной записке, что «это уже не я, и я попала в тупик» – это как раз результат?..

Ирина (Марина Цветаева): Просто я писала, чтобы объяснить своему сыну, не навлекая на него опасность. Потому что если бы я написала о поползновениях в мою сторону, он мог бы об этом сказать где-то, и, естественно, был бы сразу либо отправлен в спецприёмник, либо расстрелян. Чтобы он нигде этого не рассказала, я написала, что я не в себе.

1:36:10 О последнем дне жизни и возможных вариантах событий.

Игорь: Что-то рассказывают про какую-то рыбу, которую ты жарила перед смертью, которая осталась на керосинке, на сковородке. И якобы это свидетельствует о

том, что решение твоё было спонтанное, ты совсем не собиралась уходить из жизни. Что это за рыба?

Ирина: Она мне сейчас показывает.

(Марина Цветаева) Во-первых, у меня была бессонная ночь (не спала она), а это просто был завтрак, хозяйева оставили, Настя (Настя, говорит).

Игорь: Хозяйка.

Ирина (Марина Цветаева): Она оставила и попросила пожарить. Вот в этом процессе ко мне пришла мысль, что пока никого нет, нужно это сделать, и меня не спасут.

Хотя уже потом я, естественно, многократно просматривала линии вероятности после выхода из воплощения: что бы случилось, если бы я не пошла на это, что бы произошло? И на самом деле была вероятность того, что этот, кто меня вызывал (показывает образ мужчины), он действительно мог начать против меня обвинительное дело. И у меня был единственный способ этого избежать – пойти на то, что он предлагал.

Но этот способ был временным: он мог бы потом всё равно завести это дело, сказав, я ему надоела. И я смотрела, какой вариант там был правильный. И был единственный правильный вариант – это идти к его начальнику, который был ещё выше, и просить защиты, письменно написать всё, как есть, и просить защиты. И его бы тогда на время следствия закрыли в тюрьму. И, соответственно, была большая вероятность того, что мне поверят, а его осудят за превышение полномочий.

То есть была такая вероятность, что, если бы я обратилась, я бы осталась жива, и мне бы не пришлось предать Любовь в очередной раз. А я не хотела изменять мужу, то, о чём я рассказала, было в прошлом. Я уже хотела, несмотря на то, что не знала, что с ним, быть ему верна, это первое. Второе – мне было просто противно, было отвращение.

У меня была единственная – вот эта – вероятность остаться в живых и не быть расстрелянной или осуждённой. Например, была ещё вероятность, что я буду осуждённой на многие годы, там заболёю и тоже выйду из воплощения. То есть была и такая вероятность.

1:39:51 Дух Марины Цветаевой о духовной причине своего неправильного выбора.

Ирина (Марина Цветаева): А вот чтобы остаться на свободе и в целостности и сохранности, необходимо было сделать такой выбор.

Почему я его не сделала? Я это тоже смотрела. Вы знаете, у меня даже не появлялось такой мысли. Почему не появлялось? Из-за этого недоверия и неприязни к советской власти. Если бы у меня была хоть капелька доверия, я бы попыталась себя как-то защитить этим способом. А так я была уверена, что это ничто не даст, а только ухудшит моё положение, если бы я попытаюсь как-то пожаловаться.

Поэтому у меня даже мысли не возникло куда-то идти и просить защиты у самих же этих органов, которых я считала просто разбойными.

Игорь: Спасибо.

1:40:55 О слове «Мордовия» в записной книжке.

Игорь: В переднике, в котором ты погибла, в кармане, после твоей смерти была найдена записная книжка, где было написано одно единственное слово, которое можно прочесть как «Мордовия». Что означает это слово? Как оно оказалось в записной книжке?

Ирина (Марина Цветаева): Я, когда ещё жила...

(Ирина) Она мне показывает, что это слово было написано не в этом городе, это было ещё в Москве.

(Марина Цветаева) Эта книжка, она была новая. Был разговор. Я искала выходы на людей, которые знают, что с моей дочерью и мужем, которые были арестованы органами.

(Ирина) Она мне сейчас показывает, как пишет запрос, а на него не отвечают, потому что это якобы тайна следствия.

(Марина Цветаева) Я ходила, спрашивала: «Что случилось? Что с ними? Можно ли с ними встретиться?» – «Нет, тайна следствия! Встречи невозможны, они не должны ни с кем встречаться». Чтобы им не подсказали как бы, что отвечать. Был такой порядок, что встречи с политическими заключёнными запрещены. Тоже меня это поражало, потому что с уголовными элементами, с уголовными заключёнными не было таких строгостей, как с политическими. Они считали их опаснее бандитов в то время.

Я разговаривала с разными людьми, так сказать, из своей среды – поэтами, писателями (показывает нескольких людей), которые через родственников имели выходы на руководство не НКВД, а самого министерства. И я их просила посодействовать, узнать, где и как действовать. И в одном из разговоров (показывает женщину), она мне сказала, что политические заключённые, которые хорошо себя ведут, их не отправляют в Сибирь, в тяжёлые условия, их отправляют...

Игорь: В Мордовию?

Ирина (Марина Цветаева): Да, в Мордовию, в более мягкие условия, в лагерь, где они нетяжело работают. И я записала слово, потому что считала, что мне это нужно будет искать. Так как я хотела ещё раз пойти (это было ещё до эвакуации) и снова спросить, где они находятся. И чтобы мне не забыть, что спрашивать, я вот это записала.

Игорь: Я понял, спасибо большое.

1:44:26 Дух Марины Цветаевой о своём выходе из воплощения.

Игорь: Скажи, пожалуйста, помнишь ли ты момент своей смерти? Можешь ли описать, что происходило в этот момент?

Ирина (Марина Цветаева): Да, я помню, что я надела...

(Ирина) Она мне показывает к потолку приделанную какую-то верёвку, как становится на стул, надевает на шею как белый шарф такой, и что почувствовала, как он сжимается. Она мне показывает свои ощущения, потому что у неё стало быстро биться сердце, и участился пульс, и в голове такие удары в виски, и что-то сжало шею, недостаток воздуха и паника. Она хотела ногой нащупать стул от испуга, чтобы опереться на него, но только оттолкнула его, он упал, что ли, не смогла.

(Марина Цветаева) А дальше я почувствовала давление в голове, темно было в глазах и вообще в помещении, и как круги перед глазами цветные. И такой свист – как будто ветер, и очень больно.

(Ирина) Она мне показывает, что шее больно, боль физическая и страх.

(Марина Цветаева) И потом я поняла, что поднимаюсь вверх, увидела вокруг себя небо, облака, облачное небо такое. Я поднимаюсь к солнцу, увидела солнце и протягиваю к нему руки. И я подумала, что у меня галлюцинации какие-то, потому что запомнила себя головой в петле, что покончить с жизнью хотела.

Я посмотрела вниз и увидела, что лечу, Земля удаляется, это было высоко достаточно, и я сверху вижу город. А потом я увидела, как сначала подумала, двух белых голубей, но они стали ко мне приближаться, и я увидела, что это люди, только с крыльями. Я удивилась и спросила (показывает): «А почему у вас крылья?» И когда я так спросила, те у них исчезли, они просто стали людьми. И они сказали: «Это просто образы».

Но когда спрашивала, я поняла, что делаю это мысленно, без слов. Мне сказали: «Мы твои проводники, приветствуем тебя в Духовном мире». Подхватили меня за руки и стали поднимать вверх, и я оказалась в комнате с красными стенами и серым потолком. Они меня там оставили и сказали, что это моё новое место, место Души. И я там пребывала некоторое время (показывает), я понимала, что это место создано моей Душой, мной, но оно неосознанно было создано.

Я хотела выйти наружу, но не могла найти выхода из этого дома, из одной комнаты я попадала в другую, и это был как лабиринт, лабиринт, в котором никого не было. Я там ещё видела много зеркал, в которых сама отражалась. То есть для меня это было как

какой-то непонятный, страшный сон. И когда я в очередной раз подходила к зеркалу, то видела своё отражение.

Потом я подошла в очередной раз и вдруг увидела, что это отражение живое. И оно ко мне обратилось и сказала: «Мы с тобой одно целое, подойди ко мне!» И это отражение сквозь зеркало протянуло ко мне руки, они появились в пространстве, как будто высунулись из зеркала. И я поняла, что единственная возможность сейчас, единственное действие, которое возможно, – это взять её за руки, и я не могу удержаться от этого действия. Хотя мне было совсем не по себе, но я поняла, что это просто необходимо, потому что это как рефлекс.

Я взяла её за руки и шагнула в зеркало. И когда я так сделала, то поняла, что знаю всё. Я поняла, что уже много раз существовала в разных мирах, и передо мной стала разворачиваться лента событий моей жизни, но я уже смотрела на неё, как со стороны смотрят фильм, – бесстрастно, без эмоций. И с этого момента я стала видеть других духовных сущностей, которые находятся на моём уровне, и стала общаться с теми Духами, о которых я вам уже рассказывала.

Ну, и, естественно, когда вспомнила, на каком самом высоком уровне я была, сколько там было Света, мне захотелось туда вернуться. Я мысленно выразила это желание, и ко мне спустился мой Ангел-Наставник. Это был огромный человек (показывает высокого человека метров, наверно, пяти, от которого исходит сияние, и он с белым лицом, мужчина).

Он меня поприветствовал и сказал, что зовут его Ариан, он является моим Ангелом-Наставником и консультирует. Он явился для того, чтобы проконсультировать меня по поводу воплощения. И мы с ним стали рассуждать, каким оно может быть. И я вам уже рассказывала, что произошло в связи с тем, что подобрали воплощение в России, но оно было прервано.

Игорь: А в каком году примерно по нашему летоисчислению было оно прервано, когда была эта попытка?

Ирина (Марина Цветаева): В 2012-м.

Игорь: В 2012-м. Спасибо.

1:53:01 Что испытывает Дух от молитв и восхищения его творчеством?

Игорь: В 1991-м году к пятидесятой годовщине твоей смерти в Московском Храме Вознесения Господня у Никитский ворот была совершена панихида по «рабе Божьей Марии» с благословения ныне покойного Патриарха Московского и Всея Руси Алексея II и по ходатайству тогда дьякона Андрея Кураева. Скажи, пожалуйста, что-то ты чувствовала в этот момент? Знаешь ли ты вообще об этом событии?

Ирина (Марина Цветаева): Я чувствовала прилив Света, Любви, поток Любви и надежды на моё лучшее будущее. То есть это такой поток, как будто тебя держат на руках, как мама качает.

Игорь: Такие потоки ты часто получаешь отсюда, от нас?

Ирина (Марина Цветаева): Нет.

Игорь: Скажи, пожалуйста, когда читают твои стихотворения, восхищаются твоим творчеством (на твои стихи написано огромное количество песен, у тебя самое большое количество музеев в России среди поэтов и писателей), вот эти все чувства, которые испытывают твои поклонники, они как-то до тебя долетают?

Ирина (Марина Цветаева): Да, но они другие. То, когда на меня направили Свет через молитвы, это было другое чувство – как будто отец и мать одновременно держат маленькую девочку и убаюкивают. А когда читают стихи, то это, скорее, чувство благодарности и восхищения, то есть как равный – равному. А когда вот эти молитвы были направлены, это как родительская Любовь. Немножко разные ощущения были.

Игорь: То есть, если поклонники будут молиться о тебе, ты будешь это чувствовать?

Ирина (Марина Цветаева): Если будут искренне молиться, конечно, да.

Игорь: Я посылаю тебе свою Любовь.

Ирина: Она улыбается, вот так руки сложила (показывает сложенные в благодарности ладони) и говорит: «Я от тебя почувствовала». «И от них, – говорит, – тоже чувствую, которые сидят в зале, они тоже мне посылают Свет, от людей».

1:55:27 Дух Марины Цветаевой об отношениях с Анной Ахматовой.

Игорь: Но коль скоро мы заговорили про зал, давай им предоставим возможность.

Ирина (Марина Цветаева): Да, тем более они ей тоже посылают Свет, и она это чувствует.

Игорь: Дорогие друзья, у вас есть уникальная возможность задать Духу Марины Ивановны вопросы, если они у вас есть.

Зритель: Марина Ивановна, добрый вечер! Спасибо за интересный рассказ, действительно, очень много всего открылось того, что неизвестно нам было. Хотела бы спросить всё-таки, какие были отношения с Анной Ахматовой? То есть было просто восхищение какое-то или зависть? Какими были ваши отношения к ней?

Ирина (Марина Цветаева): Я думаю, с моей стороны более тёплые, чем наоборот. Мы встречались (показывает), была встреча, и переписка была, и общение через письма. Я к ней относилась достаточно хорошо, но только мне было немножко обидно, что она меня игнорирует, не всегда отвечает. Но зависти у меня к ней не было.

Игорь: У вас же была встреча с ней.

Ирина (Марина Цветаева): Была, но я имею в виду ответы на письма.

Игорь: Это же была единственная встреча ваша?

Ирина (Марина Цветаева): Физическая, да.

Игорь: И о чём вы говорили?

Ирина: Она показывает две встречи.

Игорь: Одна, мы знаем, случилась у Ардовых дома, а вторая?

Ирина: Где было много людей. Показывает то ли собрание, то ли вечеринку, там все знакомые. То есть это такая вечеринка для своих.

Игорь: Какая-нибудь «Бродячая собака» [знаменитое литературное кафе Серебряного века], наверно, в баре?

Ирина: Она сейчас показывает квартиру, но туда их пригласили.

Игорь: Я понял, салон.

Ирина (Марина Цветаева): И меня тоже пригласили, и там она была, и мы недолго побыли, а потом разошлись. То есть среди приглашённых гостей, скорее.

Игорь: Ты ей дарила какие-то подарки?

Ирина: Она мне показывает полудрагоценный камень, украшение, чтобы приколоть, с булавочкой, с кристаллом таким. Так мне показывает сейчас.

Игорь: Ты с ней встречалась в Духовном мире?

Ирина (Марина Цветаева): Нет, с ней нет.

Игорь: Спасибо.

1:58:30 Ещё две записки Марины Цветаевой.

Зритель: Благодарю! Ещё один вопросик. Помимо записки сыну есть информация, что было ещё две записки – тем, кто будет хоронить, и Николаю Асееву. Это действительно так?

Ирина (Марина Цветаева): Да.

(Ирина) Она мне показывает, что сын подросток, и нужно было, чтобы он в беду не попал.

(Марина Цветаева) Людям, в которых я была уверена, так как это друзья ещё из Москвы (показывает их давнюю дружбу). Соответственно, я любила его и надеялась на них. Хотя, конечно, полных надежд не было, но была надежда, что они возьмут его.

Зритель: Благодарю!

1:59:28 Пожелания Духа Марины Цветаевой зрителям.

Зритель: Последний вопрос. Что вы могли бы сказать нам, исходя из своего богатого жизненного непростого опыта?

Ирина (Марина Цветаева): Я могу сказать – цените свою жизнь! Какая бы она у вас ни была, она у вас одна именно как у людей. Такой жизни, как сейчас, у вас никогда больше не будет. Эта жизнь у вас действительно одна. Другие жизни, которые будут, уже не будут такой, как сейчас, уже не будет таких уникальных возможностей, будут другие, но этих уже не будет.

Цените свою жизнь, даже если вам сложно, даже если вам кажется, что все против вас. Даже если вам кажется, что Бог вас бросил, – это не так, это только кричит ваша страдающая плоть. Обратите внимание на свою Душу, на свой Дух, запомните, что он бессмертен, и что он сам выбрал это тело, эту жизнь. Значит, это для чего-то ему было нужно. Вот чего мне не хватало в моей жизни – я об этом очень редко задумывалась.

Так что я желаю вам всем помнить об этом всегда и, естественно, выполнить свою задачу, и прийти в Духовный мир с другим результатом, чем я!

Зритель: Благодарю вас!

Игорь: Дорогие друзья, давайте поблагодарим Марину Ивановну за искренние ответы и скажем спасибо Ирине за то, что она всё нам передавала. Спасибо большое!

Ирина: Да, я тоже благодарю Марину за откровенные ответы, посылаю ей Свет своей Любви!

Транскрибация – Елена Еланцева,
Корректурa – Ольга Шепелева